

ગુજરાતી નવનિર્માણ, ૧૯૧૩-૧૯૪૭

૪૬૩, ૩૩
દેશી
(૦૧૦૧)

(૯-૮-૪૮)

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા નં. ૧૬-૧૭

વડોદરા કેળવણી ખાતામાં મંજૂર થયેલી.

નીલમ-માણેક

અને

સન્તતિ.

ભાગ ૧ થી ૪.

સુધારેલી સચિત્ર ખીણ આવૃત્તિ.

માતૃમાન માતા यस्य विद्यते पुत्रस्य सम्यजनुशास्त्री ।

અનુશાસનકર્ત્રી સ માતૃમાન્ ॥—“ શંકરાચાર્ય. ”

“ બાળકોને જે ઉત્તમ પ્રતિનું શિક્ષણ આપનારી
માતા નીવડે, એ તે માતા !

When we meet a man of remarkable gifts,
Consecrated to the Service of God and of humanity;

We instinctively ask “ Who was His mother ! ”

Father's make money but Mother's make Character ! ”

“Woman, Her charm & Power.”

“ જોડ ઉછેરે સ્નેહ, સુંદર મધુ દેલવાડી થાવાને;
કન્યાને કેળવવી, ઉત્તમ કૂળ-વધુ સુખાત થાવાને ! ”

લખનાર ગો. ક. દેલવાડાકર.

કિશ્મત. ચાર ભાગ-સાથે—૩. ૪-૦

Humble we must be, if to heaven we go—
 High is the roof there, but the fate is law;
 Whenever thou speak' st, look with a lowly eye
 Grace is incresed by humility.

(R. Herrick.)

ચડતી દુનિયામાં જવાનો માર્ગ, નમનતાઇ છે; વૈકુંઠ શિખર
 ઉંચું છે, પણ તેમાં દાખલ થવાનો દરવાજો નીચાણમાં છે. ત્હારી
 આંખ નીચે રાખીને નમ્ર વચને વદજો; નમ્રતાથી મ્હોટાઇની મહત્તા
 ચડી જાય છે.

You are young, and have the world before
 you. Learn to stoop as you go through it, and
 you will miss many hard thumps.

તમે યુવાન અવસ્થામાં છે. જગતની દ્રષ્ટિ કને તમે રમો છો. તેમાંથી
 સલામત પસાર થવા માટે નીચે નમતા રહેજો, તેથી મજબુત સંકટનો
 મોઝામાંથી બચી જશો.

Cancel if you Come to an error cast not
 reproach; for no person Mortal can be free from
 faulty.

(Boswall).

દરેકમાં કંઈ ને કંઈ સારા ગુણો રહેલા હોય છે. જો કે કસુર વગરનું
 કંઈજો નથી.

તો તેથી સામા માણસની ઝોકાદ કસુર દરજીન કરવીજ જોઈએ.
 કેમકે માણસ જૂલને પાત્ર છે.

અર્પણ.

કણ્વમુનિરપિ પિતૃધર્મ - પ્રમાણે શકુન્તલા સમાન સંભા-
ળીને, ઋણાનુયદ્ધં સ્વામીની સેવામાં-છાયામાં મુકી, પૂર્વતું
ઋણ અદા કર્યું, તેના ચત્કિન્ચીત સ્મરણાર્થે, પિતા-પુત્રીના
પૂર્વદત્ત યોગની સંસ્કારી માયાનાં ચિન્હ તરીકે, આ
“ સન્તતિ ” તું પુરુષક, સન્તતિરપિ ગણીને અર્પણ કરું
છું. તેનો “ નંદી ” તું સ્વિકાર કરજે !- પૂર્વદત્ત વડીલ.

લેખક.

“G.”



પ્રથમાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

નીલમ-માણેકની નવલકથા આઠ ભાગમાં પૂર્ણાહુતી પામી છે, પરંતુ તે માહેનાં એકાદ બે પાત્રોનું જીવન બહુજ અપુર્ણ રહી ગયું છે. એ રસિક વિષય આગળ વધારવાની અનુકુળતા અટકી પડવાથી હાલ આ વિષયને 'સન્તતિ' ના વૃદ્ધિ પામેલા વેલાને કુસુમ-ગુચ્છ આપવા ઇચ્છા રાખી છે, ને તેનો પહેલો-બીજો ભાગ હાલ પ્રકટ કરવામાં આવે છે. હવે તેનો ત્રીજો-ચોથો ભાગ થોડી મુદતમાં પ્રકટ થશે.

આ પ્રસંગે કહેવું જોઈએ, કે ધી ઈન્ડિયા પબ્લીશીંગ કંપની લીમીટેડના ઉત્સાહી અધ્યક્ષ મેશર્સ પારેખ અને ગજવાલાની કંપનીએ શુભ ઉદ્દેશથી ગુજરાતી સાહિત્ય તથા લેખકને ખિસવવાની જે ઉત્કંઠા હાથ ધરી છે, તેનો શુભ હેતુ પાર પડશે, એવી આશા છે; આ 'સન્તતિ' ગ્રંથના "પહેલા-બીજા" ભાગની પહેલી આવૃત્તિ છાપી વેચવાનો હક માત્ર આ મંડળીએ રાખેલો છે, અને એ-રીતે પણ લેખકની જે કદર કરી છે, એટલુંયે પ્રશંસાપાત્ર છે.

ફિન્ડર ગાર્ટન સ્ટોલ, ગિરગામ }
એક્ટ્રોડ-જેન્ટ માસ ૧૯૬૬. }

ગો. કે. દેલવાડાકર.
૧૫-૧૧-૬૦

બીજી-આવૃત્તિ.

ईश्वरेच्छा बलियस्ति: એ સુત્ર પ્રમાણે, આ સન્તતિ દર્શનની બીજી આવૃત્તિ, ગંગા-ગોદાવરીનાં ગાર વર્ષ કહો, કે રામ વનવાસ, યા પાંડવોના વિરાટ-નિવાસ કહો, પણ ભારતનાં કઠણકાળ વિતાવીને પણ અતે નવા જન્મમાં પ્રકટ થઈ છે. સુધારા-વધારાનો જન્મનો છે, એટલે કંઈ નવું તો હોય જ !-વળી સાચે ત્રીજો-ચોથો ભાગ પણ સામેલ થયો છે. એ પણ નવું જ !- નવીનમાં મોહ વધે વધારે ! આવદશાના આરંભથી અત્યાર સુધીમાં, વિચલ. ૬૭૫/૦૦ મોંઘવારીની અસર સર્વમાં થઈ; માંગે વધી ! લાચાર. દીડી છે ! !

વડે સાવિત્રી-... }
જુન તા. ૮-૬-૨૨. }



9948

લેખક.

દેલવાડાકર સિરીઝ.

(ખાળ-અંથાવળી નં. ૧૯)

કિન્ડરગાર્ટન ડ્રૉઇંગ બુક

સચિત્ર-નમુના સહિત-આવૃત્તિ ત્રીજી.

ભાગ-૧

ગુજરાતી, પ્રાથમિક શાળાઓના ખાળવર્ગ, તથા
પહેલા ધોરણના ઉપયોગ માટે.

રચનાર,

ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર

કિન્ડરગાર્ટનીસ્ટ—મુંબઈ.

આ પુસ્તક માંહેના ચિત્ર—નમુનામાં કંઈપણ અક્ષરો લખવામાં નથી આવ્યા, તે નમુનાઓ, તેની જોડેના ખાલી ખાનામાં કાળી સુખડપેનથી ચિત્રવાના છે; અને જેમાં રંગના નામનો પહેલો અક્ષર લખવામાં આવ્યો છે, તે અક્ષરોવાળા ખાનામાં નીચે પ્રમાણે રંગો પુરવાના છે.

લા—લાલ.

પી—પીળો.

ચા—ચાસમાની.

ના—નારંગી.

જા—જાંબુડો.

લી—લીલો.

આ મૂળ રંગ છે.

આ મિશ્ર રંગ છે.

આ છ રંગ, કિન્ડરગાર્ટન કેળવણી લેહેનારાં બાળકોએ પહેલીજ વક્તિમાંહે અનુભવેલા હોય છે, એટલે આ ‘ક્રાઈમ-બુક’ ના ‘ચિત્ર-નમુના’ના પદાર્થો બાળખવામાં તેમને બહુજ સરળતા થઈ પડે છે.

શ્રાવણી-પુનેમ-૧૯૫૮

૧૫૫ ફનસવાડી-મુંબઈ.

કર્તા.

બીજીઆવૃત્તિ.

કિન્ડરગાર્ટન પદ્ધતિથી શીખનારાં ન્હાનાં બાળકોને આ પુસ્તક વધારે પસંદ પડ્યું છે, અને તેમની મન શક્તિ-બિલવવાને આ સાધન ઉત્તમ માલમ પડ્યું છે.

મજકુર છ રંગોની પેનની એક દાગડી જે આનાની કિંમતે આમારે ત્યાંથી મળે.

ગણેશચંદ્ર-નીચેનાં સંસ્કૃત શબ્દો.

ગિરગામી-સડ-મુંબઈ.

કર્તા.

‘દેલવાડાકર’ કિન્ડર-ગાર્ટન-સ્ટોલ.

(પ્રાઇસ-લીસ્ટ ૧૯૨૨.)

રૂ. આ. પૈ.

૧	મૂળાક્ષરો રચવાનું લેટર બોક્સ (ગુજ. બાળ. ઉર્દુ)	૧	૦	૦
૨	” ” ચિત્રપટ બોક્સ ” ” ”	૧	૦	૦
૩	” સચિત્ર કાર્ડ બોક્સ ” ” ”	૦	૧૨	૦
૪	” ” અક્ષર-યુક્ત ” ” ”	૦	૮	૦
૫	” લાકડાં તથા કાર્ડ પર બોક્સ ” ” ”	૧	૪	૦
૬	” પદ-વાક્ય બોક્સ ” ” ”	૧	૦	૦
૭	” સચિત્ર નકશો ” ” ”	૧	૨	૦
૮	” બાળ-ધડિયાળ	૦	૮	૦
૯	સચિત્ર મૂળ ભાગ તથા પહેલી ચોપડી દરેક	૦	૩	૦
૧૦	આંક પઝલ ચિત્ર બોક્સ	૧	૦	૦
૧૧	આંક મણકા બોક્સ	૨ ૪ થી	૫	૧૨ ૦
૧૨	હીસાબ ડોમીનો પેપર બોક્સ	૧ ૮ થી	૫	૮ ૦
૧૩	” ” વુડન બોક્સ	૩ ૮ થી	૬	૦ ૦
૧૪	” મણકાની સેટ (કાર્ડ બોર્ડ)		૧	૪ ૦
૧૫	બાળ-ડ્રોઇંગ બુક ભાગ-૧-૨ દરેક		૦	૪ ૦
૧૬	” ” ચેકરડ-સેટ (કાર્ડ બોર્ડ)		૦	૧૨ ૦
૧૭	” ” મોટી પથ્થરની		૪	૧૨ ૦
૧૮	છઝી ડ્રોઇંગ બોક્સ (નહાનું)		૪	૦ ૦
૧૯	” ” મોટું		૪	૦ ૦
૨૦	કિન્ડર ગાર્ટન ડ્રોઇંગ બોક્સ		૪	૦ ૦
૨૧	ક્રેઓન મોઝેઇક ન્હાનાં		૪	૦ ૦
૨૨	” મોટાં		૪	૦ ૦
૨૩	કાગળ સેટ પર પાડવાનાં		૪	૦ ૦
૨૪	મોડેલ ચિત્ર બોક્સ નં. ૧		૪	૦ ૦
૨૫	કિન્ડર ગાર્ટન પેન્ટીંગ બોક્સ		૨	૧૪ ૦
૨૬	પેન્ટ પેન્ટીંગ બુક્સ (૨૨ંગસાથે)		૧	૧૨ ૦



કિન્ડરગાર્ટન ગ્રંથમાળાની સરકારી તપાસ.

દેલવાડકર સીરીઝ.

“બાળ-ગ્રંથાવળી નં ૦ ૧ થી ૨૦.”

A કિન્ડરગાર્ટન શિક્ષણ પદ્ધતિનાં મૂળતત્ત્વો	...૩ ૦ ૪ ૦
૧. કિન્ડરગાર્ટન ગુજરાતી વાંચનમાળા, મૂળ ભા. (સચિત્ર)	૦ ૩ ૦
૨. ગુજરાતી વાંચનમાળા, પહેલી ચોપડી	૦ ૨ ૦
૩. કિન્ડરગાર્ટન ભાગ ૧ થી ૩ દરેકની (ત્રીજી આવૃત્તિ.)	૦ ૪ ૦
૬. બાળ કસરત ભાગ ૧ (સચિત્ર) ત્રીજી આવૃત્તિ.	૦ ૨ ૦
૬ A. બાળ કસરત ભાગ ૨ બે.....	૦ ૨ ૦
૭. શિશુ શિક્ષણ (સંક્ષિપ્ત કવિતામાં)	૦ ૪ ૦
૮. બાળ કહાણીઓ આવૃત્તિ બીજી	૦ ૨ ૦
૯. બાળ બાગ ભાગ ૧-૨ „ દરેકની	૦ ૪ ૦
૧૧. કિન્ડરગાર્ટન પાઠમાળા (વાંચન-પદ્યાર્થ પાઠ)	૦ ૨ ૦
૧૨. બાળ શિક્ષણ ગરબાવળી (સ્ત્રી ધર્મ શિક્ષણ)	૦ ૪ ૦
૧૩. સંગીત—સતી મહળ (સ્ત્રી ધર્મ નીતિ જ્ઞાન)	૦ ૪ ૦
૧૪. બાળ-ખેલ (સચિત્ર કિન્ડરગાર્ટન શિક્ષણ)	૦ ૫ ૦
૧૫. બાળકોની રંગભૂમિ (નાનો નાટકો-)	૦ ૨ ૦
૧૬. બાળ જ્ઞાન.....	૦ ૨ ૦
૧૭ બાળ ગીત આવૃત્તિ ત્રીજી	૦ ૨ ૦
૧૭.A કિન્ડરગાર્ટ રેસીટેશન	૦ ૨ ૦
૧૮. કિન્ડરગાર્ટન-પદ્યાર્થ પાઠ	૦ ૨ ૦
૧૯. કિન્ડરગાર્ટન ક્રાઈંગ બુક ભાગ ૧	૦ ૨ ૦
૨૦. „ „ ભાગ ૨	૦ ૨ ૦

આ પુસ્તકો, સરકારી ગુજરાતી પ્રાથમિક શાળાઓમાં ‘ઈનામ-લેઈએરી’ તરીકે વાપરવા માટે મંજૂર થયાં છે.

રચનાર—ગોપાળજી કહેવાણુજી દેલવાડકર,

માણે: નીચડીંગ ગિરગામ બેક રોડ—મુંબઈ.

(Price List.)

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા.

(નવલકથા સમાજનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન.)

લખનાર



ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર.

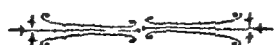
મુબંઈ


દેલવાડાકર કિન્ડરગાર્ટન-સ્કોલ,

ગિરગામ એકરોડ.

વિ. સં. ૧૯૨૦.

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા.



૧. નીલમ-માણેક ભાગ ૧ થી ૮ આખો એટ ...	૩૧.૧૦-૦-૦
૨. „ „ સન્તતિ ભા. ૧-૨ ...	„ ૨-૦-૦
૩. નિરંજની (વર-થેલી વનિતા) ...	„ ૨-૮-૦
૪. મધુરી (પ્રેમ-થેલી પ્રમદા) ...	„ ૩-૮-૦
૫. મંદારિકા (મદથેલી મનોરમા) ...	„ ૩-૦-૦
૬. વસુમતી (વરથેલી ગૃહિણી) જુપાય છે. ...	„ ૨-૦-૦
૭. ચંદ્રકા-ચડતી પડતીનો ચમકારો ...	„ ૨-૪-૦
૮. એરીસ્ટરની એરી ...	„ ૨-૦-૦
૯. શ્રીફલેસ એરીસ્ટર ...	„ ૧-૮-૦
૧૦. શાન્તિપ્રિયા ...	„ ૨-૦-૦
૧૧. નવલગંગા (ભા. ૧-૨) ...	„ ૩-૦-૦
૧૨. અલાદર કલો-અનાથ તારા ...	„ ૧-૮-૦
૧૩. „ -પ્રમાદ સુંદરી ...	„ ૧-૮-૦
„ „ અન્ને ભાગ સાથે બાંધેલા... ..	„ ૨-૮-૦
૧૪. લાલન વણુમરી (એલલવાળો) ...	„ ૧-૮-૦
૧૫. કિશોર નન્દિની (જુપાય છે) ...	„ ૨-૦-૦
૧૬. પૃથુ-કુમાર (મેવાડનો વીર નર)... ..	„ ૨-૦-૦
૧૭. વિક્રમનો સંબ્રમ (સંસારમાં સુખી કોણ ?) ...	„ ૧-૮-૦
૧૮. મહિલા સમાજ (સ્ત્રીઓપયોગી નિબંધ) ...	„ ૧-૮-૦
 “નિલમ માણેક” સન્તતિ (ભાગ ૩-૪) તથા “ઉદય વનવીર” હવે પછી પ્રકટ થશે.	

કે. કિન્ડરગાર્ટન-સ્ટોલ, ગિરગામ બેકરોડ,
મુંબઈ.

Delvadaker's Kindergarten Stall.

PRICE LIST 1919.

1	Kindergarten	(Teachers)	Gift. I (large)	5	0
2	"	(Scholars)	" I	1	8
3	"	(Teachers)	" II	3	0
4	"	(Scholars)	" "	1	8
5	"	(Teachers)	" III	2	8
6	"	(Scholar)	" "	0	10
7	"	(Teachers)	" IV	2	8
8	"	(Scholars)	" "	0	10
9	"	(Teachers)	" V	5	0
10	"	(Scholars)	" "	1	8
11	"	(Scholars)	" VB	1	8
12	"	(Teachers)	" "	6	0
13	"	(Teachers)	" VI	5	0
14	"	(Scholars)	" "	1	8
15	"		Gift. I to VI together...	10	0
16	"		Gift I Loose Balls each...	0	4
17	"		Gift. I & IV (100) pieces	5	0
18	Tablet Laying	VII (gift)	Wooden box...	7	0
19	"	"	(Card Board)s...	2	12
20	Figure Laying	(large box) with diagrams	"	3	15
21	"	"	(Scholars box) "	1	4
22	Kindergarten	Letter pieces (large)	"	4	12
23	"	"	" (scholars)	1	2
24	Mosaic designer	1	14
25	Coloured cubies	Box (8) cubes	...	1	2
25	"	"	" (100) "	10	0
26	Stick Laying	Box	... 1-2	1	14
27	Ring	"	... large	1	12
28	Drawing and painting	box and books each		1	8
29	Coloured Mosaic	...	each	1	14
30	"	"	Cravon mosaic box	1	4

31	„ „ Artist	1	14
32	Drawing Teachers Box...	1	4
33	„ Animals, birds, and Tree Fruits Book Rs. 1 12 to ...	2	14
34	Coloured painting books (with coloured)	3	8
35	Chackered slat (card board) 8 to ...	0	12
36	„ „ (stone double)...	3	14
37	Kindergarten Drawing mosaic ...	1	12
38	Embroidery and sewing box ...	1	12
39	„ cards basket ...	2	12
40	„ coloured cards (12) packet each	1	8
41	„ „ „ „ „	1	8
42	Perforating needles each ...	0	8
43	Paper cutting box ...	2	12
44	„ Folding „	2	12
45	Weaving mats box (with diagrams and needle) embosing 1 8 to ...	2	4
46	Weaving mats packet ...	0	12
47	„ needles ...	0	6
48	Pictures Weaving packet ...	1	10
49	Paper painting box ...	2	4
50	Fan Folding packet 1 4 (500) ...	4	4
51	Stick plaiting box ...	1	14
52	Joint Measure ...	0	6
53	Paper Twining box ...	1	8
54	Cork works (fancy) ...	2	12
55	„ „ (ordinary).. ...	1	12
56	Paper counting (money) ...	1	14
57	Clay plastian box (coloured) ...	1	12
58	Clay modeling box (large) 4-8 to ...	10	0
59	Kindergarten Gift I to XII ...	10	0
60	„ „ „ „ „ VII to XX ...	40	0

Natural History Pictures.

A New Series of Wall Pictures for Schools. Illustrating the Classification of certain Animals on the basis of Structural Re-emblances. Lithographed in Colours. Strongly mounted on Cloth and Roller, Varnished, each Rs. 3-10.

[Cox's Object Lesson Sheets Cards]

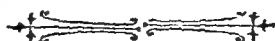
Black Lead Pencils. Brushes, Buttons, Candles, Carpets, Colour. Paints and Pigments, Combs, Cotton, Flax and Linen. Fur. Glass, Gloves, Jute, Leather, Needles, News paper Printing Paper, Pens. Pins, PocketKnives, Pottery, Rope, School Slates. Scissors, Silk, Soap, Spools and Forks, Table knives, Thimbles, Wool. Biblical Substances, Biblical Woods and Oils, Biblical Coins, Calendar, Camphor and Lavender, Charcoal, Clock, Compass, Coral, Cork, Feathers, Gutta-Percha, India Rubber, Magnet, Manufactured Substances, Metric. System, Natural Products. Oak Tree, Porous Bodies, Salt and Sulphur, Sponge. Spnge Fishing, Thermometer, Wind and Weather. Wood, A Leaf of Bread, Cocoa, Coffee. Farinaceous Food, Food Substances, Honey and the Honey-comb, Milk Spices, Sugar, Tea, Metals, Brass, Copper and Zinc, Lead, Tin and Pewter. Iron. Coal and Coal Mining, Building, Stones, Metalic Minerals, Earthy Minerals, Igneous Rocks, Sedimentary Rocks, Fossils, Precious Stones, each net Rs. 5 4

Indian Colored Pictures Unmounted and Mounted on Card Board.

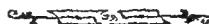
1 Lion	26 Pig	1 Acacia
2 Tiger	27 Sheep	2 Banyan Tree.
3 Chitah	28 Donkey	3 Chilli and Tomato.
4 Bear	29 Goat	4 Chocolate Tree
5 Wolf	30 Dog	5 Cinnamon.
6 Fox	31 Cat	6 Citron Tree.
7 Zebra	32 Mouse	7 Coffee Plant.
8 Giraffe	33 Ostrich	8 Cotton ..
9 Elephant	34 Stork	9 Indigo ..
10 Rhinoceros	35 Peacock	10 Lotus (water-lily).
11 Bison	36 Goose	11 Maize and Sugar-cane
12 Camel	37 Duck	12 Plantain Tree.
13 Stag	38 Turkey	13 Potato Plant.
14 Deer	39 Fowl	14 Radish and Rape
15 Ape	40 Parrot	15 Rice and Wheat.
16 Hedgehog	41 Dove	16 Tea Plant
17 Rabbit	42 Owl	17 Tobacco Plant
18 Hare	43 Eagle	18 Coconut Tree ^(double sheet)
19 Squirrel	44 Crow	19 Mango Tree
20 Crocodile	45 Walrus	20 Jack Tree.
21 Frog	46 Crawfish	21 Palmyra Palm.
22 Horse	47 Snake	22 Irregular Flowers.
23 Bullock	48 Butterflies	23 Pollination.
24 Cow	49 Silkworm	24 Fruits.
25 Buffalo		25 Fruits and Seeds..

Animals, Birds, Plants and Trees, Fruits and Flowers

Delvadaker's Kindergarten Stall.



1. A. B. C. Word M. Box	...	Rs. 0-10 to 2-	4.
2. A. B. C. Word Building Box	1-12.
3. A. B. C. Pictures Building Box	1-14.
4. A. B. C. Kindergarten Pictures Box	1-14.
5. A. B. C. Pictures Blocks	...	Rs. 0-8 to 4-	8
6. A. B. C. " Books	...	0-8 to 2-	4
7. Kindergarten Painting Books	...	0-4 to 2-	8.
8. A. B. C. Animals Box & Books	...	0-8 to 3-	8.
9. Geographical Alphabets Box	1-12.
10. Pictures Drawing Books	...	0-8 to 3-	12.
11. " " Box	...	1-2 to 4-	8
12. Crayon Mosaic Box	...	1-2. to 2-	4
13. Models Pictures (How to Make)			
Part I, II & III each	2-14.
14. Kindergarten Paper Modelling	1- 8
15. Pictures Pazel Box	...	0-8 to 4-	8.
16. First steps of sawing Box	...	0-12 to 2-	4.
17. Embroidery Cards Packet each	1- 8.
18. Animals & Birds Cards Packet each	0-12.
19. Riders of the world Box	2- 4.
20. Rocking Animals " "	2- 4
21. Animals & Riders " "	1-12
22. Micanical Animals & Birds Box			
No. I to VIII (8) each	1-10
23. Cabinet Maker Box	1- 4
24. Weaving Mates " "	1-10
25. Basket worts " "	1-10
26. Pictures Penoramus Box	1- 4
27. Midget L. Pictures Box	1- 8
28. Sunday School Box	1- 2
29. Post Office Box	1- 2
30. Japanese P. Building Box	1- 8



ઇતિહાસિક નવી સચિત્ર યાત્રા
 મેવાડનો સમ્રાટ [પૃથ્વી-રાજ] સ્વદેશપ્રેમી વીર નર



નીલમ-માણેક.

અને

સન્તાતિ

ભાગ-પહેલો.

સચિત્ર-સુધારેલી આવૃત્તિ બીજી.

અવશ્યં ભાવિભાવાનાં પ્રતિકારો ભવેદ્યદિ ।

પ્રકરણ ૧ લું.

રત્નલાલનો કીર્તિ-પજ ! સર નામદની માનવંત મીજલસ !

ઢીપાદન્યસ્માદપિ મધ્યાદપિ જલનિધેર્દિશોઽપ્યન્તાત ।

આનીય ક્ષતિતિ વટયતિ વિધિરભિમતમભિમુખીભૂતઃ ॥ ૧ ॥

અનુકૂલે સતિ ધાતરિ ભવત્યનિષ્ટાદપીષ્ટમવિલમ્બમ્ ।

પીત્વા વિષમપિ શંભુ મૃત્યું જયતોમવાપ તત્કાલમ્ ॥ ૨ ॥ *

* વિધીની સાનુકૂળતા, ઢીપમાંથી, સમુદ્રના મધ્યમાંથી, અને દિશાના અંતમાંથી લાવીને પણ જે ઇષ્ટ હોય, તેને તત્કાળ લેડી દે છે ? ૧

જે દેવ અનુકૂળ હોય, તેા અનિષ્ટમાંથી પણ તત્કાળ ઇષ્ટ થાય છે. શંકરે (પિતૃ) પાન કર્યું, પણ તરન-મૃત્યું જયપણાને આપ્યા હતા. ૨



તાના સ્વધર્મથી જળવાતો સ્વદેશ, અને તેમાં વસનારી પ્રજાને, પોતાની ઉન્નતિનું કૃણ ચખાડવું; કેવળ અનાથ અને અપંગ જનોને ધૃશ્વરી પ્રસન્નતાની પ્રસાદી આપવી; કાયા વાચા કે મનથી, જે કાળે જે પોતાની કને હોય, તે વડે સંહાયતા કરવી; દૈવી કર્મમાં તન-મન ધનથી ભાગ લઇને પોતાની ઉપયોગતા ખતલાવવી, એમાંજ મેં મ્હારું જીવન માન્યું છે ! ”

સ્વદેશ, સ્વધર્મ, અને સત્કાર્યને હાની પહોંચાડીને કીર્તિ મેળવવાની આકાંક્ષા રાખનારા, મૃગજળ તુલ્ય માન મેળવવાની ક્ષુલ્લક લાલચવાળા, પોતાનાં કર્તવ્યથી પોતાનુંજ અરિષ્ટ થતું થવા દઇને, પારકાને આનન્દ આપવાવાળા, પોતે મૂર્ખ અને ખુશામતખોર કહેવરાવીને પણ માન-ચાંદ મેળવવાના લોભી બનેલા, વિદેશીઓની પગની પાની ધોઇને મુછે તાવ દેનારા કેટલાક અભાગીયા દેશીઓ, ઇસ્વી સન શહેનશાહી નવા વર્ષની આગલી રાત્રીએ, સ્વપ્નામાં પુંછડીયા તારાનું દર્શન કરતા હતા. માનસિક મોટાઈના ખોટા જીંડા પકડવા માટે લવતા હતા !

જન્યુઆરીની પહેલી તારીખે પ્રભાતમાં માન-ચાંદનું લીસ્ટ પ્રકટ થતું હતું; અને તેમાં યોગ્યાયોગ્ય પુરૂષોને ચંદ્રક-પદ આપવામાં આવતાં હતાં. જગત્ સ્વાર્થ છે. કેટલાક સ્વાર્થ અને પરમાર્થ કરીને માન પામે છે; કેટલાક સ્વાર્થ મેળવતાં સ્વાર્થ ગુમાવીને આનન્દ માને છે; કેટલાક પરહિત કરીને શુપ્ત નામ રાખવામાં માન સમજે છે;

કેટલાક પૈસા, જળ, તેજ, અને દૈવત ગુમાવીને માન માગી લઇ, ખીજા કને માનવંત કહેવરાવવામાં મગ્ન સમજે છે !

કેટલાક એવા પ્રતાપી પુરુષો છે, કે જેઓ, સ્વમાન સિવાય રાજ-કીય વરણાક્ષરની લટકતી લોહીટોની કશી અગત્ય માનતા નથી; જ્યારે એક વસ્તુને અળગી કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે વસ્તુ અત્યાચ્છે સામી આવીને ભેટી પડે છે !

રત્નલાલ ઝવેરી માત્ર પોતાના જીવન સાર્યકર્તું કર્મ કરતા હતા. અમુક પ્રકારના માનની લાલચે નહિ, પણ અમુક જાતના સંતોષ અર્થે, આ દેશ અને પરદેશમાં લોકહિત જળવવાનો યથાશક્તિ યત્ન કરતા હતા. માનવ ધર્મ એક સરખો છે. જાતીભેદ અને વર્ણાશ્રમ ધર્મનો ભેદ; દૈવના દરબારનાં નિષ્પક્ષવાદી ગણાતો નથી, અને એ રીતે પક્ષાપક્ષ રાખીને દૈવાપેણુ કરેલાં કર્મથી આત્મા શાન્તિ પામતો નથી. ધર્મ ને ન્યાય પદ્ધતિ પ્રમાણે પ્રથમ આંગીક અને પછી પરાંગીકને સહાયના કરવી જોઇએ; પણ કેવળ પોતાનાજ પંથીઓને ગણીને ખીજાનો તિરસ્કાર કરવો જોઇએ નહિ; જીવ પ્રાણીમાત્રમાં પરમાર્થ વૃત્તિનો ભેદ હોતોજ નથી; જીવ-જંતુ આદિ સકળ પદાર્થ ઇશ્વરની પ્રસાદી પામેલાં છે; અને તે સર્વેને, પછી ઝાડ-પાન કે પાપાણુ-જમીન કંઈયે હોય; તેા પણ તે સર્વેનો આદર કરીને પુજ્યભાવે, માનભાવે સત્કાર કરવો. સજ્જનોતું, સંતજનોતું આ સાત્વિક લક્ષણ છે; ને તે કર્મ કરવા, એ માનવ ધર્મનું મુખ્ય ધર્મ-વચન છે ! જે વચન બૃહથવામાં આવે છે, તેા તેની ચૈતન્ય-શક્તિનો લોપ થાય છે; અને અનેક જન્માતર સુધી જન્મ મરણનાં કંટો સહન કરવાં પડે છે.

રત્નલાલ ઝવેરીને આ ઉપદેશ સ્વામી સત્યિદાનંદે કર્યો હતો, ને તે પછી તેના જ્ઞાન-મંડારમાં, વિવેક ધનનો અગ્રિક વચારો થયો હતો. ધન-સંપત્તિનો ખળમળાટ છતાં, જ્યાં સુધી ઉદારતા અને સખાવતો

ઝુરો છુપો રહે, ત્યાં સુધી તે પ્રકટ કરવાને હરખાતો નહિ; કેટલાંક કામ એવાં હતાં, કે જે જાહેરમાં જાહેર કરવાની જરૂર પડતી હતી; તોપણ તેની તપાસ તો, પૂર્વાશ્રમનાં ગર્ભશ્રીમંત, પણ વર્તમાન કાળમાં, અત્ર વિના રિખાતાં, જયશાળી પણ ભાગ્યહીણુ જનો આવી ચડતાં, તેને યથાશક્તિ દાન કરતો હતો. આ ખચર જેમ દેવનાં દરવાનીઓ, પાર્ષદોની નોંધ-પોથીમાં ચડતી હતી; તેજ રીતે આપણી માનવંતી ને કદરહાન ખિટ્ટીશ સલ્તનતની ડાયરીમાંયે દાખલ થઇ જતી હતી; ને એજ પ્રતાપે રતનલાલ ઝવેરીને, ખ્રિસ્તી નવા વર્ષ સમયે, તેની અનેચ્છા છતાં, અત્યાચ્છે ‘સર-નાઇટનો માનવંત ખેતાજ આપવામાં આવ્યો હતો.

જગતમાં રહેવું, તો જગતના નિયમ પાળવા જોઇએ; કુવાને મહોયે દાંકણ દેવાય, કંઇ જગને મહોડે દૂયો ન દેવાય ! રતનલાલને આ નવો ઇલ્કામ મળ્યો, તેથી વેણીયાકાકા જેવા યશલોભી જીવડાઓ કદાચ પતંગીયા પેટેમ પ્રજળતા, ભરતા લોકો, અનેક ઉપનામ, ઉપાલંભ અથવા તો ઇર્ષા અને અપવાદ લાવીને કંઇ કંઇ બોલે, તેમાં નવાઈ ન હતી; પણ રાજ પાછળ ફૂતર, હાથી પાછળ શિયાળ, ને સૂર્ય સામે ધૂળ ઊંટવાના કર્મ જેવું તે હતું. કોઇ પુરૂષ, પોતાની સ્ત્રીપર પરજનની કૃપા થવાથી એવા યશ પ્રાપ્ત કરે, કોઇ ધન-પુષ્પની વધામણીને લીધે કીર્તિ મેળવે, અને કોઇ ખોટી ખુશામત કરીને બહાદુરીનાં બાંકાં ફૂંકીને મહા પરાજે પુછડું ઝાળવવાનો યત્ન કરે છે ! આ પ્રકારના અનેક અપવાદો જન શીરપર ચડે છે, કદાચિત ખોટાને અને ખરાને બંનેને લાગે; કેમકે લીલા સાથે સુક્રયે બળે છે ! !

“વિગતમાનમદા મુદિતાશયા:

શરદુષોઢશશાઢ્ક સમત્વિષ: ।

પ્રકૃતિસંવ્યવહારવિહારિણમ્

ત્વિહંસુખં વિહરન્તિ મહાધિયઃ ॥”*

રત્નલાલ ઝરેરીનું ચળકતું કપાળ, તેના પૂર્વદત્તનું ખિંદુ હતું. તેનો ચળકતો વૈભવ, આગલા ભવનું પુન્ય હતું. તેની પરોપકાર વૃત્તિ સદ્બુદ્ધિનું લક્ષણ હતું. અને તેની ધવળ કાન્તિ, સત્કર્મના પ્રતિબિંબનો પ્રકાશ હતો. તેનું મન, પુર્ણિમાની રાત્રી જેવું, ગંગાના નિર્મળ જળ જેવું, સ્વચ્છ અને પવિત્ર હતું. અન્યાય, અધર્મ કે અવિચાર તેની નીકટ આવી શકતો નહતો. પરોપકાર, સદ્વર્તન અને નમ્રતાનો તે પુખ્તરી હતો. પૂર્વનો કોઇ તાપસી પુરુષ હોવાથી સાંસારિક ગૃહસ્થાશ્રમમાં સુખી અને સર્વ કલા-કૌશલ્યમાં નિપુણ હતો. દરેક જનો તેની ભાગ્ય-રેખા જોઇને અંગાઘ જતાં હતાં. દરેક જનોને તે પોતાની કર્મ પ્રભાથી ખેંચી શકતો હતો. માત્ર એકજ રેખામાં કાળી છાંટ લાગી રહી હતી, જેમ ચંદ્રમાંમાં સંહજ કાળી રેખા જણાતી હોય !—

રત્નલાલનો વૈભવ અનુકરણ કરવા યોગ્ય હતો, પણ સર્વ સુખમાં એકજ અસુખ હતું, ને તે એજ કે કુદરતે કરતુરીને સર્વ ગુણ આપ્યા છતાં તેને કાળી કરી હતી. એટલે રત્નલાલ પુત્ર વિરાગી બન્યો હતો, ને તેની છાંયા નીલમ, એ કાળી રેખામાં સંહજ મનથી અસુખી રહેતી હતી.

* “જેના માન અને મદ હુમ થયાં છે, જેના આશયનું કોટા અનુકરણ કરે છે, શરદના પુર્ણ ચંદ્રના જેવી જેની કાન્તિ છે, અને

* પ્રકૃતિથી પ્રવાહ પતિત થઇ આવેલા શુભ વ્યવહારમાં જેઓ વિહાર કરે છે, એવા બુદ્ધિવાળાઓ સદાકાળ આ લોકમાં સુખે વિદરે છે.”—‘યોગ વાસિષ્ઠ’

તેમના કુલીન કુટુંબમાં જો નવલરાયની મનવૃત્તિ સ્વચ્છ થઈ જાય, તો રત્નલાલને ચળકતો સિતારો ધ્રુવપદ પામે, પણ અનેક પુન્યમાં જોજ એક પાપ આવી અડ્યું હતું. જો કે તે પાપ ગુપ્તરીતે નિવાળું થતું હતું, કેમકે નવલરાયનું ભવિષ્ય, ભગીરથ રામનું અનુકરણ કરવા ચાલ્યું હતું. !

નવલરાય પ્રતાપને પાછો પિતાનાં પાદાંશુજ સેવવા આવ્યો, ત્યારે રત્નલાલને સંતોષ થયો, કે હવે પોતાનો ઉત્તર કાળ શાન્તિમાં જશે; પરંતુ નીલમનું કમળમુખ વિકાસ પામેલું ન જોવાથી, પિતા તુલ્ય સસરાના મનમાં અસંતોષ થયો, કે હજી પોતાના પુન્યથરમાં કંઈક પાપ-રેપાની છાંટ લાગી રહેલી હોવી જોઈએ. સ્ત્રીરૂપ આરસીમાં પુરૂષની પ્રીતિનું પ્રતિબિંબ તદ્દપ દેખાય છે, પછી સાઈ કે નહાઈ !!

રત્નલાલ ઝવેરીને ‘સર નાઈટ’ તો ઇલ્કાળ મળવાથી તેમણે પોતાના મિત્ર મંડળને આજે આમંત્રણ કર્યું હતું. પારી અને ટોપલા ભરીને ખાવા પીવાનું આવેલું હતું. આગમાં તહેવાર રીતે ટેબલો ગોઠવાઈ ગયાં હતાં. ઝાડની ડાળીએ ડાળીએ, પાંદડાંની વચ્ચે વચ્ચે દીવાઓ ગોઠવાઈ ગયા હતા. અને બરાબર રાતના મુંબઈ નવ વાગે મિત્ર મંડળની ઘોડા ગાડીઓ, અને મોટોરકારોની ધમાલ ચાલુ થઈ રહી હતી. રત્નલાલની અનેચ્છા છતાં ફેટલાક મિત્રોએ આ કામ ઉપાડી લીધું હતું. અને પરસ્પર પ્રેમભક્તિનો આ મેળાવડો થયો હતો.

રત્નલાલ ઝવેરીના ઉમદા ગુણો. તેનાં સત્કર્મ, તેની ધૈર્યશીલ પ્રવૃત્તિ, તેની પરોપકાર યુક્તિ અને તેની રાજ તથા દેશ પ્રત્યેની ભક્તિનો ઉદ્દગાર બહાર પડ્યો. છેવટે પશ્ચિમાત્ય દેશના સાચા સુધારક મી. વેડરબર્નને ધણી હર્ષદ્રોષ વચ્ચે અભિનંદન આપવામાં આવ્યું. જગ હિતાર્થે સ્વદેશ છોડીને પરદેશી દુઃખિ જનોને બચાવવા માટે નિઃસ્વાર્થ યુદ્ધિએ ચાલવા માટે

તથા તે વિપયમાં હવન ભોગ આપવા માટે સર્વે જનોએ ઉપકાર માન્યો, ને હાર-તોરા પાન-ગુણામ્ય લાઘ કિર્તિધ્વજ ઉડાડીને ‘સરનાકટ’ ની દત્તેહ ઇચ્છી મેળાવડો વિસર્જન થયો.

ભાગ્યશાળીનો, ભગવાન પણ દાસ કહેવાય છે ! જેને ત્યાં આનંદ તેને ત્યાં વૃદ્ધિ પણ હોય; આજના આનંદમાં એક નવો આનંદ મળ્યો.—

પ્રકરણ ૨ જી.

મુખના સૂર્યનું એક કીરણ !
નિરયંત્ર જન્મ ગતં નલિન્યા
યયા ન દૃષ્ટં તુહિનાંશુવિવમ્મ ।
ઉત્પત્તિરિન્દ્રીરપિ નિષ્કલૈવ
કૃતાંવિનિદ્રા નલિની ન યેવ*



શીલ નીલમગવરી, પોતાના અમરપક્ષના સાત્રા-
વ્યમાં મુશોભિતી ને નિયુષ્ણ મંત્રીરૂપ ગૃહિણી હતી.
તેની ઉચ્ચ જ્ઞાન્તિ, ચંદ્ર જેવી હતી. ચંદ્રની ગતિ
જેમ શુદ્ધ પક્ષમાં ચડતી ને કૃષ્ણ પક્ષમાં ધસતી
રહેતી, તેવીજ નીલમની સ્થિતી હતી. પતિ-પ્રેમનું
સરોવર શુષ્ક થવાથી, આ નલિની, ચંદ્રવિના કરમાયલી રહેલી હતી.

* “ જેણે કદી ચંદ્રાંશુષ્ય પ્રેમ ચક્ષુએ જોયું નથી, એવી નલિનીનો
જન્મ થયા છે; તેની રીતે જે ચંદ્રે નલિનીને ચિદ્રસાવી નથી, તેનો પ્રકાશ
વ્યર્થ છે; અર્થાત્ જોડી વિના સંસાર શૂન્ય છે !

વાંચનાર ? રત્નગવરી અને લીલાગવરીનાં લગ્ન થયાંને માત્ર થોડો સમય થયો છે; જુવાની ખીલી રહી છે, પ્રેમનો ઉછાળો શાન્ત પડ્યો છે, આયુષ્યનાથમાં આયુભાષના ટહાડા વાળ કરીને બાળ-લીલા વિસ્તરાવી નીલમે આનન્દ લીધો, એ સમય પણ વ્યતિત થઇ ગયો છે.

નીલમનો મહેરો લગાર દસતો કે પ્રંદ્રાસતો જણાતો હોય, તો ને માત્ર બે દારણે લાગતો હતો. જો કે રત્નલાલ જેવા પિતા તુલ્ય સસરાની છાયામાં તે કંઈક સુખી હતી. નીલમનો પ્રેમ પાછો સ્વાધીન કરી કામદેવનાં તુટેલાં સામ્રાજ્યને સજીવન કરવા ધારતો હતો, તેમાં નિષ્ફળ થયો; એટલે હવે તો તે વૈરાગ્ય વૃત્તિપર ચડી ગયો—અને નીલમના અંતઃકરણની વૃત્તિ મુખડાપર આરસીરૂપે પ્રકટ થવા લાગી. રત્નલાલે એકાદ બે વેળા નવલરાયને બહુ સમજાવ્યો. પોતે હવે વૃદ્ધાવસ્થાને પામ્યા છે; સ્વદેશી સાહસ કરતાં વ્યાપાર-કાર્યભાર વધી પડ્યો છે. ઉત્તરકાળ હોવાથી વાનપ્રસ્થ થવાની જરૂર છે. શુદરાજ્યનું ઉપરીપણું જાળવવાની હવે વૃદ્ધજનની શક્તિ નથી. જોને પુખ્તવયનો પુત્ર હોય, તેનું વૃદ્ધપણ સુખમાં ને શાન્તિમાં, ઇશ્વર ભજનમાં, ને સંત સેવામાં જરૂર જોઈએ. પુત્રવત્ પિતા બાળ્યશાળી ગણાવેા જોઈએ. તે સતત મોક્ષપદનો અધિકારી થવો જોઈએ. ચિન્તાનો તાપ પરહરી, સંસારથી વિરક્ત થઈ, ઉત્તરાવસ્થા ઐહિક સુખમાં ગળવી જોઈએ, તે છતાં છતે પુત્રે અવસ્થાનાં સુખ ઉલટાઈ જતય છે, એ ભાગ્યની એક કળા ક્ષીણ થયલી માની શકાય, ઇત્યાદિ ધણું સમજાવ્યું, અને નીલમદ્વારા તથા સ્વામીદ્વારા ધણો ઉપદેશ આપ્યો, પણ હવે તો તેણે પરમપદ પ્રાપ્ત કરવાનો જ માર્ગ હાથ ધર્યો. ‘ગૌન ધર્મ’. પિતાના પ્રશ્નનો, નીલમના આદેશનો, સ્વામીના ઉપદેશનો, કે બહાણુડાં બાળકોના રત્નનો કંઈ

પણ પ્રત્યુત્તર આપવાનું બંધ કર્યું. જાણે શુન્યકાર મગજ-બ્રહ્માંડ દેવળ અશાન્ત થઇ ગયું હોય, એવો ભાવ કરવા લાગ્યો. આખરે રત્નલાલે તેને સ્વેચ્છાપર મુક્યો; ને પોતાના પૌત્ર બાબુની ભાગ્ય-કળી ખિલવવાપર લક્ષ દેવા લાગ્યો. છતે પુત્રે અપુત્ર જેવો માનીને તે પણ ઉદાસ રહેવા લાગ્યો. અને નીલમ પણ તેજ દશા પામી. વડીલ સસરાની કૃપાથી નીલમ, પોતાનું જીવન શાન્તિથી ચલાવતી હતી, પણ તેની શાન્તિનો આધાર બે વસ્તુપર હતો. એક તો સ્વામી સત્યિદા-નંદનો ઉપદેશ તેણીને શાન્તિરૂપ થઇ પડ્યો હતો. સંસારની અસાધ્યતા, અને સંચિત પ્રમાણે બંધાયેલાં કર્મથી મળતું સુખ-અસુખ, એ નિર્માણ્ય હૃદયમાં ધર કરવાથી તેણીને નવલના અસંતોષની પીડા વળગતી ન હતી. વળી ખીજી શાન્તિ તેના પુત્ર પ્રત્યેની હતી. રત્નગવરીને સાસરે વળાવ્યા પછી, અને નવલ દિવસે દિવસે અભાવી થતો જતાં પોતાના પુત્ર બાબુ પ્રત્યે નજર કરીને હૃદય ઠારતી હતી. બાબુ હવે પચમાં આવ્યો. દાદાજીજી પોતાના પિતા છે, એવું માયાવી હેત કસી રહ્યું. નવલરાય તેના પિતા ખરા, પણ કાકાજી જેવા, અર્થાત્ આપના ભાઇ પિત્રાઇ હોય, તેનું જે હેત તેવા લાગતા હતા! નવલ કદા-ચજ પોતાના પુત્રને બોલાવતો હતો-તો પછી પ્રેમ દેવા તો તેની શક્તિ કે સમય ક્યાંથી હોય! એક પશુ-પંખીને જે દીલ દેતાં નથી, તો તે ગણ-કારતાં નથી, તો પછી માનવજાત, ને તે પણ પુત્ર-પુત્રી સમજણાં થયા છતાં તેની પ્રત્યે પિતૃભાવના ન હોય, તો તે શી રીતે વડીલાઇ માન્ય કરે! બહેન ભાઇ તો ગાંડાકાકા કરીનેજ બોલાવતાં હતાં! નવલ તેમાંયે આનંદ માનતો હતો. તે હૃદય શુન્ય બનેલો હતો. વિષય-વાસનાના વિકારને લીધે, તેના મગજ-બ્રહ્માંડમાં એક જાતનો બ્રહ્મ-વાયુ પેદા થયો હતો. તેમાં વધારો થવાથી પરિણામ બ્રમણાતું બાબુ હતું, ને તે ભર્તૃહરિની દશ પામ્યો હતો. જે મુખવડે પ્રિયાના શૃંગાર

વર્ણવ્યા હતા, જે હૃદયમાં અમૃતરૂપ વિષય માન્યો હતો, તેજ શંગાર વિકારી-વિરાગી બન્યો હતો. ને તેજ અમૃત, વિષરૂપ બન્યું હતું. નવલની મનેચ્છા વિંહળ વિરાગી જેવાથી ઘરનાં માણસોએ તેની સ્વેચ્છા પ્રમાણે વર્તવા છુટ આપી હતી-નવલ માત્ર એકાન્તમાં સુખ માનીને વેદાન્ત-શ્રીલોસોશીનાં પુસ્તકો વાંચીને આનન્દ માનતો; ને કોઈ વેળા સ્વામીજી કને ચર્ચા કરતો, અથવા તો વ્યાખ્યાની સાંભળવા જતો હતો. તેણે હવે માનાપમાનનો વિચાર ત્યાજ્ય કર્યો હતો-સાધુવૃત્તિ રાખીને જીવન પુરું કરવા ધારતો હતો. જે કે પોતે મરી જાય, અને પિતા તથા પત્નિ-પુત્રને શોક ન થાય, તો પોતે સાક્ષાત્કાર પ્રભુદર્શન કરી સુકિતપદ મેળવવા ઇચ્છા રાખતો હતો. પણ સંસારી ને તેમાં વિષયી માટે આ ઇચ્છા મેફ ડગાવવા જેવી હતી !

બાળ્યનાં વિદ્યાભ્યાસ બહુ સરળ રીતે ચાલતો હતો. અને આ વર્ષે બી. એ. ની પરિક્ષામાં ખેસવાનો ઉમેદવાર થયો હતો. તેનું વય લગભગ વીસ વર્ષ પર આવી ચડ્યું હતું. અને હવે નીલમના આગ્રહથી તેનો વિવાહ કરવા નિશ્ચય થયો હતો.

મુંબઈના જાણીતા સોલીરીટર મી. સુમનરાય મજમુદારની ગુણીયલ કન્યા સુભદ્રા એક સુધરેલી સોસાઇટીની સહવાસિની ને કેળવાયેલી હતી, તેમજ નીલમના સ્વભાવને મળતી તથા માયાળુ બાળા હતી. રૂપાળી નમણી હતી-તેનું વય પણ લગભગ પંદર સોળ વર્ષનું હતું. ને સુલોચના ધારતાંજ હતાં, કે પોતાની પુત્રી સુભદ્રાને રત્નલાલ જેવા સસરા, બાળ્ય જેવો ગંભીર વર, ને નીલમ જેવી સાસુ મળે, તો સદ્ભાગ્ય ! એ વિચાર પરસ્પર પસંદ પડવાથી, સુમનરાયને, રત્નલાલે વિરેન્દ્રલાલ વેવાઈ મારફત કહેવરાવ્યું, અને નીલમ તથા સુલોચનાની મિત્રતાને લઈને આ કાર્ય ફતેહમંદ થયું. ફેશનેબલ નીલમબાઈ પોતાના

હજીકાથી જ્યારે કમળા-સાસુને નચાવતાં હતાં, તેને નચાવનારી
પુત્રવધુ સુમદ્રાને જોઈને પોતાને પોતાનું જયપણ યાદ આવે, તેમાં
નવાઈ ન હતી ! મ્હારે આપ્યું તો મ્હારી જેન માણેકના મણી.
જેવોજ ગરવો છે ! લાડકા શબ્દોએ નીલમ, પુત્રને વધાવતી હતી.
ખરેખર આપ્યું તો તેવોજ હતો. પણ તેની તર્કશક્તિ ને યુદ્ધિચ્છળ.
વિરલું હતું.

રત્નલાલ શેઠની પાર્ટીને દહાડેજ આપુના વેવિશાળતા ચાંદસા
થયા. બપોરે આ મુહુર્ત સાચવ્યું. ને રાત્રીએ ખેવડો આનન્દ કર્યો.
દસવાજે પાર્ટીના નાટક પુરે થયો-પડદો પડ્યો-ને તે પછી પરદા.
પાર્ટી શરૂ થઈ. નીલમે પોતાની પુત્રવધુ તથા વેવાઈ-વેવાણુ અને
મિત્રમંડળને પાર્ટીમાં બોલાવ્યાં હતાં. સુમદ્રાને સાસુજીએ ચાંદસો
કરીને એક સોનામોહોર તથા શુદ્ધનમાં નાળાયેર આપ્યું. ને તેઓ
પણ હળીમળીને છુટાં પડ્યાં. અને ખીજે દહાડે જમવાને નેતરં દીધું.
આ રીતે ખીજે આનન્દ પણ ઉજવાઈ ગયો !

પ્રકરણ ૩ જી.

સખીઓનો સંવાદ—મેળાપ ને વિજેગ !

“સહી મમ ચતુરો મર્તા, પરમપિ લિખિતં સ્વયં ન વાંચયતિ ।

સહી મમ ચતુરો મર્તા, સ્વયમપિ લિખિતં સ્વયં ન વાંચયતિ ॥”

“હે સખી ? મ્હારો ભરથાર એવો વિદ્વાન છે, કે પારકાનું
લખેલું પોતે વાંચીજ શકતા નથી !” ત્યારે ખીજી સખી બોલી, કે-
“હે સખી ? મ્હારો પતિ તો વળી એવા પંડિત છે, કે પોતાનું
લખેલું પોતેજ વાંચી શકતા નથી !”

આ પ્રકારના સ્વામીવાળી સખીઓ અત્રે ઝોકડી થઇ ન હતી. અહિં તો વિદ્વાન, વિરાંગનાઓ, ધર્મ પરાયણી, પ્રેમ-પારંગત પંડિતાઓ મળી હતી. તે કોણ કોણ હતી ? એક રતન, બીજી લીલુ, ત્રીજી રમા, અને ચોથા આપણા બાપુભાઈની નવલકિશોરી સુભદ્રા, આ ચારે જાણીઓ નીલમ-બાગમાં આનંદ-કીડા કરવા આવી હતી, આજે સંધ્યે અહીં જમવાનું હતું. બાપુનો વિવાહ મળ્યો, એટલે સગાં-કુટુંબીઓ અને વેવાઈ બહેવાણુ નથા પુત્રવંશનાં 'મુહુર્ત' થનાર હતાં. વળી રતન તથા લીલુ પોતાના સ્વામી પાસે જનાર હતાં. એટલે આજે સંધ્યે મેળો એકઠો થયો હતો. કાલે કોણે જોઈ, એમ ધારીને મોંને બોજન-સાથે લેવાનું હતું હતું. યુવાન સખીમંડળ ઉદ્યાન-કીડા કરવા ગયી રહેલું હતું. વૃદ્ધમંડળ બંગલામાં સ્વામીશ્રીને વેદાન્ત ઉપદેશ શ્રવણ કરતું હતું. લીલુ અને રતન સમાન હતી. રમા સદજ શરમાળ હતી. અને સુભદ્રા યુવાન પણ કુંવારી અને વળી નાણુદોના સમુદમાં આવી ન હોવાથી કેટલીક અગ્રણિત છુટ રહેતાં-શરમાતી હતી. લીલુ બોલી.

“અલી તન ? તેને પેલું પદ યાદ છે કે ?

“વારે વસંત વર તું વરણાગીચો છે,
વેલી કુમારી વરીને ઠણકી ગયો છે;”

“રે જા જા, ઘેલી, એવી વાત ને શું કરતી હમ્મશ ? એવી બાળ ચેષ્ટા છોડી દે, અને કોઈ સાહિત્યની ચર્ચા ચલાવ !” રતને કહ્યું.

“ચાલો જહનો ! પેલા હોજ કને કુંજમંડપ છે, ત્યાં જઈએ !” રમાએ કહ્યું.

“ત્યાં જો પેલો કોફિલ તેની વહુને યાદ કરે છે ?” લીલુએ ચેષ્ટા કરી.

“હું સમજી ! તારા મનમાં હજી પૂર્વની ધૂન છે, ખરું કે લીલુ ? હવે મને તેવું જાણ્યેલા જોવું તો નથી ગમતું !”

“વાર, ત્યારે ચાલો, આપણે જીજ્ઞાસુ વાતો કરીએ. સુભદ્રા-ભાભી ? તમે પણ અમારી વાતમાં ભાગ લેશો કે ?”

“હજી ભાઈ પરણ્યા નથી, ત્યાં ભાભી શેની કહે છે; લીલુ ?”

“અલગત ! વળી મેનાં વરી તે પોપટનેજ કાજે ! ચાલો, ચાલો ભાભી ! રતન તો એવીજ છે” લીલુએ સુભદ્રાનો હાથ પકડ્યો, ને હસતાં હસતાં સૌ કુંજમંડપ કને ગયાં.

“લીલુ બહેન ? તમે એક સુંદર ગાયન ગાઓ. તમને ગાયનનેદ ઘણો શોખ છે, મ્હારા સમ !” રમાએ આગ્રહ કર્યો, લીલુ હડીલી થઈ.

“હવે ગાતી હોઈ, તો ગા કની ? એ તો વળી દાણાની કિમ્મત અંકાવે છે.”

“હું ગાઈશ, તો કહેશે, પોતાનુંજ ગાયું ગાયું.”

“જો બહેન, ગાય ગોંદરે અને ત્રેર કંઈ ભાવ ન થાય ! કન્યા પિયરમાં અને સાસરે વખાણ ન થાય ! તું ગા, અને પછી અમે સાંભળીને તારા ગાયનની કિમ્મત કરીએ ! પણ જો જો હું, કાગડાઓ ત્હારું ગાયન સાંભળીને શુભાન લાવી ઉડી ન જાય !” રતને એટલા કરી.

“રતન બહેન ? જરા લીલુ બહેનને ગાવા તો દો !” સુભદ્રા બોલી.

“રતનને ગમે કે ના ગમે. હું તો ગાવાની છું. સાંભળો—

“વન વગડામાં ભૂલી પડી ત્યાં, અમૃત પ્યાલો પીધો રે;
પીધો લીધો સાર સ્થિતિ, કાલ અમર ત્યાં કાપોરે—

અધવચ વગડે વીંધુ કરડયો, ઝેર ચડ્યું આ અંગેશ;
કોઇ સુરલીધર મંત્ર બજો તો, શિતળ ચાય સુરજે—
દુનિયાં મ્હારી યેષા કરતી, ને ગાંડામાં ગણતીરે;
હું ગાંડી કે દુનિયાં ગાંડી, આપ કરી દેહો ગણતીરે—”

“તું ગાંડી ! કે આવું ગાંડું ગાંડું હવે છે ! મેં તો જાણ્યું, કે તું તો
શ્રી બોધનું ઉત્તમ ગીત ગાઇશ; પણ ગાંડી તે ગાંડી !” રતને હસીને
લીલુને શરમાવી દીધી.

“અરે વાહરે રતનખાદ ? ખાતાં ન આવડે, રાંધતાં ન આવડે,
સ્વાદમાં સમજે નહિ, તે બાધજી પરિક્ષક બન્યાં !” લીલુએ રીસ કરી.

“ત્યારે રમા બહેન કંઈ એવું જ સરસ ગીત ગાય, તો કીક !”

“નાણુદીએ ગાયું, હવે માલી ગાય !” રતન બોલી.

“સૌ કરતાં સરસ એજ કે સુભદ્રા ગાય; કેમકે નવા ધરનાં નવાં
વાહુ, નવું ગીત ને નવું સૌ !” રમાએ હસીને કહ્યું.

“વાર, ત્યારે હું ગાઉં, સાંભળો !—

“અમર રહો તે નર નારી જે શિયળ-દીપક સંભાળેરે;

અમુલખ દીપક અખડ રાખે, વિરલાં બેઠાં મુખિયાં તે—

જળચર સારસ અવર પખીડાં, જોડેથી મદમાતાં રે;

તેમજ અરસપરસ પતિ-પત્નિ, હરનીશ રહે હરખાતાં રે—

ધન્ય ધન્ય એ દિવ્ય દમ્પતિ, સંપત્તિમાં મુખ માણેરે;

વિપત્તિમાં જે પ્રિત સરવજળ, પ્રેમેથી પી બાણેરે—”

“જેવું લીલુબહેન ! ગીત તે એતું નામ !” રતને ટહુકો કર્યો.

“વાહવા-વાહવા !” લીલુ તથા રમાએ પોકાર કર્યો.

“એમાં કોને વખાણીએ ! કુડાને કે કચરોડને !” લીલુ બોલી-

“ચાલો, હવે બીજી વાત કરીએ ! સૌ જણ એક એક સારે
સમસ્યા પુરું દરેકની એક એક સમસ્યા હોવી જોઈએ.”

નીલમ-મણિક અને સન્તતિ.



કાન્ચિનમુગાક્ષી પ્રિય વિપ્રમેગે ।

ભા. ૧ પૃ ૧૫

“ તેમાં તો એ એ જાણુનો પક્ષ બંધાય, તોજ કામ થાય ! ”

“ હું અને રતન, અને રમા અને સુભદ્રા ! ” લીલુએ કહ્યું.

“ હાં, એ દીક છે; ત્યારે પ્રથમ લીલુબહેન અને રતન બહેનનો સંવાદ ચાલુ કરો. ” રમાએ કહ્યો પતાવવા નવી યુક્તિ શોધી કહાડી. સાહિત્યની શોખીન; અને પાઠશાળાની પંડિત પ્રમદાઓ સંસ્કૃત અંતરલાપિકાના વિનોદપર ચડી-નિવૃત્તીકાળ આ કાર્યમાં ધુરો કરવા લાગી.

“ રતન બહેન ? મહારા સવાલનો જવાબ આપો; સાંભળો—

કાંચિન્મૃગાક્ષી પ્રિયવિપ્રયોગે

નિર્શોધિનીપારમપાર યન્તી ।

આગાતુ માદાયકરેણવીણા—

મુદગ્રીવિમાલોક્વિયશનૈરહાસીત.

“ લીલુ ? જો કે આ શ્લોક તો મેં મુખપાઠ કરેલો છે, એટલે તેનો અર્થ જાણું છું, પણ બધા શ્લોકો કે બધાના અર્થ કોઈ ન જાણે, માટે સઘળાંને સમજાય, તે રીતે ગુજરાતી ભાષામાં કહે; જોકે તેનું મૂળ સંસ્કૃત સાહિત્યનું છે. ”

“ ત્યારે સાંભળ—પતિના વિયોગને લીધે રાત્રી ગાળવામાં અસમર્થ એવી મૃગનયનીયે, ગાયન ગાઇ રાત્રી ગાળવાનો યત્ન કર્યો, પણ ઉંચે જોતાંજ તેણે વીણા મુકી દીધી, એ શા માટે, વાર ? ”

“ સાંભળ—મૃગ પર સ્વારી કરીને ચંદ્ર, ગગનમાં ચાલતો હતો. કદાચ વીણાના ગાનથી પેલો મૃગ નીચે ઉતરી આવે, અને તેની જોડે ચંદ્ર પણ મહારા શયનગૃહમાં ઉતરી આવે તો ? પતિવિયોગને લીધે ચંદ્ર મને સતાવે છે; તો શું એ શત્રુને મહારા ગૃહમાં આવવા દઉં ? કદાચ મહારાપર ક્લાંક-દોષ આવે તો ? આ કારણસર મૃગાક્ષીએ વીણા ફેંકી દીધી હશે ! ”

“ વાહવા ! ત્યારે હવે હું તને પુછું, તેનો જવાબ દે ? — સાંભળ

“ ઝાડની ટોચ પાસે વસે છે, પણ પક્ષિરાજ નથી.

ત્રિનેત્ર ધારી છે, પણ તે શુલ્કપાણી શંકર નથી.

છાત્ર-કાચગાર પી વસ્ત્ર ધરે છે, પણ તે ચોગી નથી.

અને જળ ધારણ કરે છે, છતાં તે મેહ કે ઘડો નથી.

“ અરે વાહરે બહેન ? તેમાં તે-તે-શું પુછ્યું ? એતો ‘નાળિયેર’
લીલુનો જવાબ સાંભળીને સૌ હસી પડ્યાં. હવે રમા અને સુભદ્રાને
વિનોદ શરૂ થયો. રમાએ સુભદ્રાને પુછ્યું.

“ હમેશાં શત્રુતા મંડળમાં રહેછે, પણ તે વૈરણી નથી.

તેનો મહેરો લાલ દેખાય છે, છતાં તે ક્રોધી નથી.

તે કલાગરી છે, છતાં તે આકરડી નથી.

એવી સ્ત્રીગતી કંઈ હશે વાર ? ”

“ રમા બહેન ? એતો હું સમજી ગઈ છું, તે તો પેલી મેનાં ?

કાગડાના સંગતમાં રહેછે, તેનો રંગ લાલ છે. તેને પહાવીએ તેટલુંજ તે
ઓસે છે. જો કે તે આકરડી નથી. પણ હવે મહારા પશ્ચિનો જવાબ
આપો જોઉં ?

“ સર્વ જગતને વશ કરે, સુખી કરવા કાન;

બહુ લાડ તે નારીનું, લાવે દળદર લાંબ—

“ એ તો ‘ઉઘ’ કહેવાય ! —

કામ જગતનું જે વડે, નીચું જાય સહેલ;

આપી ને વળી રાખવી, સાચી વસ્તુ મેલ.

“ તે તો વિદ્યા અથવા વચન—

પુરુષ એક ને પગ તહિ, નાહ માથું નહિ હાથ;

થીર રહે પણ આપણે, જ્યાં જઈએ ત્યાં સાથ.

“ એ તો ‘આકાશ’ હશે—

“ મુખમાંથી રચના રચે, નહિ કરોળિયો જાત;

એનું એહું ખાય સૌ, નહિ માખીની જાત;

“ અરે વાહરે અહેન ? એ તો પેલા કવિશ્વર દક્ષપત અને નર્મદ હશે, હોં ! ”

સુમદ્રા અને રમાતો વિનોદ બહુ રસમય થઇ પડ્યો—અને હજી આનન્દ વધારવા યત્ન થાય, ત્યાં તો જમરા બોલાવવા ભટજી આવ્યો, સર્વે જણ હસતાં હસતાં એટલા વિનોદ કરતાં કરતાં અંગ-લામાં ગયાં—સુઘડ અને શાણી સુંદરીઓ વિનોદ—રસ લેતાં લેતાં આનન્દ પામ્યાં.—

નીલમ—માણેક અને ગુણવંતી તથા સુલોચના સર્વે મંડળ સાથે ચાર સહિયરો વિવેકથી વાર્તા કરતાં, હર્ષ—રસ પીનાં પીતાં જમ્યાં. નીલમના આનંદનો પાર નહોતો. પોતાના એકના એક લાડકવાયા પુત્રનો વિવાહ મળવાથી તેનો જન્મ નવા સ્વરૂપમાં ખિલવા લાગ્યો હતો. માણેક પુત્ર પરણાવીને પુત્ર—વધુનો લ્હાવો લીધો હતો. અને નીલમ હજી એ વાતમાં અધુરી હતી, એટલે આ પ્રસંગ વધારે રમણીય ને આનંદજનક લાગે, તેમાં આશ્ચર્ય કંઈ નહોતું.

રતનલાલે પણ આ સમયે પોતાના પૌત્રની વધુ માટે નીલમની ઇચ્છા, ને સુલોચનાની આગ્રા મુજબ હીરા—મોતીના દાગીના પેહરાવીને સુમદ્રાને તેનાં માઆપ સાથે જમાડીને મોકલી હતી.

ભાઈના વેવીશાળના પ્રસંગે રતને પણ સારો જીવો દાગીનો લીધો હતો. અને ખીજાં સગાંઓનેયે આ શુભ પ્રસંગે રતનલાલે યાદ કરીને યથેષ્ટ સત્કાર કર્યો હતો.

શુભ સમારભ પુરો થયો. નવલરાયને કર્શોં હપ—શોધ ન હતો. પ્રભાતે રતન પોતાના પતિને ત્યાં રતનનગરી જનાર હતી. અને લીજી

સુરત પોતાની સાસુને મળવા વિરેન્દ્રલાલ સાથે જનાર હતી. ત્યાંથી લીધું પોતાના કાન્ત કને જનાર હતી.

વાંચનાર સહજ રીતે સમજી શકશે, કે રતનનો વર રાજેન્દ્ર અયોધ્યા પ્રાંતમાં હતો, ને લીધુનો પતિ સુરેન્દ્ર, મધ્યપ્રાંત, વીરપુર નગરી તરફ હતો. હાલમાં તેઓની બદલી થઈ ગઇ છે. સુરેન્દ્રાય હાલ તેના ભાઈ રાજેન્દ્રની જગ્યાએ અયોધ્યાપ્રાંતમાં ગયો છે, અને રાજેન્દ્ર રતનનગરી જીલ્લામાં ગયો છે. ને તેથી આ બન્ને યુવતીયો જુદે જુદે સ્થળે જનાર હતી.

વાંચનાર ? સીઝીલર સરવંટ અમલદાર જો કે એ પ્રાંતમાં દાખલ થતાં તેને તે પ્રાંતની ભાષા જાણવી પડે છે; ને તેથી તેની બદલી બીજે બહુજ કારણસર થાય છે. એ રીતે આ બન્ને ભાઈની બદલી થવાનાં ઉંડાં ભેદિત રાજ્યકીય. કારણો છે, તે હવે પછીના ભાગમાં પ્રકટ થશે !!

રતન પોતાની માતાની માનસીક ઉદાસીનો ખેદ કરતી હતી. પિતાની મનઃવૃત્તિ ડગમગતી જોઈને માતા તરફ દયાની નજરે જોતી હતી-પોતાને પ્રભાતે પિયર છોડી જવાનું હતું, એટલે માતા સાથે સુખ દુઃખની બે વાતો કરવા, નીલમના એકાન્તસ્થાનમાં આવી, અને મા-દીકરી વાતો કરવા લાગ્યાં-

પ્રકરણ ૪ મું.

મા-દીકરી ! સુખ-દુઃખની બે વાતો.

માતાના દુઃખમાં દિલાસા રૂપ, ને દીકરીના દુઃખની ભાગીયણ એવો મા-દીકરીનો ફનદ અલૌકિક છે. જુવાન દીકરી સાસરે

ચળાવ્યા પછી. તેના સાસરવાસનાં સુખ-દુઃખ મા વિના બીજા કોની આગળ કહેવાય ! અને માતાના મનની મુઝવણુ બ્યારે દીકરી પિયરમાં આવે, ત્યારેજ તેની કર્તે ખુલાસો કરીને બે આંસુડાં પાડી શાન્તિ મેળવે ! નીલમ અને રતન વચ્ચે હાલ એવોજ પ્રસંગ ચાલે છે. રતન હવે કંઈ બાળક નથી. લગ્ન થયાને કેટલોક વખત વીતી ગયો છે. વયમાં પણ વધી ગઈ છે. કમભાગ્ય લા કે રતનને હજી બાળકનો લ્હાવ મળ્યો નથી, ને તેથી તેની માતાના મનમાં ખેદ થયા કરે છે. દીકરી સગર્ભા થાય, માતા તેને સુવાવડનો લ્હાવો લહેવરાવે, અને તેનો સ્વામી, પુત્ર-માતાને જોઈને જાલથી વધાવે, એ દિવસ, દીકરીનાં માઆપોને ભાગ્યે પણ પુણ્યવંત ગણાવો જોઈએ; સુભાગીને સઘળું સઘળું પડે છે. અને પ્રભુની સાતુકુળતા વડે સ્ત્રી તે સઘળાં સંસારી સુખની ભાગ્યવતી થાય છે.

“ બા ? તું એમ બજાજ કરીશ, મનમાં ને મનમાં મુંઝાયાજ કરીશ, બંધ કરેલા ધડાનાં ઉકળતાં જળ પિંડે લોહી ઉકાળો કર્યાજ કરીશ, તો ત્હારું તન તે કેમ ચાલશે ? ત્હારું શરીર કેવું લેવાઈ ગયું છે ! પ્રભુએ આટલું સુખ ને વૈભવ આપ્યો છે, તે છતાં ત્હારી કાન્તિ કેવી મરી ગઈ જણાય છે ? મને તો તે નથી ગમતું બા ! ”

“ બેટા ? દુઃખ કોને ગમે છે ? સંતાપ કોને ગમે છે ? સુખ દુઃખ ભાગ્ય આપીને છે. તે ક્યારે આવશે, ને વર્ષાના વહેળા પૈકેમ ક્યારે ટળશે, એ કોઈને ખબર છે ! ચંદ્રમા ધણો શિતળ ને સ્વચ્છ છે, પણ તેમાંહે જે ડાઘ દેખાય છે, એ કંઈ કલંકીત કહેવાય છે, કે દુઃખરૂપ ગણાય છે ખરો ? આપણા રાજવંશી વૈભવમાં મ્હારાં માનસિઃ દુઃખ તે કંઈ કોઈ બાણી શકે ? ત્હારા પિતાનો બગડેલો સ્વભાવ કેકાણે આવડાજ નથી. ત્યારે હવે હું શું કરું ? કેમ શાન્તિ ધરું ! ”

“ બા ? તમે કહો, તો હું તેમને સમજાવું ! ”

“ ના, દીકરા; ત્હારું તે કામ નહિ ! નાહક ત્હારે સંતાપ કરવાની જરૂર નથી. એ તો સુર્યની પરિક્રમા છે. સાંજ પડે છે, ત્યારે આથમે છે, કમળને દઝાવે છે. ને પાછો પ્રભાતે જિલીને કમળને વિકસાવે છે. ભાગ્ય ચક્રનો એ પણ એક મહિમા છે. તમે ભાઈ—બહેન સુખી રહો. તો બસ છે. પ્રભુ તને જો એક શેર માંસની બક્ષિસ કરે, ને તે તને બાળક રંભાડતી જોઈ, તો બસ છે. ”

“ માવડીઓનો જીવ બસ. એમાં ને એમાંજ ઘોળાયા કરતો હશે, બા ? ”

“ હા, દીકરી ! તું હજી બાળક બુદ્ધિની છું. એ લ્હાવામાં મોટા ભેદ છે. સંતાનવતી સ્ત્રી, સાસરવાસમાં પુજાય છે. તે ગમે તેવી કમ આવડતવાળી કે કુખડી હોય છે, તોપણ સંતાન યથા પછી તે પતિની બદાલી થઈ જાય છે ! ”

“ શું દીકરીઓ માટે માતા ચિન્તા કરે, ને પુત્ર માટે નહિ ? ”

“ પુત્રને ત્યાં સંતતિ થાય, તો તેની માતાના આનન્દનો પાર નહિ ખરો; પણ માને દીકરી બહુ બદાલી હોય છે. વળી એ લાડકાં બાળકને હેતથી માએ ઉછેરેલી હોય છે, ને તેને પારકાના હાથમાં સોંપેલી હોય છે, એટલે તેના સુખ દુઃખની ચિન્તા માતાને બહુ થાય છે. તને યાદ નથી, કે કણ્ઠ મુનિએ માત્ર પાળેલી દીકરી શકુન્તલાને સાસરે મોકલતાં ને ગોધાર આંસુડે રજા હતા ! એ શું કરવા ? દીકરીની શ્રમણ જ્ઞાત છે. તે ગરીબ ગાય જેવી છે. તેનું દયામણું મુખકં અને તેનો વિશેષ માતા સહી શકતી નથી. બ્યારે તે સાસરવાસમાં હરે છે, ને પતિની બદાલી થાય છે, ત્યારે તો તે માઆપ ને તેનું પીયર વિસરી જાય છે, પણ—

“ એમ ન બોલશો, બા ! અને તો તું હરબડી હૃદયમાં રમે છે.—

“ કણ્ઠ મુનિએ શકુન્તલાને શું કહ્યું હતું, તે યાદ છે, મોટા !

સાંભળ—

“હૈંયવર્ણું ભર્તારની, ધણિયાણીનું સ્થાન;
મળશે માનીતું તને બાણે ચતુર સુબન.
રાજતણા વૈભવ થકી, કાળ ઘણેશ હોય;
રાગનું મન તે વિષે લાગેલું ખુબ જોય—
થાશે ખરેજ તે થકી, વ્યગ્ર નિરંતર ચિત્ત;
એના દુઃખે દુઃખ છે. સુખથી સુખ એ રીત—
પકી પ્રવસે એક સુત, પવિત્ર રૂડો સૂર્ય;
પ્રકટ કરે છે રોજ ને રોજ દિશા જ્યમ પૂર્વ—
તે વેળા સંસારના ખટલામહિં પડીશ;
મુજ વિયોગની શોચના સહેજે તું વિસરીશ—”

“આ ગમે તેમ કહે, પણ મા તે મા ! જગતમાં એવું કાણ
આળક હોય, કે જનનીનો જીવ વિસારે ? પરણેલી દીકરીને ખીન્ને
કોનો આધાર છે ? સાસરીયાનાં કે સ્વામીનાં મુખ—દુઃખની વાનો ખીજે
ક્યાં થઈ શકે ?

“પણ પ્રભુએ એવી ફરિયાદ કરવાનો વખત ન આપેલો હોય, તો
પકી શું ?”

“આ ! બહે, અંમને મુખી કરીને તમે પુન્ય મેળવ્યું; પણ
નોયે મા તે મા ! ત્હારું કમળમુખ કરમાયલું જોઈને મને ખડું સાહે
છે. તને આ રીતે દુઃખી જોઈને સાસરે જતાં મને ખડું દુઃખ થાય
છે, આ !”

“ત્હારે મ્હારી કશી ચિન્તા કરવી નહિ; ત્હારા આપા મને
કશું કહેતા નથી. તે પોતાની ઘનમાંજ ફરે છે ! માત્ર દાદાજીને
જીવનનાથો થાય છે, એટલુંજ લાગે છે.—”

“જો મ્હારા આપા આજે સઘળો વહિવટ કરતા હોય, તો દાદાજી

કેવા ભાગ્યશાળી ગણાય ? પોતાનો ઉત્તરકાળ કેવી શાન્તિમાં ગુજરે ! ”
સ્તને નિસાસો નાખ્યો. ને પછી રડી પડી.

“ દીકરી ? ભાગ્ય વિના સુખ ક્યાંથી મળે ! ” નીલમ રડી પડી.

“ આ ? તું ? ” રડીશ નહિ ! હું કાલે જાઉં, તે પછી પણ તું શોક કરીશ નહિ ! મને નિરંતર પત્ર લખ્યાં કરજો; જો મન મુઝાય, તો મ્હારે ત્યાં પાંચ દિવસ આવજો. આપણે મા-દીકરી સુખે રહીશું. હોં ! મ્હારા સમ ! ” રતન તેની માતાની કોટે વળગી પડી. !

અરે ઓ મા વિનાની દીકરીઓ ? તમે સ્વામીથી કે સાસુ સાસરાંથી દુઃખી હોય, તો કેને કોટે વળગશો ? દીકરીને મા વિના સંસાર સુનો છે. કુંવરખાધના સીમંતમાં નરસીંહ મહેતાને ભેટતાં એ દીકરીને માતા કેવી યાદ આવી હતી ? અરે મા તે મા ! માનો ઓછાપો દીકરીજ જાણે !

મા-દીકરી હજી વાતો કરેછે, ત્યાં વેલી ઘાટણે ખચર કરી, કે દાદાજી પધાર્યા છે, એટલે મા-દીકરી ત્યાં ગયાં. સહજ વાર્તા-વિનોદ થયો. સુખ-દુઃખની વાતો થઈ. દાદાજી કને ખીજી તો કશી વાત થાય તેમ ન હતી. રતનગરીની નગર-ચર્ચા ને રાજકીય પ્રસંગો કહાડ્યા. રતનગરીમાં નવી મીલ સ્થાપવાનો વિચાર નકી થયો છે, અને તે માટે હનુમંત જાગીરદારની જમીન ખરીદ કરવાનું સાટું થઈ ગયું છે. માત્ર જયન્તિલાલ ત્યાં જવાના છે, અને પ્લાન નકી કરી આવે. એટલે બાંધકામ શરૂ કરવાનું છે. ઇત્યાદિ પ્રસંગ નીકળ્યો. રતનને વિદાય કરવા માટે નીલમે કહ્યું. દાદાજીએ રતનને સહજ રાજેંદ્રલાલના સ્વદેશી વિચારો સંબંધી સૂચના કરી. “ સરકારી નોકર અને ક્રીમી-લીયન તરીકેનો જોખમદાર હોદ્દો ચલાવતાં રાજ અને પ્રગ્ન વચ્ચેનો હાલનો ખળખળાટ આદતમાં ન ઉતારે, તેની સંભાળ રાખવી, કેમકે રાજેંદ્રલાલના મગજમાં કોંગ્રેસ અને સ્વદેશી ચળવળ ચળવળાટ કરી રહેલી માલમ પડે છે. એક તો દેશીઓને મોટા હોદ્દા માળવા કડાણ

નીલમ-માણેક અને સન્તતિ.



મા દીકરી વાતો કરે છે, ત્યાં રત્નલાલ પધાર્યા.

ભા. ૧ પૃ. ૨૨.

છે, તેમાં તેવા દેશી હોદ્દારો હોય, તો તેને કેમ ખસેડવા, અને શી રીતે દોષ ખાત્ર કરાવવા, એવો કેટલાક કાંટાચાળેને પણ પવન લાગેલો છે. માટે હવે સંભાળીને ચાલવાનું છે. આપણા એકલાઓના કાંટાથી હીંદની હાલત સુધારવાની નથી. વળી એકસ્ત્રીમીસ્ટ થવાથી કોઈ પણ મતલબ સરવાની નથી. અલખત સ્વદેશીજાતી કરવાનું સૌને ગમે છે. પણ તે એવા માર્ગ કે આપણને ને ખીજને દોષ-રાગ ન વધે !” દાદાજીનું કહેવું રતને સાંભળ્યું. અને તે યશી રતને પોતાની રંક મા માટે દાદાજીને વિનતી કરી. તેમનાં કોમળ હૃદયપર વિમાસણની છીણીનો ધા પડે છે, તે માટે દુઃખ બતાવ્યું, ને તે રડી પડી. નીલમના મનમાંયે ઓછું આવ્યું, અને “નવલને હાલ તરત મુખ્યમંત્રીના જહાજમાં રવાના કરવાનો છે; રતનગરીની મીલ ખાતે રોકવાનો છે.” એ વિચાર પણ રતનલાલે જાહેર કર્યો. પ્રભાતમાં રતનને રાજી ખુશીથી સ્ટીમર માર્ગે વળાવાનું નકી થયું. લીલુ પોતાને સાસરે સુરત જવાની છે, અને તે રાતની મેલટ્રેનમાંજ વિરેન્દ્રનાથ સાથે ઉપડવાની છે, એ વાત ચાલે છે, એટલામાં તો લીલુ અને તેનો સસરો મળવા આવી પહોંચ્યાં. રતનલાલ અને વિરેન્દ્ર વાત કરવા લાગ્યા. લીલુ અને રતન હસતાં-ઠૂકા કરતાં અંદર ગયાં, નીલમે પણ તેમાં ભાગ લીધો. રતનલાલે, પોતાના વેવાઈને પોતાના સુરતના સ્વદેશી કારખાના સંબંધી મધુભલામણ કરી, અને બાપુના વેવિશાળ પ્રસંગે લીધેલી તસ્દી માટે ઉપકાર માંગ્યો. થોડીવાર બંને વહેવાઈઓ છુટા પડ્યા. લીલુ પણ માસી તથા જહેનને મળીને સૌભાગ્ય સાસુને પગે પડવા સુરત તરફ જવા ગઈ. સુરતમાં સૌભાગ્ય સાસુની કારકીર્દિ કેવી છે, તે તરફ હવે નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૫ મું.

સામાન્ય બહેનનો સુખી સંસાર !

માનુષ્ય ઘરવંશજન્મ વિભવો દીર્ઘાધુરારોગ્યતા
સન્મિત્રં સુસુતઃ સતી પ્રિયતમા ભક્તિશ્ચ નારાયણે ।
વિદ્રત્યં સુજનત્વમિન્દ્રિયજયઃ સત્પાત્ર દાને રતિ
પુણ્યેસ્તેન વિના ત્રયોદશ ગુણાઃ સંસારિણાં દુર્લભા ॥

“સુમાષિતમ્”

“મનુષ્યત્વ, સારા વંશમાં જન્મ, વૈભવ, દીર્ઘ આયુષ્ય, આરોગ્યતા, સારો મિત્ર, સારો પુત્ર, સતી સ્ત્રી, પ્રભુભક્તિ, વિદ્યતા, સુજનપણું, ઇન્દ્રિયોનો જય, અને સત્પાત્રેદાન કરવાની ઇચ્છા, એ તેર ગુણ સંસારીઓને મળવા કઠણ છે; અને જો મળ્યા હોય, તો તેના ગૃહસ્થાશ્રમને ધન્ય છે.”

સુરતની કાયસ્થ જ્ઞાતીમાં આ કાળે જો કોઇ પણ જન વર્ગમાં વધારે માનનીય, પછી શત્રુ કે મિત્રમાં પ્રશંસનીય હોય, તો સ્ત્રી વર્ગમાં અખંડ સામાન્યવંતી સામાન્ય બહેન અને પુરુષોમાં વિરેન્દ્રલાલ હતા.

રત્નલાલ ઝવેરીના સહાધ્યાયી સરખાં વિરેન્દ્રલાલભાઈ વડોદરા રોટની વકાદારીમરી સેવા બજાવોને વાનપ્રસ્થ થયા પછી ઉત્તરકાળ કેવળ નિવૃત્તિમાં કહાડવાનો કંટાળો આવ્યો, એટલે સ્વાર્થ અને પરમાર્થ બંને યોગ હાથ ધર્યો.

વિરેન્દ્રલાલ ધનવંત નહોતો, તોપણ અપ જોટલું ધન સંગ્રહી રાખેલું હતું. વળી ઇશ્વરે તેને ધનનો જે અખુટ ખજાનો આપ્યો, તે ગુપ્ત હતો—જગતમાં જાણીતા થયલા એ પુત્રો તેની અખુટ દોલત હતી. આ બંને પુત્રો સીન્હીલ સરવંટ થયા પછી તેમની ચડતીનો કળશ

ચડ્યો હતો. રત્નલાલ જેવા યશસ્વી સજ્જનના સંબંધી થવામાં તેમણે મોટું માન માન્યું હતું. અને હાલમાં સ્વદેશી ચળવળ પ્રસંગે દેશના કલ્યાણ અર્થે તેમણે રત્નલાલની સહાયતાથી સુરતમાં રેશમી વણાટનું એક કારખાનું સ્થાપ્યું હતું. આ કારખાનામાંથી નીકળતો રેશમી માલ કેવળ નામને નફે, મુંબઈના એક સ્વદેશી સ્ટોરમાં કમીશનથી વેચવા રાખ્યો હતો.

સૌભાગ્ય જાહેન સધળાં સાથેજ જે માયા ને મમતાથી વતે, તો પછી પોતાના બહાલા પુત્ર, પ્રભુએ સાક્ષાત્કાર કેમ જાણે રામ-લક્ષ્મણની આંધવ જેડી પોતાને ત્યાંજ અવતરાવી હોય, તેના પ્રત્યે, તેની પવિત્ર ધર્મપત્નિ પ્રત્યે, ને તેના મુખ્ય પ્રત્યે કેમ અનાદર કે અભાવથી જુઓ ? તે કંઈ જુના વિચારની એકાગ્રહી માતા કે સાસુ ન હતી; તે રત્નલાલની સ્વર્ગસ્થ પત્નિ કમળાળા કે પેલા વેણીયાકાકાની બાઈડી કમળી બોખીના જેવી અદેખી ને મોટાઈમાં મરનારી નહોતી. વહુકને સામુજી કહેવરાવવાનો, વિવેક કરતાં પણ વધારે આડંબર રાખીને ડાચું ચડાવી, વગર વાંકે દોષિત બનાવી, નિર્દોષ વહુઓને દમ ભરાવવાનો, ને વડીલ તરીકે ડહાપણનો દરિયો દેખાડીને ભાવ બદલે આત્માવ ઉત્પન્ન કરાવવાનો તેને શોખ ન હતો. પોતાના પુત્રોને વહાલથી વધાવવામાં, ને પોતાની પુત્રવહુઓને દીકરી તુલ્ય મમતા બતાવવામાં આ સૌભાગ્ય જાહેન પાછી હકંતી નહતી; અને એવા સ્વભાવે રતન તથા લીલુ પોતાની સાસુને પુજ્ય માતા-મહાદેવી તરીકે માનથી પુજતાં ને માનતાં હતાં. તેણીઓના પત્રોમાં પુજ્ય સામુજીને જે ઉચ્ચ વિશેષણો લગાડીને શુદ્ધભાવના બતાવતી હતી, એ પરથી સૌભાગ્ય જાહેનની, તેના સસરા વિરેન્દ્રની, તેના સ્વામીની, ને તેના માતૃપીતાની ખાત્રી થઈ હતી, કે વહુઓને પરવશ કરવામાં, વહુઓ કનેથી મોટાઈ મેળવવામાં જે વશીકરણ વિદ્યા વાપરવી પડે છે, તે માત્ર વિવેક અને

વચનના દડીઆ ભરીને સાકર રૂપે વહેચવી, એટલું જ હોય છે; રતન તે લીંડુ મોટા ધરની, સુંઘરેલી માતાની લાડકવાળી કન્યાઓ હતી. કોઇનો પડતો ખોલ સાંભળી શકતી ન હતી. અને બીજાનું ઉપરીપણું વેડી શકતી ન હતી. તે કન્યાઓ, પેલા સરકસના વાધની પેઠેમ પોતાની વડીલ સાસુને શરણે ચઢ હતી; ને તેનો એવો પ્રતાપ પડ્યો હતો, કે આ કૂળવાન વધુઓ પોતાના બહાલા ધણીઓ કને પણ અંતઃકરણપૂર્વક સાસુ માથના વખાણ કરતી હતી. સૌભાગ્ય બહેનને સાસુથી કહેતાં કોઇવાર માથ કહેવામાં રતન ને લીંડુ વહાલયા લાડ કરતાં, ને તે સૌભાગ્ય બહેનને ગમતું હતું.

સૌભાગ્ય બહેન પોતાના દીકરાઓને વરાંવીને હવે જીવન સફળ માની બેઠી હતી. પ્રભુ તેઓ બેઠવાને આરામ્ય રાખે, તે પોતે કુળવાન વહુ તથા આજ્ઞાકિત પુત્રોના હાથમાં ઢકાઈ જાય એટલું જ યાદતાં હતાં.

પ્રભુની માયા તો જીવે ? તેની કુપાતો વરસાદ તો જીવે ? શરીર સુખી, કીર્તિ સારી, ધર્મમાં શ્રદ્ધા, પ્રદાપકારનો ઉદ્દેશ, બહુ કરવાનો આશય, અને સતોષે સુખી, એ સઘળું તેને પૂર્વદત્તે મળ્યું; પણ પ્રજાએ સુખી; અને પારકી પ્રજા ધરમાં આવી, તો તેનાથીયે દમ્પતી સુખી તો પછી હવે તે કરતાં વિશેષ સુખમય ગૃહસ્થાશ્રમ સ્વર્ગમાં હશે, ખરે ?

વાંચનાર ? આ ગૃહસ્થાશ્રમ ને તેના વંશ વૃદ્ધિનાં ચરિતનો નમુનો કોઇ બીજાનું પ્રસંગે બહાર પાડીશું, જોકે તે મોટી ને નવા જમાનાની પ્રજાને શિક્ષણરૂપ છે, કે તેનું મોટું પુસ્તક થશે, પણ હાલ તો તેના સંબંધમાં આવતી વસ્તુઓ આલેખીને તેનાં ગુણ ચરિત માત્ર સંક્ષિપ્ત બતાવીશું.

સૌભાગ્ય બહેનના સ્વામી વિરેન્દ્રલાલ પોતાની એક પુત્રવધુને લઈને

સુરત આવી. અને રતનલાલ ઝવેરીના પુત્રના વેવિશાળની ધામધુમ તથા શેફને મળેલા ખેતાબની પાર્ટીની વાતોથી સૌભાગ્ય વ્રણાં ખુશી થયાં.

પ્રકરણ ૬ હું. ઉત્તર કુવમાં દમ્પતિ !



સન્ધ્યા સમયે કુંજમંડપના એક કદળી વૃક્ષ તળે ખેડેલો નવલરાય માનસિક શ્લોકનું પરિવર્તન કરતો હતો. હાથમાં હરખાંટ રપેનસરની શીલોસોરીના ગ્રંથ હતો. આજુમાં Shakespeare's Heroines નું પુસ્તક પડ્યું હતું. દષ્ટિ, આયમતા સૂર્ય સામે હતી. વિચાર, સાગરના હડતા તરંગો પ્રત્યે ઘૂમતા હતા. મન ગગનની મુસાફરી કરતું હતું. આશાઓને પવનનું દયાળુ થવાથી તે જ્વલિ પર પડતી હતી.

નવલની પ્રકૃતિ હજી શાન્ત થઈ નહતી. સાંસારિક મુખની અભિ-લાષ્ટ્રા અતૂપ્ત હતી. પિતાના વૈભવનો લાભ, અસંતોષ અને કર્મની અનુચિત રેખાઓથી એક કોરે પડી રહ્યો હતો. વ્યાપાર કાર્યમાં મન ગુંથાયું નહતું. પ્રિયાના અલગ પ્રેમથી, અલખનું બાન જલાયું હતું.

અસાર સંસારમાં અસાધ્ય જીવડો ગોથાં ખાતો હતો. આ તર કે પેલી તરનો રહેલો નહતો. કદા દીશાએ જવું, તેનુંયે બાન જલાયું હતું.

“સંસારમાં મહારે ભાગે મુખના મૂર્ચનું અંક પણ કીરણ નહિ હોય?” નવલે નિસાસો નાખતાં હૃદયને પુછ્યું, કે સામે પ્રત્યુત્તર મળ્યો :

“જો અનુભવતાં, અનુકરણ કરતાં આવડે, તો આખો સૂર્ય આપણો છે. આ લોક અને પરલોકનું સર્વ મુખ આપણું છે. વસ્તુ વેચાતી ન હોય, તેથી કારીગરની ખામી ન દહેવાય. પણ ખરીદનારની અછત ગણાય. નાથ !” નીલમગવરી ધીમે પગલે પોતાના એકાન્તવાસી સ્વામીના વિચાર જાણવા કુંજ મંડપ રતે આવીને

* નરમ્યં નારમ્યં પ્રકૃતિગુણાતો વસ્તુ કંમપિ ।

“ પ્રિયત્વં વસ્તુનાં ભવતિ ચલુ તદગ્રાહકવશાત્ ”

“કોઈ પણ વસ્તુ પોતાની પ્રકૃતિથી રમ્ય કે અરમ્ય નથી, પણ તે પ્રિય કે અપ્રિય લાગે છે, તે તેના ગ્રાહકના ગુણને લીધેજ છે. પછવાડે ઉભી રહી હતી, તેણે મન સમાધાન કર્યું”

“ મહારા તરંગે! અપરાધી છે, એમ બાણીને તમે ડીટેક્ટીવ તરીકે પાછળ આપીને ઉભાં રહેલાં હશો ! બલે, આવો બેસો—” નવલે પાછળ બેયું; ને નીલમને વ્યંગમાં કહ્યું. “ આપ સારી રીતે બાણો છો, કે—

મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં બંધ માક્ષયોઃ ।

It is the mind that makes good or ill,

That maketh wretched or happy or poor.

નીલમે સામે બેઠક લેતાં કહ્યું.

“ મન જેમ ચાહે, તેમ કરવાનો માનવનો અધિકાર છે.”

નવલે ઘણું સમયે નીલમ પ્રત્યે આજ્ઞેજ વિવાદ ચલાવ્યો. તેનું મન બેવાતે યત્ન કર્યો.

“ મન જે ચાહે રસ્તે દોરાતું હોય, તો તેને અટકાવવાનો માણસનો અધિકાર છે !

ગીતામાં કહેલું છે. કે—

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते ।

તદસ્ય હરતિ પ્રજ્ઞાં વાયુનવિ મિવામ્માસિ ॥

“ અરનાર ઇન્દ્રિયોનેજ મન વશ થાય છે. ત્યારે એમજ, તેની અદ્ધિને પાણીમાં નૌકાને પવન જેવે તેમ—જેવે બળ છે.

“ મન સદા સુખની વાંચના રાખે છે ! ”

“પણ દુઃખ આવે, ત્યારે સદન કરવાની તેને ટેવ પાડવી જરૂરની છે.”

સુખં વા યદિ વા દુઃખં પ્રિયં વા યદિ ત્રાગપ્રિયં ।

પ્રાપ્તં પ્રાપ્તમનુભવેત હૃદયે નાપરાજિતઃ

દેમટે—Though fortunes malice over throw my stat. My mind exceeds the compass of her wheel.”

“એ સધળું ખીજને ઉપદેશ કરવા માટે યથાર્થ છે. પોતાની મનોવૃત્તિપર આઘાત થાય છે, ત્યારે તેને દેમ જળવી રાખવું, એ મુશ્કેલી વેદનારજ સમજી શકે છે.”

“સ્વામીનાથ ? આપની મનોવૃત્તિપર ક્યા કુદાડોને! ક્યા કુડો છે, કે આપ સદા ગમગીન રહેો છો ! આપના મનનો શોદ હજી શાન્ત પડ્યો નથી. પિતાજી વૃદ્ધ થયા છે, તેમનો ઉત્તરકાળ નિવૃત્તિનો હોવો જોઈએ. તેમને આપના જેવા વિદ્યા વિધારી અને હાથકુ પુત્ર છે. વ્યાપાર કાર્યભાર હાથમાં લઇને તેમને કામના યોગ્યથી અળગા કરવા જોઈએ. પુત્રને બહાવવામાં, આપની કીર્તિને વધારવામાં, પિતાના યજ્ઞને અખંડ કરવામાં, દેશની કેટલીક મુશ્કેલીઓ તોડવામાં અને કુટુંબીજનોને આશ્રયરૂપ થઇ પડવામાં આપે જનત—મહેનતનો ભોગ આપવો જોઈએ. મહારી સેવા સ્વિકારમાં અને સાંભાગ્ય સુખ વધારવામાં આપે તન-મન દેવું જોઈએ.

“જેટલી તું બોલવામાં કાઢી અને કહેવામાં ચતુર હું, તેવી તન-મન દેવામાં દુરાચલી અને કંજીસ હું.”

“મહાર્જ સર્વસ્વ સૂખ અને સાંભાગ્ય તો આપનીજ કૃપાના પાલવ ઉપર લટકેલું છે. હૃદયમાં જો સદેહ થાય, તો “સત્પુરુષોએ

સતાં હિ સન્દેહ પદેષુ વસ્તુષુ પ્રમાગમન્તઃ કરણ-પ્રવૃત્તયઃ

પોતાના અંતઃકરણને પુછવું, કે ત્હારી પ્રકૃતિ ક્યાં જાય છે ?”

“મહારા મનની તૃપ્તિ અર્થે, તે ત્હારા મનને મોકળું કર્યું છે ખરું !”

“પ્રાણનાથ ? કુદરને મહારામાં એક દોષ સુક્રમે, તેને હું શી રીતે તરછોડું ! મને કામદેવનો આપ લોગ્યો છે. હું કામાંધી નથી—હું વિષયસુખની અપેક્ષિત નથી. હું એ વિષયમાં યોગિની જેવી છું. એ સુખની ભૂષ્ટા છું.” “અને તેથીજ હું માયાના સુખની ભૂષ્ટ થયો હોઉં, તો તેમાં નવાઇ નથી !

“સ્ત્રીઓ પવિત્ર છે. તેઓ કામ-કુંડની અધિષ્ઠાતા છે ખરી, પરંતુ યોગ અને ભોગ બન્નેની સહચરી છે.”

“સ્ત્રીઓ એક માયાવી મોહિની છે. આ લોકમાં માત્ર વિષય આણુથી પુરૂષોને તારવા નહિ, પણ મારવા માટેજ તે અવતરી છે.

“સ્ત્રી કેવળ વિષય સુખની અધિકારી નથી. સંતતિ ઉત્પન્ન કરવા માટે ઘડીભરનું વિશ્રામ સ્થાન છે ખરું, પરંતુ સ્ત્રીઓ જેવા મહાદેવી, ત્રણ ભવ તારનારી છે. માયાનાં બન્ધનમાં આંધવા માટે સ્ત્રીઓ નિમિત્ત માત્ર છે, પરંતુ સ્ત્રીઓ, જેવી ધર્મચૈવાન, સહનશીલ, અને સહાયકારી બીજી કોઇ વસ્તુ નથી—આપદ કાળમાં પુરૂષો હારી બચ છે, જો કે તે કઠોર હૃદયના છે; પરંતુ સ્ત્રીઓ તો વળ રૂપ થઇને લડે છે, જો કે તે કામળાંગી કહેવાય છે.”

“સ્ત્રીઓ પોતાનું ધાર્યું કરે છે; પછી પતિ ભણે ગમે તેવા સંકટમાં આવી પડે !

“કામળ કાયા, મધુર વાણી મૃદુ મનઝાંની અબળા;

છેડે છળથી શરિર સ્વામીનું, અબળા નદિ પણ પ્રબળા !

“સ્વામીનાથ ? પુરૂષોની કઠોરતા તો પુછવીજ નહિ ! સીતા જેવી સતીઓ પતિ ખાતર વનવાસનાં દુઃખ વેઠ્યાં; રાવણ જેવા અસંવત રાક્ષસનો ત્રાસ સહન કર્યો, અને છેવટે અગ્નિમાં પડીને પુનઃ સ્વરૂપ સ્વીકૃતું, તે છતાં શ્રોક્ષમાન્ય રઘુરામે એક ધોખીના કહેવા ઉપરથી તેનો ત્યાગ કર્યો, એ શું પુરૂષોની ધૃષ્ટતા નહિ કે ?

“ અસ, એકજ દાખલાથી સિદ્ધ થયું કે ? ”

“ સાંભળો ! પાર્વતી જેવી પતિ પ્રેમી તો બીજી સતી કોઈ નથી ? માત્ર રામચંદ્રજી સીતાની શોધ કરતા વનમાં ફરતા હતા, સાં- શંકરે વંદન કરતાં પાર્વતીજીને શંકા થઈ, અને રઘુદેવની પરિક્ષા કરવા સીતાનું રૂપ લીધું, ત્યારે ભોળા શંભુએ તેનો ત્યાગ કર્યો, ને સતીને સદેહે બળી મરવું પડ્યું. એ કથામાં શંકરનો લેશ માત્ર દોષ નહોતો, વાર ? વિશ્વામિત્રના પ્રેમાર્તીગનથી મેનકાને પુત્રી અવતરી, અને અપ્સરાએ તે બાળક બ્યારે મુનિને આપવા માંડ્યું, ત્યારે તો હાથ ઉઘાડીને અન્નપ્રયા થઈ ગયા, એ પણ કહોરતા નહિ કે ? હીક, દુષ્યન્ત રાજાએ પેલી બિચારી બાળ શાકુન્તલાને મોઢમાં રમકીને ગર્ભવતી કરી, અને બ્યારે પત્નિરૂપ થઈ તે મંદિરે આવી, ત્યારે કેવળ વિસરી જઈને અનાદર કર્યો, એ પણ પૌરૂષ જાતિની ઉચ્ચતા કહેવાય ખરું કે ? ”

“ એ સર્વમાં અસતતા રહી છે । સ્વાર્થ સધળામાં છે ”

“ બધી તારામતીએ રાજા દરિશ્વરનાં અચ્છળ વચનો જાળવી રાખવા પોતાનો દેહ વેચ્યો, તેમાં પણ કંઈ તારાનો સ્વાર્થ હતો, કે ? દમયંતીએ મહા વગડામાં દારણુ દુઃખ વેડ્યું, અને નળને વરવામાં ક્ષિત્તો પ્રકોપ વેર્યો, તેમાંયે દમયંતીનો સ્વાર્થ હતો કે ? પુરંપો સ્વાર્થનાજ સગા છે. તેમનો સ્વાર્થ પુરો થયો, કે સ્ત્રી કોણ ને પોને કોણ ! તમે માત્ર બે ઘડીનાજ સગા છો ! આ ઠાણે અને પેલી ડેડીમેનાનો દાખલો યાદ આવે છે. અક્કલહીણ ઓથલોનાં વાક્યો યાદ આવેછે. નિર્દોષ ડેડીમે-નાએ પોતાના સત્યપણા વિષે કહેતાં શું બોલી તે યાદ છે ? સાંભળો !

Desdemona—I never did offend you in my life ; never loved Cassio but with such general warranty of heaven as I might love :

O banish me, my lord, but kill me not !
Kill me to-morrow ; let me live to-night !
But half an hour !

* * * * *

But while I say one prayer !

આહા ! ભણી સુકુમાત્રિકાનું શુદ્ધ અંતઃકરણ તો જુવે ! અરે
એક હાસી-હાસીના પ્યારમાં ગૌરવદની સુંદરીએ જીવન આપ્યું,
તેના બદલામાં મુખ પુરૂષ ઓથેલાએ આ શબ્દ સંભળાવ્યા ?

Othello—Therefore confess thee freely of thy
isn ; for to deny each article with oath cannot
remove nor choke the strong conceit that I do
groan withal. Thou art to die.

ધિકાર છે, એવા કૃતધ્રોની પુરૂષોને કે એકવાર ભોળા લગ્નનાને
પોતાની કહીને પાછલથી દગો દે છે. ”

“ પતિના સંકટમાં સહાય કરવાનો સતિનો ધર્મ છે, તે
સિવાય તેને શું મેળવવાનું છે ! કહો, વરસાદ જળ દધને શું મેળવે
છે ? શુભાખ, સુગંધ દધને ; શેરડી, રસ દધને ; પૃથ્વી રત્ન
દધને ; પત્નિ, પુત્ર દધને ; સાધુઓ, આશિષ દધને ; અને સ્ત્રીઓ
સુખ દધને શું મેળવે છે ? માત્ર તેણી સંતોષ અને સુખ મેળવી
દેવામાંજ મોજ સમજે છે.

“ પુરૂષોની કઠોરતા તે કેવી ? દ્રૌપદી જેવી સતીને જુગારના
દાવમાં મુકી, અને જ્યારે દુશાસને, દુર્યોધનની ભરી સભામાં લાજ
હુટવા માંડી, ત્યારે ધર્મ રાજા જેવા ન્યાયી, ને અજીવન ભીમ
જેવા વીર નરો ખાચકા બનીને બેસી રહ્યા ! ”

તમે તમારા બચાવનાં દાખલા હીક શોધી રાખ્યા છે. સમય

કાળ એવો છે, કે તે વખતે પુરૂષોનું પુરૂષાતન, સ્ત્રીઓની માયામાં ગુંથાઇ જાય છે :-

વળી દુર દુક્યાં જાઓછો ? ગુણવંતીએ જીવન સુખ આપ્યું તે છતાં જ્યન્ત પેલી શાન્તનુના એકાન્તવ્રતમાં પેડો, ને કિશોરનન્દીની જેવી પવિત્ર પતિમક્તિવાળી રાણીએ દેહ અર્પણ કર્યો, તે છતાં ઇન્દ્રકુમાર રનાદેવડીને વશ થઇ રહ્યા, અને કાશીકુમારીનો ત્યાગ* કરી દીધો ! અફસોસ ! એવા પુરૂષોના તો ભરસેજ નહિ !

“સ્ત્રીઓ માત્ર પુરૂષોથીજ શોભે છે. પુજ્ય છે. શણુગારથી જેમ દેહ શોભે છે, તેમ પતિથી પત્નિ શોભેછે. અને આ વાત યાદ રાખવી, કે પથ્થર પુજાનો નથી, પરંતુ શિવલિંગના રૂપમાં મળેછે, તેથી પુજ્ય છે. માટીનો કુંભ, કાંટાસલીયાનું આંકડાનું, કે કાળાકમ્પાનું ડુલ, તેમજ બિલ્લીપત્ર સર્વે દેવ-સ્વિકારથીજ વખણાય છે, નહિ તો તેનામાં રંગ કે સુગંધ તો નથીજ ! કોરા કાગળની કિમ્મત નથી, શાહુકારની હસ્તાક્ષર હુંડી વડે તેનાં નાણાં મળે છે. પાછના પત્રની કિમ્મત નથી, પણ પ્રિયતમના અક્ષરો ચીતરાયલા હોવાથી કાગળ મુગ્ધાની છાતીએ ભેટવા ભાગ્યશાળી થાય છે. જ્યાં સુધી મુગટ રાજાને માથે છે, જ્યાં સુધી ડુલનો હાર કોમળાંગીના કંઠમાં છે, જ્યાં સુધી તરવાર શુરવીરના હાથમાં છે, અને જ્યાં સુધી સૂર્ય ચન્દ્ર આકાશમાં છે, ત્યાં સુધીજ તે પુજ્ય છે; તે પછી તો કાજીની કુતરીની ગતિ પામે છે. હોડીએ એમ ન સમજવું હોય, કે સાગરના માથાપર હું નાચુછું, તેથી મોટી છું; માત્ર એ મોટાઇ સાગરની છે. રાજાને માથે કલગી, ઝાડના ઉપર કમળીઉં, પહાડના ઉપર છોડવો, દિલ્લા ઉપર કલશ, નાગ માથે મણી, અને હોદાપર સેવક જો એમ માને, કે પોતે કિમતી છે, તો તે જેના પર રમેછે,

*આ રસીલો પ્રસંગ હવે પછી ભાગ ત્રીજા-ચોથામાં આવશે.

લાંથી ખસી ગયા પછી તેની ગતિ જોવી.”

“ હું કપ્પુલ કડંછું, કે સર્વને મોટાનો આધાર હોય છે, ને તે વડેજ તેઓ શોભે છે. તોપણ સ્ત્રી વિનાનો વૈભવ સધજો નકામો છે. વનમાં તરવરેલીજ શોભા છે, જળાશયોમાં સાગરનીજ શોભા છે. ધર્મને પ્રેમની, કંટકને ચુલાખની, કાપાને છવની, વિભુતિને મંત્રની, ઝીરસીયાને સુખડની, અને મોતીના હારને કામિનીના કંઠની મદદ હોય, તો જ તે શોભા પામે છે. પુરૂષ એકલો હોય, તો તે આપના જેવોજ યોગી છે. જેમ આપે મને વિસારી દેવાથી, આપનું મન કેવલ શુન્ય થઇ ગયું છે, તેમ સાધુ વિનાનો યોગ અને યોગ વિના સાધુ સમજવો. આપ હવે અવસ્થા લાયક થયા છો. કન્યાને સાસરે વળાવી, ને પ્રભુ દૃષ્ટાથી તેને સંતાન થશે. કાલ સવારે બાપુનો વિવાહ થશે. શું ત્યાં સુધી તમે હજી તમારા મનને જીવાન રાખી મુકશો? વિષયના ત્રણ વિભાગ છે. કામ, ભોગ અને પ્રીતિ. આ ત્રણ અવતાર, કામશાસ્ત્રકારોએ નિર્માણ કર્યા છે. કામનું ચિન્તન કરનાર પુરૂષ કદી પણ વંશ વૃદ્ધિ કરી શકતો નથી. તે પુરૂષ નપુંસક કરતાંયે કિલ્લ છે.”

ગીતામાં કહ્યું છે કે:—

विहाय कामान यः सर्वान् पुमांश्चरति निस्पृहः ।

निर्ममो निरहंकारः शान्तिमधिगच्छति ॥

મહારાજ ! મહાત્મા ? યોગીરાજ ? હું એક સાધુડી, યોગિની, સેવકી છું. આપ હવે કામને ભસ્મ કરી નાખો. મનના શુદ્ધ ધર્મને માર્ગ આપો. સમય કાળે ધન્વિય દમન ન થઇ શકવાંથી ઉપભોગ કરવાનું ન અટકાવી

* સર્વ કામનો ત્યાગ કરી, સપૃહા વિના, મમતા વિના અને અહંકાર વિના, જે પુરૂષ એનાજ વિષયોને પ્રારબ્ધ ભોગથી ચરે છે, તેજ શાન્તિ પામે છે.

શકાય, તો તેટલો સમય માર્ગ આપો, અને તે પણ સ્વધર્મ પતિના ચેતવના વિજ્ઞાસનો લાભ હોય, પણ કૃપા કરીને હવે વિદ્યા પ્રતિ દૃષ્ટિ કરશો નહિ; જીવનને નર્કમાં નાખશો નહિ ! હું જે હાથ જોડીને હવે છેવટની આ એક વિનંતિ કરું છું. ” નીલમે હજી પુરાણ આગળ ચલાવ્યું.

“ સર્વ શક્તિમાન પ્રભુએ જે સ્થિતિ ઉત્પન્ન ન કર્યું હોત, જે તેને માયાનું સ્વરૂપ આપ્યું નહોત, જે તેને શક્તિ તરીકે માન્યભૂત ન કરી હોત, જે તેને જગતની તારણમારણની યુદ્ધી તરીકે પ્રસિદ્ધ ન કરી હોત, તો પ્રભુજી પોતાના પત્નમાં કદી સફળ થાત નહિ ! જે ઇશ્વરી દૃષ્ટિએ, વિકાર તજીને, ધર્મના વિજ્ઞાસની નજરે જીવો તો સ્ત્રીઓ પ્રેમભૂતિ છે. પુરુષો ધર્મરૂપ છે. એ ધર્મમાં પ્રેમનો આવિર્ભાવ લાગે, તોજ સંસારની ક્ષુદ્રક માયા તજી જાય છે. જળમાં કે અગ્નિમાં, ભોગમાં કે વિજ્ઞાસમાં પ્રેમ નથી, તો તેની શાન્તિ થતી નથી. અવિકારી પદાર્થમાં ઉત્પન્ન થયેલો પ્રેમ શુદ્ધ પદાર્થનું કૃણ આપે છે. જ્યારે ગંદી વસ્તુમાં વિકાર થયો, પ્રેમ ઉડ્યો, તે એજ પ્રેમ, વિષય વાસનાથી ભરેલા શુદ્ધાત્માના શુદ્ધભાગમાં પ્રવેશ થયો, એટલે તે મોક્ષ ગતિ પામ્યો જાણવો; પરંતુ એ સર્વ યંત્રની કુંચી દમ્પતિના પ્રેમમાં રહી છે. જે પ્રેમ નાયકામાં એજ પ્રેમ સ્વધર્મ પતિમાં હોય; જે પ્રેમ પથ્થરમાં છે, તે શીવલિંગમાં હોય; તો તેનાં ઉત્તમ કૃણ પ્રાપ્ત થાય છે; મારે જેમ જેમ ઉંડા ઉતરશો, તેમ તેમ સ્ત્રી અને પ્રેમ જે વસ્તુ દંડે પડશે. ધર્મએ મોક્ષનું દ્વાર છે, પણ જે ધર્મમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન ન થાય, તો મોક્ષ શી રીતે મળશે ? અનાજ પકાવવાને અગ્નિ ને જળની જરૂર છે. ભોજનમાં પ્રેમભાવ ઉત્પન્ન થાય-રૂચી ઉત્પન્ન થાય, તોજ તેમાં ભાવ થશે; અને જે ભાવનું ભોજન થશે, તે જલદી પાચન થશે. જે ભાવ, વિજ્ઞાસમાં હોય છે, જે ભાવ ગંદી કાયામાં ઉડે છે, તેજ પ્રેમ ભાવ તેમાંથી ઉડીને અભાવનું સ્વરૂપ પકડે છે, ત્યારે તે કેવી સ્થિતિ પામે છે ? એનો વિચાર કરજો. માંસથી ભરેલી

ત્યાંથી ખસી ગયા પછી તેની ગતિ જોવી."

"હું કયુદ્ધ કરું છું, કે સર્વને મોટાનો આધાર હોય છે, ને તે વડેજ તેઓ શોભે છે. તોપણ સ્ત્રી વિનાનો વૈભવ સધળો નકામો છે. વનમાં તરવરેનીજ શોભા છે, જળાશયોમાં સાગરનીજ શોભા છે. ધર્મને પ્રેમની, કંટકને શુભાખની, કાયાને છવની, વિજીતને મંત્રની, ઐરસીયાને મુખની, અને મોતીના હારને કામિનીના કંઠની મદદ હોય, તો જ તે શોભા પામે છે. પુરૂષ એકશે હોય, તો તે આપના જેવોજ યોગી છે. જેમ આપે મને વિસારી દેવાથી, આપણું મન કેવલ શુન્ય થઇ ગયું છે, તેમ સાધુ વિનાનો યોગ અને યોગ વિના સાધુ સમજવો. આપ હવે અવસ્થા લાયક થયા છો. કન્યાને સાસરે વળાવી, ને પ્રભુ દૃષ્ટાથી તેને સંતાન થશે. કાલ સવારે બાપુનો વિવાહ થશે. શું ત્યાં સુધી તમે હજી તમારા મનને જીવન રાખી મુકશો? વિષયના ત્રણ વિભાગ છે. કામ, ભોગ અને પ્રીતિ! આ ત્રણ અવતાર, કામશાસ્ત્રકારોએ નિર્માણ કર્યા છે. કામનું ચિન્તન કરનાર પુરૂષ કદી પણ વંશ વૃદ્ધિ કરી શકતો નથી. તે પુરૂષ નપુંસક કરતાંયે કિલ્લ છે.

ગીતામાં કહ્યું છે કે:—

વિદ્વાય કામાન યઃ સર્વાન્ પુમાંશ્વરતિ નિરુપૃહઃ ।

નિર્મમો નિરહંકારઃ શાન્તિમધિગચ્છતિ ॥

મહારાજ ? મહાત્મા ? યોગીરાજ ? હું એક સાધુડી, યોગિની, સેવકી છું. આપ હવે કામને ભસ્મ કરી નાખો. મનના શુદ્ધ ધર્મને માર્ગ આપો. સમય કાળે ઇન્દ્રિય દમન ન થઇ શક્યાંથી ઉપભોગ કરવાનું ન અટકાવી

* સર્વ કામનો ત્યાગ કરી, સપૃહા વિના, મમતા વિના અને અહુકાર વિના, જે પુરૂષ એનાજ વિષયોને પ્રારબ્ધ ભોગથી ચરે છે, તેજ શાન્તિ પામે છે.

શકાય, તો તેટલો સમય માર્ગ આપો, અને તે પણ સ્વધર્મ પતિના ચેતનના વિદ્યાસનો લાભ હોય, પણ કૃપા કરીને હવે વિદ્યા પ્રતિ દૃષ્ટિ કરશે નહિ; જીવનને નફેમાં નાખશે નહિ ! હું એ હાથ જોડીને હવે છેવટની આ એક વિનંતિ કરું છું. ” નીલમે હજી પુરાણ આગળ ચલાવ્યું.

“ સર્વ શક્તિમાન પ્રભુએ જે સ્ત્રીરત્ન ઉત્પન્ન ન કર્યું હોત, જે તેને ‘માયાનું’ સ્વરૂપ આપ્યું નહોત, જે તેને શક્તિ તરીકે માન્યભૂત ન કરી હોત, જે તેને જગતની તારણમારણની યુદ્ધી તરીકે પ્રસિદ્ધ ન કરી હોત, તો પ્રભુજી પોતાના યત્નમાં કદી સફળ થાત નહિ ! જે મુશ્વરી દૃષ્ટિએ, વિકાર તજીને, ધર્મના વિકાસની નજરે જુઓ તો સ્ત્રીઓ પ્રેમમૂર્તિ છે. પુરૂષો ધર્મરૂપ છે. એ ધર્મમાં પ્રેમનો આવિર્ભાવ લાગે, તેજ સંસારની ક્ષુદ્રક માયા તમ્બ છે. જળમાં કે અગ્નિમાં, ભોગમાં કે વિકાસમાં પ્રેમ નથી, તો તેની શાન્તિ થતી નથી. અવિકારી પદાર્થમાં ઉત્પન્ન થયેલો પ્રેમ શુદ્ધ પદાર્થનું ફળ આપે છે. જ્યારે ગંદી વસ્તુમાં વિકાર થયો, પ્રેમ ઉડ્યો, તે એજ પ્રેમ, વિપય વાસનાથી ભરેલા શુદ્ધાત્માના સુક્ષ્મભાગમાં પ્રવેશ થયો, એટલે તે મોક્ષ ગતિ પામ્યો જાણવો; પરંતુ એ સર્વ યંત્રની કુંચી દમ્પતિના પ્રેમમાં રહી છે. જે પ્રેમ નાયકમાં એજ પ્રેમ સ્વધર્મ પતિમાં હોય; જે પ્રેમ પથ્થરમાં છે, તે શીવલિંગમાં હોય; તો તેનાં ઉત્તમ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે; માટે જેમ જેમ ઉંડા ઉતરશે, તેમ તેમ સ્ત્રી અને પ્રેમ એ વસ્તુ દૃષ્ટે પડશે. ધર્મએ મોક્ષનું દાર છે, પણ જે ધર્મમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન ન થાય, તો મોક્ષ શી રીતે મળશે ? અનાજ પકાવવાને અગ્નિ ને જળની નજર છે. ભોજનમાં પ્રેમભાવ ઉત્પન્ન થાય-રૂચી ઉત્પન્ન થાય, તોજ તેમાં ભાવ થશે; અને જે ભાવનું ભોજન થશે, તે જલદી પાચન થશે. જે ભાવ, વિકાસમાં હોય છે, જે ભાવ ગંદી કાપામા ઉડે છે, તેજ પ્રેમ ભાવ તેમાંથી ઉડીને અભાવનું સ્વરૂપ પકડે છે, ત્યારે તે કેવી સ્થિતિ પામે છે ? એનો વિચાર કરજો. મંત્રથી ભરેલી

લગ્નપ્રસૂતી જુવાનીથી ભરેલી મધુરી સ્ત્રીનાં આલિંગનમાં માત્ર મોહરૂપ પ્રેમ છે; પણ જ્યારે તે સ્ત્રી રોગી બને, માંસ ગળીતે હાડ રહે, તે પછી તેને આલિંગન કરવાનું મન થશે ? એક પ્રેમાળ સ્ત્રી ઉડી ગઇ, મરી ગઇ, ને બીજા પ્રતિ પ્રેમ ન ચોંટ્યો, ને વિદાગમા મળી ગયો, તે પછી ખરા સુખના માર્ગની ખચર પડશે ! માટેજ કહ્યું હતું, કે સ્ત્રી તારનાર ને મારનાર છે; તે પ્રેમરૂપ ધર્મનું સ્વરૂપ છે. સ્ત્રીનો વિયોગ, શક્તિનો લોપ સમાન સમજવો. રામ જેવા મહાભાગી અને અર્જુન જેવા મહાર્થીનાં ગાત્રો ગાળી નાખનાર એજ સર્વ પદાર્થની ભોક્તા શક્તિરૂપ સિતા તથા સુમત્રા હતી. શંકરની શક્તિને લુટનાર, વિશ્વામિત્રના તપને તોડનાર, શુકનાં બ્રહ્મચર્યને ખાણુ મુદ્રાવનાર, અને કૃષ્ણની કળાને અલગી કરનાર એજ શક્તિ હતી. જો તે શક્તિને શુદ્ધભાવે નિહાળીને ભજવામાં આવે, તો તે કામધેનુરૂપ, ચિન્તામણીરૂપ, પારસમણીરૂપ અને સ્થિત કામ કરી આપનારી છે; નહિ તો તે કેવળ નર્કની ખાણ છે. તેનાં રૂપે રૂપમાં નર્ક છે. ભર્તૃહરિનો શૃંગાર અને વૈરાગ્ય શતક આપનાથી અજાણ્યો નથી. એજ ભર્તૃહરિ ને એજ પિંગલાનો પ્રેમ ! નાથજી ? આપને એટલો અનુભવ થયો, છતાં હજી કામદેવને શરણે જશો ? હજી ખાળોગીયામાં હુણશો ? ”

“ નીલુ ? મહાર્ મન મહાર કાણુમાં નથી ! ”

“ મનને પ્રશ કરો—

“ ભૂખ્યાને સદાય અન્નના આશરાની જરૂર છે. જો તે ઘરમાં નહિ મળે. તો મુઘા પિડીત પંથી દારૂ વનમાંયે દોડી જશે. ”

“ અને ત્યાં કેવાં મહાકષ્ટ પામશે, તેનો વિચાર કર્યો ? ”

“ પતંગીયાને તેનું ભાન હોતું નથી. ”

“ તમે શાસ્ત્ર વાંચો છો, શીલસુદ્ધ કહેવાઓ છો. અને વિદ્વાનમાં ખપો છો. તમે વિદ્યાર્થી સંપત્તિવાન છો. સંપત્તિથી તમારી આખર ચોમેર

હો છે. અને જ્યારે મનને આડે માર્ગે મુકશે, તે પરિણામ દુર્ધટ આવશે, તો આપઘાત કરીને મને પણ અભાગિણી બનાવશે ? શું મહારા કર્મમાં સુભાગી પતિ નથીજ ? શું મહારા જીવન કાળ, પતિના સંતાપમાંજ પરિવર્તન પામશે ? તમારા સ્વચ્છંદથી પિતાજી પરવશ પડ્યા; અને જીવન હારી બેઠા. મહારા જેવી ધર્મપત્નિએ હાથ જોડ્યા. હવે તમારે સમજવું જોઈએ; નહિ તો તમારા કર્મ પછવાડે અમારે મરવું પડશે. આપણાં નિર્દોષ બાળકો જગતનાં અપવાદી દરશે. તમારા પિતાની સાખની આખરે રાખમાં રોળાશે. તમારું જીવન વૃથા થશે. પૂનર્જન્મ ભુંડ સરજ્યાનો વારો આવશે. કામના કીડા થઇને કીચડમાં રગદોળાવું પડશે. માટે જરા સમજો તો ઠીક, નીકર વૃધપિતાનાં, અભાગિણી નારીનાં, અને નિર્દોષ બાળકોનાં સુખ બગડશે, નાથ ? સર્વે બગડશે ! ”

“ સુંદરી ? હવે બસ કર-મહારે જે જાણવું હતું, તે જાણી તો કીધું. તું ધારે છે, અને માને છે, તેવાં વિષય સુખનો હવે હું અપ્રયો નથી. મને તું આજ સુધી જે નજરે જોતી આવી છું, વેઠતી આવી છું, માનતી આવી છું, તે પ્રકૃતિ હવે તેમાં પ્રવૃત્તિમાન નથી. હું પોતે હવે હું નથી. મહારું આ જગતમાં કંઈ નથી. હું પોતે પણ મહારો નથી. જ્યારે હું કોઈને મહારું માનતોજ નથી, પછી તું હો, પિતા હો, પુત્ર હો, ધન હો, વૈભવ હો કે વિલાસ હોય, તોયે મહારે શું ખપવું છે ? રાત્રી અધારીછે, પછી અજવાલી આંખ હોય તોયે શું ? જીભ ચરચરી ગઇ હોય, પછી મીઠાશ હો કે ખારાસ હો, તેથી શું ? વિષય સુખમાં વિષ ભાળી ગયા પછી તે જે અમૃત થાય તો શું ? મનનો વિકાર બળવંત બન્યો, વૈભવનો વિહારી અધ થયો, પછી પ્રાણ વિનાના દેહ પર ગમે તે આવરણ આવે તોય શું ? તું હવે શા માટે કલ્પાંત કરે છે ? હું જીવ્યો તોયે બલો, ને ગયો તોયે બલો ? તું મહારી નથી, હું તહારો નથી, પછી વેદના શી છે ?

“ આપણે ગૃહસ્થાશ્રમી છીએ. એમ છુટી પડવું નહિ આવે ! ”

એટલુંજ છે કે મને કોઈપર ભાવ નથી થતો.”

“ખરી વાત છે. દઝાયલા ખેતરના છોડ, તેનાં મૂળીયાં બળી જવાથી કદાચ પાણી પાતાયે ઉગતાં નથી. તેમ તમારા દુઃખ અંતઃકરણમાં એવોજ અવિભાવ આવી ગયો છે, ને તેથી તમે સદાય ગમગીન રહો છો. કોઈ કંને કરી વાત કરતા નથી. મનનો ખુલાસો કરતા નથી. તેથી મન મુઝાતું હશે. પણ હવે આજે ખુલાસો થયો છે, તો તેનો ઉપાય છે. તમારા મન—ખેતરને ફરીને ખેડીશું. અને બળેલાં છોડોને સ્નેહ—રેલથી કહાડી નાખીશું, પછી તો શાન્ત થશે કે નહિ !”

“આ જગતમાં જો કંઈપણ પ્રિય લાગતું હોય, તો તે અપ્રિય થવા માટેજ છે.”

“એટલી હદ સુધી વેદાન્તી થઈ ગયા છે? હવે એ તમારું શુદ્ધ વેદાન્ત બાજુએ રાખો ! હજી તમારે ઘણી ફરજ અદા કરવાની છે હજી તો સંસારમાં અવતાર લઈને પિતાના રાજ્યમાં આપે મનસ્વી જીવન જોગવું છે. ગ્રહસ્થાશ્રમ ધર્મ હજી પ્રતિપાદન કરવાનો આકાશ છે. સ્ત્રી પ્રત્યે હજી શુદ્ધ સ્નેહથી, તાવેલા કંચન રૂપે, ચિન્તામણી બ્રાવે આનંદ—હિડોલે બુલ્યા નથી, પિતાએ આપને ઉછેર્યા, ભણાવ્યા, વિદ્યાન બનાવ્યા, અને સંસારનાં સઘળાં સુખો પ્રાપ્ત કરાવ્યાં, તેનો બદલો તમે આપ્યો નથી. બાળ પુત્રીએ, ઉછરતા પુત્રે હજી સુધી આપનું સુખ જોયું નથી. કહો, બહાલા નાથ ? કહો, તમે આજ સુધી એક વાર મહારા લાડકડા, અરેરે ! જતે બાપે નમાયા પુત્રને પ્રેમથી ચુંબન કર્યું છે ? તમે તમારા બાળકો પ્રત્યે, પિતા તરીકેની લેશ માત્ર ફરજ બજાવી છે ! અભાગી શકુન્તલા અને ભાગ્યહીણ સર્વદ્રમનનો એક કાળ તો સુખનો આવ્યો હતો; તેને એક વાર છેલ્લે દુષ્યન્તે ભાવથી, પસ્તાવો કરીને, મુર્ખતા તણ બહાલથી સ્નેહ બતાવ્યો હતો. શું એવો એક પણ સમય મને કે મહારાં બાળકોને નહિ આવે ?

શું હાથર એટલો ફર ને નમેરો થશે ! શું તમારું હૃદય એટલી હદ સુધી કઠોર રહેશે ? શું અમારું શિરછત્ર, મુકુટમુમણી ને છાયા વગર સ્નેહની ગોભામાંજ, લય પામશે ? એમ હોય, તો બાળકોનાં અભાગ્ય ખીલું શું ? ”

એટલું કહેતાં નીલમની બોલવાની શક્તિ નખળી પડી ગઇ. હાથ આગળ આણતી અટકી ગઇ. હૃદયપર શોકનો ભાર વધી પડ્યો. આંખમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. નીલમ શરમને લીધે આડું જોઇ ગઇ—નજર બાંક તરફ; દીલ, કિરતારની કૃપા—દયા માગતું અલૈકિક માયાપર ચડી ગયું. નવલ પણ નીચી નજરે વિચારગ્રસ્ત થઇ ગયો.

દમ્પતી તરફ કુંજવન દયાની દૃષ્ટે જોઇ રહ્યું, મૂર્ચા અસ્ત થઇ ગયો—નીલમના હૃદયમાં શેરડો પડ્યો. હવિત પતિએ જાણે ભાગ્યનો અસ્ત થયો હોય, તેવો આભાસ થયો—નવલ કંટાળેલું મોં કરીને જરા વારે બંગલા તરફ આલનો થયો. શેક્સપિયર કૃત “ટુમસેટ ” નાં વેણ વદતો વદતો આલ્યો.

“ Give me that man ”

That is not passion's slave, and I will hear him
In my heart's core, in my heart of heart.

“ મને એવું માણસ આપો, કે જે સુખ-દુઃખનો શરણાગત ન થાય, તેને હું મારા હૃદયના મહારા અંતર ભાગમાં, અરે ! હૃદય-મંદિરમાં રાખીશ ! ”

Thus let me live unseen. unknown, thus
unlamented let me die. Steal from the world and
not a stone tell where I lie.

“ આ પ્રમાણે મને કોઇ ન જોય, તથા કોઇ ન જાણે તેમ પણ

રહેવા દો. અને મહારી પાછળ કોઈ માણસ શોક કરે નહિ, તેમ મને મૃત્યુ પામવા દો. ભલે હું, દુનીયાંથી ન જણાયલા અધિકારમાં સમ્પત્તિ કરું. અને હું ક્યાં દેશન થયેલો છઉં, તેની વાત કહેવાને મહારી કબર ઉપર ભલે એક પથ્થર પણ ઉભો કરેલો ન હોય !—”

નવલ મનતરંગ લડાવતો શુન્ય હૃદયનો ને સુસ્ત મગજના આવિર્ભાવ બતાવતો ચાલ્યો ગયો. નીલમ તેના તરફ ટગર ટગર જોઈ રહી. એમની અસ્થિર મનવૃત્તિપર નિસાસો નાખ્યો. નવલે એકવાર મોં ફેરવીને નીલમ તરફ દૃષ્ટિ કરી; નીલમ, બગીચાના કુંજમંડપની ચોમેર બાંધેલી ચોકડીપર હાથ ટેકવીને વિચારમાં તણીન થઈ રહી. બાવી—સુખથી હારી બેઠી, તેના મનમાં અનેક તક પેદા થયા. સ્વામીને ઠેકાણે લાવવાનો હવે શો પ્રયત્ન કરવો, એવી કલ્પના કરવા લાગી. અંતે એકજ વિચાર સુઝ્યો. સ્વામી સત્યિદાનંદને વિનતી કરીને નવલને વેદાન્ત દૃષ્ટાન્તદ્વારા વિશુદ્ધ મનનો બનાવવા મહાત્મા કને ચાલી—સદ્ભાગ્યે સ્વામીજી સામેજ મળ્યા—

“બેટા? તારો રડમસ ચહેરો આ બાગમાં હસતાં પુખ્તોને બધારે ભયંકર લાગતો જણાય છે.

“ગુરુજી? આપ ત્રિકાળગ્રી મહાત્મા છો, પછી હું—”
નીલમથી રડી જવાયું—

“શાન્ત થા, બેટા? બાવી ટાળવાને કોઈ સમર્થ નથી! તારો ખરથાર પોતાના આત્મકલ્યાણનો સાથી થવા લાગ્યો છે.

“પણ દાદાજીનું વૃદ્ધપણ બગડ્યુંજ તો!”

“જો તેના મનમાંથી વિષય-વાસના નીકળી જાય, તો ભલે તે દાદાજીને પ્રત્યક્ષ રીતે લાભ ન આપે, પણ ભગીરથર રાજા પેઠેમ ફળનો તો ભિકાર કરી શકે?”

“આપ કંઈ તેવો ઉપદેશ કરશો ?”

“હા; મને લાગે છે, કે એ મ્હારા આસન તરફ જ જાય છે; હું તેને એક અદ્ભુત પ્રકારનું દષ્ટાન્ત આપીને ઉપદેશ કરીશ.”

“કૃપા થશે! દાદાજી આવવાનો સમય થઇ ગયો છે, માટે આપ આસને પધારો, હું એકમાં જમશ-નમસ્તે!” નીલમ નમી.

“કૃત્યાણુ મસ્તુ.” સ્વામીજી આશિર્વાદ આપ્યો ને બન્ને છુટાં પડ્યાં.

નવલને ધર્મમાર્ગે ચડાવવા સ્વામીજીએ પુણું ઉપદેશ કર્યો. નવલનું નિરાશા ભરેલું ચિત્ત હવે સત્વિદાનંદના પરમધામમાં પહોંચ્યું. અને સ્વામીજીને સમાધી સમય થતાં નવલ ઉઠ્યો, એવામાં વેલી ધાટણ દોડી આવીને ખજર આપી કે, બાપુભાઈના સસરાના માળામાં આગ લાગી છે, અને સુભદ્રા તથા સુલોચના વગેરે સપડાઈ ગયાં છે. દાદાજી દોડી ગયા છે!” નવલ ત્યાંથી તરત રવાના થયો; જો કે તે તો હવે જનક વિદેહી જેવું મન સ્થિર કરી બેઠો હતો. આગ લાગે કે પ્રલય થાય, તેની તેને માયા મમતા નહતી, એટલે ત્યાં ન જતાં તે તો પોતાના એકાન્ત જીવનમાં ચાલ્યો ગયો. એવું જોઈને નીલમને બહુ લાગ્યું, પણ માયાહીણ અને હૃદયભંગ પતિને શું કરવું! નીલમ અક્ષોસમાં પડી! ગુણીયલ પુત્રવધુને પ્રભુ બચાવે.

પ્રકરણ ૭ મું.

રત્નલાલનો ઉપદેશ કે ઠપકો!

ઉ“નવલરામ? તું દીર્ઘસુત્રી છું, સાહિત્ય, વેદાન્ત, અને ન્યાયશાસ્ત્રમાં નિપુણ છું. મેં મ્હારી તન-મન ને ધનની પુંજના વ્યવહાર-સુખનો કિલ્લો ત્હારા પિંડપર ચણેલો છે. તું સારી રીતે સમજી શકે છે,

વૃદ્ધ પિતાને યુવાન પુત્રોત્તુજ રક્ષણ છે. જે કે તે એક કરતાં વધારે
નાદાનીતું કળ આપ્યું છે. ને અતે પસ્તાઇને તું ધડાયો છું, તો હવે
શાન્તિથી ત્હારે મ્હારે વહિવટ સંભાલીને કુટુમ્બની સલામતી માટે
પ્રયાસ કરવો જોઇએ છે. માળાપતું સુખ સત્પુત્રના ઉદય કાળમાં છે,

પાત્રં ન તાપયતિ નૈવ મલં પ્રસૂતે

સ્નેહં ન સંહરતિ નૈવ ગુણાન્દિષ્ણોતિ ।

દ્રવ્યાવસાન સમયે ચલતાં ન ધત્તે—

સત્પુત્ર ઇષ કુલસન્નિ કોઽપિ દીપઃ ॥*

હું જાણું છું કે ત્હારું ચિત્ત આ સંસારપરથી વિરક્ત થઇ
ગયું છે. અને સ્વામીશ્રીના કહેવાપરથી મને હવે સ્પષ્ટ માલમ
પડે છે, કે આ સંસારી વહેવાર તને અકારે થઇ પડ્યો છે. ભાગ્ય-
ગ્રેગે નીલમગવરી જેવી સુધડ ને ઉભય કુલઉદ્ધારણ ગૃહિણી
મળી છતાં મણીધર સાપને કોઇ પાળતું નથી, ને કાંટા છતાં ગુલાબને
સા ઉછેરે છે, એવો સંચીત લેખ, દમ્પતી વચ્ચે લખાયો જણાય છે.
કહે, ત્હારો શો વિચાર છે ? તને સ્ત્રી કે બાળકોની, પિતા કે પિંડની,
કુટુમ્બ ને વહેવારની દરકાર નથી કે ? બાપુનો વિવાહ કર્યો, તેમાંયે તે
ભાગ ન લીધો. સન્મુખરાયના ઘરમાં આગ લાગી, તેમાંયે તે કંઈ
દિક્ષાસાના ખે ખોલ ન વાપર્યા, અને મ્હારે ધીકતો રોજગાર ચાલે
છે, તેમાંયે તું લક્ષ દેતો નથી, ત્હારા પુત્રને કેળવવામાં પણ તું કેવળ
એદરકાર છે, ત્યારે તે શું ધાર્યું છે, ભાઈ ? "

* કુળવાન ઘરમાં સત્પુત્ર રૂપી એક વિલક્ષણ દીવો છે. જે દીવો
ખીજી દીવાની જેમ (કેડીતું) પાત્રને તપાવતો નથી, મલને (કાગલ)
ઉપર કરતો નથી. સ્નેહને હરતો નથી (પ્રકાશ) ગુણને ક્ષય કરતો
નથી અને દ્રવ્ય તો અવસાન સમય આવ, તો પણ તે ચપળતા
ધારણ કરતો નથી (દીવો યુગ્મતા છતાંયે પ્રકાશ આપતો જાય છે.)

“ મહાઈં આ જગતમાં કોઈ નથી; ને હું પણ કોઈનો નથી; આ મેં ધાર્યું છે ! ” નવલે નીચી નજરે જવાળ દીધો.

“ ત્યારે તું શું ઇચ્છે છે ? ”

“ મહારા દેહતું સાર્થક અને કુળતું કલ્યાણ ઉચ્છું છું. ”

“ મહારો વ્યવહાર તને પસંદ છે ? ”

“ મને એકાન્તવાસ પસંદ છે. ”

“ તો તું રતનનગરીમાં જઈને રહીશ ! આપણી નવી મીલ બંધાય છે, ત્યાં ત્હારે માટે મનગમતું મકાન બંધાવીયે, અને ત્યાં એકાન્તમાં તું રહે ! તને યોગ્ય લાગે, અને પસંદ પડે, તો મીલ ઉપર લક્ષ આપજો—નહિ તો—

“ વાર, હું વિચાર કરીશ ! પણ જ્યારે મને એકાન્ત રાખવાં ઇચ્છો છો, તો પછી મહાઈં મન સ્વતંત્ર થવા દો, મન જ્યાં ચાહે ત્યાં ફરવા જવા દો ! ”

“ આપણા કુટુંબ તરફ નજર કરીને ત્હારે જે કરવું થટે તે કરજો ! એકવાર ફરી આવીને શો લાડવો લીધો ? રે મુર્ખ ! જરા વિચાર તો કરીએ ! ભવતારિણી સ્ત્રી, કુળ તારક પુત્ર, સુખ સંચારક વૈભવ, અને યુક્તિપદ આપનાર સત્વિદ્રાનંદ જેવા ગુરૂને છોડીને, દેહને દઝાવા શા માટે ફાંફાં મારે છે ! આત્મકલ્યાણ કરવાનો, લોકહિત કરીને શાન્તિ પામવાનો, ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મ સાંભળીને પ્રભુનાં કર પાર કિતારવાનો આ આશ્રમ સારો છે ! મનનો વેરાગ તૃપ્ત કરવાને જનકપિદેહીયે પણ આત્મ શોધન કરતાં ગૃહસ્થાશ્રમ પસંદ કર્યો હતો. ”

“ વાર, આપ કહેશો, તેમ કરીશ ! ” પિતા-પુત્ર વચ્ચે વિવાદ ચાલતો હતો. તેવામાં નીલમ તાર લઈને આવી, અને રડતી

આખ્યે રત્નલાલના હાથમાં તાર આપ્યો. રત્નલાલે વાંચ્યો અને ધીમે રહીને બોલ્યો.

“નીલમ ? કદાચ સહજ રતન સીક પડી ગઇ હશે, અને રાજેન્દ્રલાલ સ્વારીમાં ગયો હશે, તેથી રતને ગભરાઇને તાર ક્યો છે, તેમાં ગભરાય છે શું ? રાજેન્દ્રનો આજે પત્ર છે, તેમાં તો કશી માંદગી જણાતી નથી. વળી તે કોંગ્રેસમાં જવાનો છે, એ હકીકત લખી છે ! જે કે એ છોકરો લગાર હદ ઉલ્લંઘના માંડ્યો છે, એટલે કોઇવાર જેખમમાં આવી જશે. સહીવીલીયન અમલદારથી કોંગ્રેસમાં કે બીજા કોઇપણ રાજદ્વારી બાબતસરની પ્રજાકીય જાહેર સભામાં ભાગ લેવાય તેમ નથી, છતાં રાજેન્દ્ર માથું મારે છે ! જે કે આ કોંગ્રેસમાં તો સ્વારીનો મુકામ કરીને રહેશે છે, તોપણ ઉપરી અમલદારો તેની તરફ શકની નજરે જુએ છે; અને હાલનો મામલો ખરાબ છે, તેથી અગવડમાં આવતાં વાર નહિ લાગે. ખેર, તે તો બનવાનું હશે, ત્યારે બનશે; પણ આ તાર પર વિચાર કરતાં રતનની માંદગી ભયંકર લાગતી નથી, રાજેન્દ્રની હાજરી ન હોવાથી કદાચ રતન અકળાયલી હોય, તો નવલ ખગર કહાડી આવે. અને તે પછી ઘણીજ જરૂર હોય, તો નીલમને રવાના કરવી.

નવલ કંઈ બોલ્યો નહિ. નીલમ નીચું જોઇ રહી. રત્નલાલે નવલને આજ્ઞા કરી. “નવલ ? ત્હારે રતનગરી જવું પડશે. રતન બહેનની તપ્પીયત જોવા ત્હારેજ જવું પડશે.

“સ્ત્રી મંડળમાં સ્ત્રીયોનું કામ હોય ! પછી આજ્ઞા કરે, તો હું જાઉં !” નવલે ધીમે સ્વરે કહ્યું.

“ત્હારેજ જવું પડશે. વળી ત્યાં મીલ બંધાવાનું કામ ચાલુ થયું હશે. નિવૃત્તી વેળાએ ત્યાં પણ નજર નાખવી અને જો ત્યાંની

હવા માફક આવે, તો થોડો વખત રહી જવું. હનુમંતરાવ જગીરદારને નારથી ખમર આપું છું. ત્હારે માટે અઠ્ઠાવડી ગોઠવણ થઈ જશે. ”

“ વાર ! ” માત્ર એટલેજ પ્રત્યુત્તર વાળીને નવલ કહ્યો. “ પ્રભાતની સ્ટીમરમાં જવાનું છે માટે પ્રવાસનો સમાન જોઈને તે પેક કરાવી રાખવો. ” રત્નલાલે હુકમ કર્યો, અને નવલ નમીને અંદર ચાલ્યો થયો.

કાચે ઘડે ને લીલા લાકડાંએ ચણા નહી ચડે !

“ નીલમ ? ત્હારો વિચાર નવલને હાલ અહીંથી છુટા કરવાનો છે. અંધરે આ તક ઉત્તમ આપી છે. તેની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ રહે છે. માટે તે એકાન્તમાં સ્વતંત્ર રહેશે, તો તે ઠેકાણે આવી જશે. ”

“ તેનું ચિત્ત કેવળ સંસાર પરથી હડી ગયું છે. સ્વામી સત્યજ્ઞાનદં કહેતા હતા, કે હવે એમની પ્રકૃતિમાં કેવળ બેદ પડી ગયો છે. સંસાર પરથી ચિત્ત ખસી ગયું છે. ”

“ ચિન્તા નહિ ! હાલ તો જે થાય તે થવા દે, તેનેજ રત્નનગરી જવા દે ! ”

“ સ્વામીજીએ પણ આવતી કાલે હિમગિરીના પ્રવાસે, પધારવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ તેમને ગુરુ દક્ષણા આપવાની હોય, ને આપવી ; કેમ કે પ્રવાસ પુરો થતાં સુધી ખરચી જોઈશે. ”

આ વાર્તા પુરી થતાંજ એક સિંપાઇ ચીકી લાગ્યો. રત્નલાલે તે ચાંચી. અને વિચાર કરવા લાગ્યો—નીલમે પુછ્યું, રત્નલાલે કહ્યું—

“ એક ગોરા અમલદારની ચીકી છે. વાત ખાતરી છે. રત્નનગરીના જગીરદાર હનુમંતરાવને રાજકીય કાવતરામાં ભાગ લેવા માટે પકડવામાં આવતાર છે, ને તેની સચળી જમીન જપ્ત થતાર છે. ”

આપણે મીઠા સ્થાપવા માટે તેની કનેથી રાજેન્દ્રલાલ દ્વારા જે જમીન લીધી છે, તે પણ જપ્તીમાં આવી ન જાય, તે માટે આ ગોરા મિત્રે ચેતવણી આપી છે, કેમકે તે મિત્ર આપણો ખેરખ્વાહ છે.”

“ત્યારે હવે શું થશે ?”

“એ કામ માટે જયનંતિલાલને મોકલવા પડશે, કેમકે તેમની કને જમીનનો પ્લાન છે, અને રેજીસ્ટર દસ્તાવેજ રતનગરીમાં રાજેન્દ્રલાલની ઓફીસમાં પડ્યો છે. રાજેન્દ્ર કોંગ્રેસમાં ગયો હશે, એટલે કદાચ દસ્તાવેજ નહિ મળે; પણ તેની હરકત નથી. જપ્તી વેળા જયનંતિલાલ ત્યાં હાજર હોય, તો પ્લાન બતાવીને મીલની હદ પરથી જપ્તી ખસેડાવી શકે; અથવા પ્રથમથીજ જપ્તી રોકી શકે ! જયનંતિલાલનો પણ મીલમાં ભાગ છે, અને તેના હાથનોજ નકશો છે, એટલે તેને પણ તાકીદે મોકલી દેવો જોઈએ.” “ત્યારે જયનંતિલાલને ઓલાવીને આજ્ઞા આપો ને તેને પહેલાંથીજ રવાના કરો.”

“હા, મહારો વિચાર પણ એમજ છે. નવલ અને જયનંતિલાલને એક દિવસને અંતરે મોકલવા. નવલ, કાલની સ્ટીમરમાં રવાના થાય, અને જયનંતિલાલ આજે રવાના થાય.”

એટલું કહીને રતનલાલ ઉઠ્યા. નીલમ બંગલામાં ગઇ. રતનલાલે ઓફીસમાં જઈને જયનંતિલાલને ઓલાવવા સિપાઇ મોકલ્યો—અને નવલ તથા જયનંતિલાલ જુદે જુદે વખતે આવનાર છે, તેને માટે જુદો બંદોબસ્ત કરવાનો તાર કર્યો, ને રાજેન્દ્ર કે રતન જે હોય ખચર આપવાને સુચવ્યું.

વાંચનાર ? જયનંતિલાલ અને ગરવી ગુણવંતીની મુલાકાત લાંબે કાળે લઇએ છીએ. આ માયાળુ ને પ્રેમાળ દમ્પતી કેવી રીતે મીઠા રમણ કરે છે, તે તરફ લગાર નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૮ મું.

ગુણવંતી અને જયન્ત.

“અમર રહેા જે નરનારી તે શિયળ-દીપક સંભારેરે;
અમુલ્ય દીપક અખંડ રાખે, વિરલાં જોડાં સુખિયાં તે-
જલચર સારસ અવર પંખિડાં, જોડેથી મદમાતાંરે,
તેમજ અરસપરસ પતિ-પત્નિ હરનીશ રહે હરખાતાંરે
ધન્ય ધન્ય એ દિવ્ય દમ્પતી, સંપત્તિથી સુખ માણેરે,
વિપત્તિમાં જે પ્રીત સરવર જળે, પ્રેમ પટોળે નહાયેરે—”

“વિન્યા”

પ્રીતિ-રસનાં અમૃત ઝરણાં ઝીલીને, પિયુડાંની પ્રેમ-આથમાં
હાથ-નાખી, રસિક પ્યાલો પિનારી ગુણીના સુખપર ડોઢ અભાગિણી
નારીને અદેખાઈ આવે, તેમાં નવાઈ ન હતી; પુત્રવતી પ્રમદા, પિયુના
પ્યારમાં વૈભવ-હિંચોળે ઝુલતી હતી. પાનનું પાન ખીડું આવતી હતી.
આનંદ દુધના કટોરા પીતી હતી. સોનું અને સુગંધ સાથે મળ્યાં
હતાં. ગુણીના રૂપમાં ગુણ એ એક દુધમાં સાકરનો સમાસ થયો
હતો. એકાન્તવાસી પિતાના ગૃહ-રાજ્યમાં માતા વિનાની દીકરીએ
જીવાન જીંદગી ગાળી હતી, અને મૈત્રીક થતાં સુધી ધરતો વહેવાર કે
સંસારનો ભાર જોયો નહોતો. લાડનો દુધરો બનાવી બાપાજીની
પુતળી-પ્રતિમા પેઠેમ પુજતી હતી. પુસ્તકો વાંચવાં, અને આનંદ
કરવો, એ સિવાય ખીજી કશી આવડત નહતી. સાસરું તે શું?
તેનો તેને કશો ખ્યાલ ન હતો. પરણવામાં પણ પિયુના પ્રેમની
દરકાર હતી. અને પ્રેમ તો સ્વર્ગનો હિંચોળો છે, તે પર ઝુલવાનું
સૌને ગમે; આ તેના મનના વિચારો હતા. એટલે ગૃહસ્થ નરની કંટલીક

વિકટવાટ અને તેની વચ્ચે વેરાયલા કાંટાનું તેને ભાન ન હતું. પ્રભુ પણ દીનદયાળ હતો. જેને જે જોઈતું હતું, તેજ મેળવી દીધું હતું. દુધ સાકરના ખાનારને એકજ ઘરે મેળવી આપ્યું હતું. ગુણીના નમ્ર અને માયાળુ, ગરીબ અને સહનશીલ સ્વભાવની જે હાથા તેના કોમળ મુંખાર્વિદ્યપર છવાઈ રહી હતી, તેનો ઉગ્મસ જાણે પુનમની મીઠી ચંદનીને શરમાવતો હતો. જ્યંતનો જન્મ સફળ થયો હતો. કથરોટ જાય અને કોડીઉં સાંપડે, પણ જ્યંતને તો કોડીયા ઉપર કથરોટ આવી હતી—આગર, પૈસો, ધંધો, સુવડ સ્ત્રી અને પ્રભુએ પુત્રદાન આપ્યું હતું. દમ્પતીનું આરોગ્ય અને પ્રેમ અખંડ હતો. ગૃહસ્થાશ્રમીને એ કરતાં વિશેષ સુખ શું હોઈ શકે? મૃત્યુ લોક અને કળિયુગ બંને કાળમાં કોઈ પુન્યવંતનેજ આ સમાન સુખ હોઈ શકે.

ગુણી અને જ્યંત પરસ્પર હાથમાં હાથ લાંબને બાગમાં ફરતાં હતાં. સમય વ્યતિત થયેલો તેનું સ્મરણ કરતાં હસતાં રમતાં હતાં. ચંદ્ર તેને જોઈને આનંદ સાથે અદેખાઈ વડે કીરણ ફેંકતો હતો. કંઈક અફસોસ કરતો હતો. ચંદ્રની ક્ષીતિ ગતિ પ્રમાણે માનવની દશા પણ ફરતીજ છે, એ ભાન, ગુણી અને જ્યંતના આનંદજનક વિનોદ-કાળમાં ભૂલાયું હતું. સુખચંદ્રના પ્રકાશમાં અંધારનો લોપ થયો હતો. આ મનોહર સુખી દમ્પતી આ સમયે વૈકુંઠની લીલાનો પ્રસાદ ખાતાં હતાં. તેના પર સદાકાળ ઇશ્વર પ્રસન્નજ રહેશે, અને કદા, વિચિત્ર કે સંકટ આવવાનુંજ નથી; તેમ દમ્પતીનો પ્રેમ અચળજ રહેશે, કદાપિયે તે ખંડિત થવાનોજ નથી. આ અવિચળ માન્યતા પ્રકૃષ્ટી રહી હતી. ને તેથી તેઓને વિરાગ કે વિયોગનું ભાન આવતુંજ નહોતું.

સુખના સમયમાં દુઃખનું ભાન આવેજ શી રીતે? જેના ઘરમાં કલહણી સ્ત્રી હોય, અને અજ્ઞાની પુરૂષ હોય, જેનાં પુન્ય પરવાર્યા

હોય, અને જેની શક્તિઓનો લોપ થઇ ગયો હોય, તેનાજ હૃદયમાં કુવાસ ઉભી થાય ! કુસુમ વનમાં વળી કાંટાસલીયો કેવો ! કેવડાની સુંગધીનો પમરાટ જ હોય ! દશાના દમામની વાત ન્યારી છે, વરસાદનો વહેજો પલકમાં પળી જશે; પ્રભાતે ખિલેલી ફળી સાંજે તો તે ખરી જશે !-

ગુણી અને જયન્ત વાતો કરતાં હતાં. પુર્વના મેળાપનું સ્મરણ કરતાં હતાં.

“ ગુણી ? તું ન્યારે તારા પિતાના મનોરાજ્યમાં રમતી હતી, ત્યારે તને પતિ-પ્રભાના શા શા ખ્યાલ આવતા હતા ?

“ નાથ ? એ પ્રસંગની મને કશી યાદ નથી, પણ ન્યારે હું નોવેલો વાંચતી, ત્યારે પ્રેમ અને પ્રેમીયો કેવી દશા ભોગવે છે, તેનો નાજુક ખ્યાલ હતો. ને તે વખતે મને એમ થતું, કે સ્નેહ સંચિત કરવો, એ દુઃખનું મળ ખરીદવા જેવું છે ! ” ગુણી હસી “ ત્યારે સંચિત કરવા કરતાં આકર્ષણ કરી લેવામાં આવ્યો તે કેવી રીતે ? ”

“ આપ વિના મેં કદી પણ ખીજ તરફ ઝાંખીને જોયું નથી. મને પણ વિસ્મય લાગે છે, કે એક અખંડ જડ વસ્તુમાં ચૈતન્ય શી રીતે આવ્યું હશે ?

“ એમાં તને કંઈક સ્વાદ કેમો થયો હતો, વા ? ”

“ હા; જાણે હૃદય-કમળ ખિલવા માંડતું હોય ! ગરમીના ઉકળાટથી આકળાયલા જીવને પવન મળે, અને ને પ્રપ્રુલિત થાય, એવું શિતળ જણાતું હતું. અને શુષ્ક આનંદ જાણે સુકાયલાં કંમળીયાં તાજાં થઇને વા વા જતાં હોય, તેવું માલમ પડતું હતું. જો કે તે પહેલાં મારા પિતાશ્રીએ આપની ચિંતિના ગમની કવિતા એક માસિકમાં વાંચીને મને વાંચવા આપી હતી, પણ તેથી આપના ઉદ્ગારની કવિતાય અસર કે લાગણી સિવાય, દર્શનની અપેક્ષા, યા પ્રેમનો ઉછાળો માલમ પડ્યો ન

હતો. કેમકે વસ્તુ જોયા વિના યા ચાખ્યા વિના તો કદાચ ભાવના થવી કહી શકાય હતી. ”

“ જ્યારે મને જોયો, ત્યારે તને શું થયું ?

“ જાણે કોઈએ વિરાગનો વેધ કર્યો ન હોય ! જાણે કોઈએ કોમળ કુલની ડાળીએ મે હાથ આંધ્યા ન હોય ! જાણે કમળના દાંડાનો માર ત્રાગતો ન હોય ! તેવું થયું ખરું ! ”

“ એ જીવાનીના કામ-શરનો ભેદ હોવો જોઈએ. પછી ?

“ પછી મને અંગમાં ઝણઝણાટ થવા લાગ્યો. અને પિતાજીએ જ્યારે એક મિત્ર, એક સાર્થી, એક પોતાની છાંદગીથી અલગ રહેલો પણ રક્ષક મને સોપવામાં આવે છે, એવી સમસ્યા થવા લાગી, ત્યારે મને ભાન આવ્યું, કે હું હવે સ્વામિની થવાની છું. જો કે મને ‘લવર’ શબ્દનું ભાન હતું; સ્વામીધર્મનો જે મહિમા આર્ય-શાસ્ત્રકારોએ વર્ણવ્યો છે, તેનો સંસ્કાર બહુ અનુભવ સિદ્ધ ન હતો; કેમકે હું પરણેલી સખિયોના સંગમાં આવી નહોતી-શાસ્ત્રીજી મને તરેહવાર સતીયોનાં ચરિત્ર સમજવના, પણ તે તો ચેટમાં દુખતી વખતે અંદરજવ કે એકમીટ આપે, તેવું મને તો કહી શકાય હતું. જે વસ્તુનું પુરું ભાન ન હતું. તેના સ્વાદની શી ખબર હોય ! ”

“ તું એટલી હદ સુધી મુગ્ધ અને અજ્ઞાત હતી ? ”

“ હા; જાણે વનમાંથી અજાણ્યું પાંખી પકડી લાવ્યા હોય ! જે કે હું પુસ્તકોની કેળવણી લેતી હતી. ને તે દ્વારા સંસારની રચના જોતી હતી, પણ દમ્પતી સુખ, ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મ, અને જીવન-સાગરમાં હરતાં-દ્રરતાં વહાણો, પવન વડે ચાલતાં-હાલતાં કેવી દશા જુએ છે, તેનો તો ખ્યાલજ ક્યાંથી આવે ? અંતે તમે પ્રેમ-વિહીનો ડંસ કરાવ્યો, ને નજરમંદીના જોરથી હું પરવશ પડી ગયો. પિતાને

મરણ સુઝી ગયું કે શું, પણ તેણે મને એવી સુચના સહિત છુટ આપી, કે નિર્દોષ પરોણાગત કરવા જતાં પિંડની પ્રસાદીયે આર્પણ કરવાની તક હોવી પડી ?

“ અને તે પછી પેલા નવલરાય જોડે કેવી મગ્ન પડી ? ” જયન્તે હસતે ચહેરે પણ ટીકાનું બાણ તાકીને તેનું કામળ હૃદય ભેદી નાખ્યું ! રમુજમાં ધા માર્યો. ગુણીને તે આકરો થઇ પડ્યો.

“ પેલી શાન્તનુના બંગલામાં આનંદ કર્યો, તેવી તો મંત્ર નહિજ ! ” ગુણીએ સમય જોઇને નિશાન તાક્યું. અને અપશુકનીયા પંખી પર વચનનું બાણ-છોડ્યું. આ એક અધર્મિત ને અયોગ પ્રસંગે હૃદયગાર નિકળ્યો, જેનું પરિણામ પ્રભુ જાણે ગમે તે આવે. પણ કુસુમ પર દવ પડવાથી તેનો રંગ ને વાસ સહજ મંદપડી ગયો. સુખના ચીલાપર બાવળના કાંટા વેરાઇ ગયા-આનંદના સરોવરમાં માટીનો ટેકરો ધસી પડ્યો. પ્રેમના કુસુમપર દવ પડ્યો. અને અંતઃ-કરણનો ઉભરાતો પ્રેમ-ઝહેજો કંઇક અટકી પડ્યો-રંગમાં ભંગ પડ્યો-આનંદમાં વિન્ન પડ્યું. દમ્પતીનાં હૃદય-કમળ સંકેચાયાં. !

“ ગુણી ? તારા મનમાં હજી કંઈ શંકા રહી છે ? ”

“ નાથ ? આપના મનમાં પણ મ્હારે માટે હજી કંઈ ભ્રમ રહ્યો છે ? ”

“ હું તો મશ્કરી કરું છું ! ”

“ તમારી નિર્દોષ મશ્કરી મ્હારા પતિવ્રત ધર્મપર ફેલાડાનો ધા કરનારી છે. ”

“ અને તે પેલી મરનાર સ્ત્રી વિષે મને તીર માર્યું, તેનો ધા કાચો છે ? હું તો હવે કદાચ છુટો થયો છું, મરનાર સ્ત્રી મરી ગયા પછી દીલદાર પણ દીલથી તૂટી જાય, પણ—”

“ પણ પેલા નવલ જીવનો છે, તેથી મ્હારા દીલનો અંશ કદાચ

નીલમ-માણેક અને સન્તતિ.



જયન્ત હુસી પડયો. ગુણીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. ભા. ૧ પૃ. ૫૩.

અગતો હોય, એમ કહેવા માંગો છો ? ”

જયન્ત હસી પડ્યો. ગુણીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં; જયન્ત મનાયા લાગ્યો-ગુણી હડીલી થવા લાગી. રડવા લાગી-એટલામાં રત્નલાલ શેઠનો સિપાઈ ચીક્રી લઇને આવ્યો. અને તે વિષે ગુણીને જણાવ્યું, શેઠને મળવા જવા માટે ગુણીની રમ લીધી. સિપાઈને રમ આપી. અને બંને જણ બંગલામાં ગયાં-જયન્તના હૃદયમાં આઘાત થયો. કોમળ કેળ પર લાકડીનો ઘા પણ આકરે થઈ પડે છે, પોતાને એમ કરવું બેઘતું ન હતું, એવી વિમાસણ કરતો, આ દુઃખને કંઈપણ બોલ્યા વિના રત્નલાલને બંગલે ગયો. જયન્તની આજની વિચિત્ર વર્તણૂક માટે ગુણીને ઘણોજ ખેદ થયો. અને કાશીનું ઘર, પિતાનો મરણ કાળ, પોતાનું હરણ અને પતિવ્રત પર ચડેલો અપવાદ યાદ આવ્યો. ઘડીભર રડી-છાતી ખાલી ફરી, અને એક પુસ્તક લઈને પોતાના ખાનગી વાંચન રૂમમાં ભોંયપર પાથરેલો ગાલીચા ઉપર બેસી-આંહા ! તેનાં મનમાં અનેક તરંગો આવવા લાગ્યા-

પ્રકરણ ૯ મું.

સીતાનાં ચોતક ! ગુણીની કર્મ-પ્રભા !

“ મેં પુત્રી મુનિ જનકડી, રામ-પ્રિયા જગ જન;

ત્યાગ ન જાન્યો હેતુ કહ્યું, વિધી અતિહી બલિવાન. ”

હે મુનિ ? હું જનક રાજની પુત્રી છું. અને રામચંદ્રની સ્ત્રી છું. આ વાત જગ પ્રસિદ્ધ છે, રામચંદ્રએ શા કારણથી મ્હારો ત્યાગ કર્યો છે, તે હું જાણતી નથી; પણ બાગ્ય ગતિ બલવાન છે. ! ” આ રીતે પતિથી તમાયલી સીતાએ વાલ્મીકી રૂપિને કહ્યું, ત્યારે મુનિરાજે શાન્તિ દેતાં કહ્યું.

“ ચિન્તા અળ નહિ કરહું કુમારિ, બલ હુધ તોહિ શેષે હિતકારી;
સાદર પરન કુટી સિય આની, પુત્રી કરી સંજ્ઞન મુનિ જાની.”

હે સુકુમારી ? હવે ચિન્તા કરશો નહિ ! તમને રામચંદ્રજી મળશે.
નિર્દોષ અને સુકુમાર મનની ગુણીયલ ગુણવંતીના હૃદયમાં
અપવાદનો આઘાત, જો કે માત્ર ક્ષણિક વિગ્ધતાના જીવન જોવો
પડ્યો; પણ દીલ્લે દગ્ધ કરી દીધું. તે મનની વિભાસણા ખસેડવા
માટે રામ-કથા વાંચવા લાગી—આહા ! તેના હાથમાં પ્રથમજ રામ-
સીતાના દર્શનનો દુહો યાદ આવ્યો—

“ વિદેહી મુખ પટતર દીનદૈ, હોધ દોષ ખડચ અનુચિત કીનદૈ;
સિયમુખ છપી વિધુ ખ્યાજ બખાની, ગુરૂપહે ચલે નીશા બડીજાની.”

“ મેં તને વિદેહીના મુખની ઉપમા આપી તે બહુ ગેરવાજબી
કર્યું—અપવાદ કર્યો. હે ચંદ્રમાં ? સીતાના મુખ ચંદ્ર અને તું પૈસાના
બ્યાજ સરખાવે નથી ! ... છત્યાદી ... રઘુરામનો સીતા પ્રત્યે આ
મોહ એક વેળા તે કરતાંયે અતી પ્રાણુઘાતક નીવડ્યો હતો—રનેહતું
દુઃખ કેટલું આકરું છે, તેના આભાસ હૃદય પર પડ્યો હતો.

“ પરદુઃખ હરણુ શોક દુઃખ નાંહી, ભા વિપાદ તિનકે મનમાંહી;
હા ગુણખાની જાનકી સીતા, રૂપ શીલવત નેમ પુનીતા !”

પરદુઃખ હરણુ અને દુઃખ રહિત એવા રામચંદ્રજીના મનમાં
ભારે વિપાદ ઉત્પન્ન થયો; અને સીતા વિયોગે પુકારવા લાગ્યા, કે “ હે
ગુણખાણી ? હા, જનકતનયા ? હે સીતા ? રૂપ, શીલ, વ્રત વનિયમથી
સુનીત તું ક્યાં ગઈ ?

એજ વ્હાલા રામચંદ્રે સીતાનો ત્યાગ કર્યો; એક અખંડ પતિવ્રત
ધારી પરમધામના પતિ રામચંદ્રજીએ ધોખીના વચનપર સતી સીતા
સુદરીનો ત્યાગ કર્યો.

ન્યાયી રામચંદ્રજીએ માત્ર પ્રજા મુખ અર્થે કલકિણી રૂપ સીતા

માતાને વનમાં મોકલ્યાં. પણ મહા સતી તો અગ્નિમાંથી પસાર થયલાં, શુદ્ધકંચન જેવાં હોવાથી અતે અખંડ પતિવ્રત ધર્મ વડે પતિને મળ્યાં-અને રઘુરામને અત્યંત પરતાવો થયો. સીતાના વિતરની વાતો અને તેની દૃઢતા, સ્વામીનો તિરસ્કાર છતાં તેની અખંડ ભક્તિ, અને દારણ દુઃખની વેદના છતાં રઘુરામનો જાપ, એ શુદ્ધ ભાવનાનું કારણ રઘુના હૃદયમાં પડ્યું. ભાગ્યગતિ, અને નિમિત્ત કાળની વચ્ચે પ્રભુ પણ નથી. આ નિયમ પ્રમાણે સીતા-રામના સંસારનો મહિમા ગવાયો; પરંતુ સીતા તે સીતાજી ! જેનો દુઃખમાં વિકાર નથી, સુખમાં અહંકાર નથી ! સ્વામી પ્રત્યે અભાવ કે તેનાં કાર્ય પર તિરસ્કાર નથી. તેઓ પ્રભુ છે. અને તે જે કરતા હશે, એ અસુખ ઉત્પન્ન થવા કરતાજ નહિ હોય, એવો સદૃઢ વિશ્વાસ રાખીને સીતામૈયા રઘુવરને ભણી અતે તેની જોડેજ મોક્ષ પદ પામ્યાં છે.

શુણ્વંતીના હૃદય પર સીતાજીના વૃત્તાંતની જે છાપ પડી. તેથી સહજ પોતાના સ્વામીનો કટાક્ષ વચનોનો ધ્વા નરમ પડવા લાગ્યો. મગજ પર જે કંઈ દુઃખનો આવેશ ચડી આવેલો તે કેદ રૂપ બનવાથી કંઈ આરામની જરૂર લાગી. અને નિગ્રાદેવી ચેરવા લાગી-શુણ્વંતી ચોપડી બજર પર સુઈને એક તરફ ઢળી પડીને નિદ્રાવશ થઈ.

શુણ્ણીને સ્વપ્નું થયું, તેમાં સચુ નદીના મહાત્માએ તેને દર્શન દીધું, અને માત્ર એટલુંજ સુચત્તુ કે “માતૃશ્રી ? પુત્ર પ્રસવને પાંચ વર્ષ વિતિ ગયાં છતાં કાશી વિશ્વેશ્વરનાં દર્શન વિસરી ગઈ છું, ત્હારા બાળ કુમારના રક્ષણ અર્થે સમયાતુ સાર દર્શનાર્થે તત્પર થા ! સમયકાળ દ્વાય પુત્ર તરફ કુદૃષ્ટિ કરશે, તો તને વિલાપ કરવો પડશે !” એટલું કહેતાં શુણ્વંતી ચમકી, તેની આંખ ઉઘડી ગઈ-તેણે જોયું તો કંઈ ન હતું. મહાત્મા અદ્રખ્ય થઈ ગયા હતા. પુનઃ નિદ્રાવશ થઈ, અને વળી નવીન ચમત્કાર જોવામાં આવ્યો.

સ્વપ્નામાં સુંદર સગેવર પર સતી દમયંતીને નળરાજના
પ્રેમ બંધનમાં નિદ્રાવશ થયેલી જોઈ.

આહા ! વનમાં નીકળતી વખતે નળ રાજાએ અભય વચન
આપ્યું, કે:—

एवमेतद्व्याथ त्वं त्वं दमयान्ति सुमध्यते ।

नास्ति भार्यासमं मित्रं नरस्य तस्य भेषजम् ॥

न चाहं त्यक्तुकामस्त्वां किमर्थं भीरु शंकसे ।

त्यजयमहमात्मानं न चैवं त्वामनिन्दिते ॥

હે સુમધ્યએ (સિંહના જેવી પાતળી કટીવાળી) દમયંતી !
તુ કહે છે, તેમ દુઃખી નરને ભાર્યા સમાન મિત્ર કે ઔષધ નથી ; હું
તને તજવાનો નથી. હે ભીરુ ? (ભયશીલ) શા સારું તું શંકા કરે છે ?
હે અનિન્દિતે ? હું આત્માને ત્યજું, પણ એમ તને તજું ?

આ વચનને પ્રભુ વાક્ય ગણીને, દમયંતીએ નળરાય સાથે વન
પ્રયાણ કર્યું, પરંતુ ભાવિયોગ નષ્ટ થયો. દમયંતી પર મન્દ બક્ષણ
કરવાનો આરોપ આવ્યો.

નળને ન્હાસી જતો જોયો. અધમમતિ અને બ્રષ્ટ ઇચ્છા તણે
દયાપલા નૈષધપતિને પોતાની પ્રિયાંગનાને ભરવનમાં ત્યાગ કરતો
જોયો. પતિ છતાં હીણભાગી સતી વૈધવ્ય રૂપ પામી; પુનઃ સ્વયંવર
કરવાનો અપવાદ પામી ! શું આ મહાશય રાજા નળની મહત્તા ? અંતે
સતી પતિ અને પ્રભુનાં ઐક્ય સ્વરૂપને પરમેશ્વર તુલ્યજ બજીને
વિરામ પામી.

ગુણવંતીને આ બીજું સ્વપ્નું પણ કંઈક ધીરવંત અને છાંયા
રૂપ નીવડ્યું—લાગ્યું—ત્રીજા ભાગમાં હરિશ્ચંદ્રને પોતાની પ્રિયા તારાને
ખુની રૂપે જોવાનો વખત આવ્યો; અને આણ્ડાળ રૂપે તેનો ધ્વંસ
કરવા જતાં સતી બોલી—“ પ્રાણનાથ ? સૂર્યવંશી રાજા હરિશ્ચંદ્રની રાણી

તારા નિર્દોષ છે ! ખૂનના ઝાલમ અપરાધની હું અધિકારિણી નથી !
 અરેરે, ત્રિશંકુના ઢૂળ ઉપર આવેલો ભાવી યોગ બળવત્તર થઇ બેઠો છે,
 નાથ ! ડરશો નહિ. તમે હિમ્મત હારશો નહિ; એક પતિને તેના અપ-
 રાધની શીક્ષા કરવા પાછળ પાની કરશો નહિ ! હું અપરાધી નથી; છતાં
 મહારા પતિને હાથે મરું છું, એથી મને સંતોષ છે; પણ એ પ્રાણુનાથ?
 પુત્ર ગયો, પતિ ગઇ, અને તે બન્ને નિર્દોષ છે એવું બાન થાય, ત્યારે
 પણ મહત્તા, હિમ્મત, ધર્મ, અને ક્ષત્રીવટ મુકશો નહિ !" આહા: આ ધર્મ
 વાક્ય કઠોર દીલના હરિશ્ચંદ્રને કાને પડ્યાં. પોતાના વચન માટે પ્રિયાને
 એક દાસી તરીકે વેચી નાખી, તેનો બદલો આ રીતે મળ્યો ? ભાગ્યગતિ
 વિચિત્ર છે.

ગુણવંતી આ બનાવો સ્વપ્નામાં જોતી હતી, ભાવીનો ચમકારો
 કંઈક વિચિત્ર રંગ ધરતો જોવામાં આવ્યો—લગભગ એકાદ કલાકમાં
 ધંદ જાળનો નાટક નજર પર ચડી ગયો, એવામાં જ્યન્તિલાલ પોતાનું
 કામ કરી આવ્યો. રત્નલાલની આજ્ઞાથી રત્નનગરી ઉપડી જવાને પ્રિયાની
 રજા લેવા આવ્યો. ગુણવંતી નિદ્રાવશ હતી. તેની પ્રત્યે એકી
 ટશે જોઇ રહ્યો. શંકાનો પવન હડી ગયો. મુખપરની રતાશ નરમ
 પડી ગઇ. સુકોમળ અને પવિત્ર પ્રમદાને મસ્કરીમાં પણ સતાવવી
 જોઇતી ન હતી, તેનો પુરો પસ્તાવો થયો. ગુણી નિદ્રામાં હોવાથી
 તેને જગાડવાનું બંધ રાખીને પોતાના પ્રવાસનો સામાન પેક કરાવવા
 આવ્યો. દરવાજાની ક્લક ઉઘાડતાં ઉઘાડતાં ગુણીની નમણી મુખમુદ્રા તરફ
 તાકીને જોવા લાગ્યો. ઘડીભર ઉભો રહ્યો. ગાંધર્વે દેવડીના સ્વરૂપને
 નિહાળ્યું. તેના મનમાં શા વિચાર ઘોળાતા હશે, એવી બ્રમણા થઇ.
 જ્યન્ત હજી બહાર પગલું ભરવાને દરવાજો ઉઘાડે, ત્યાં ગુણી ચમ-
 ઉઠી.—

"ક્ષમા ! ક્ષમા ! સૂચવંશી રાજતનય ! ક્ષમા !" આ શબ્દો ગુણીના

મોંમાંથી નીકળ્યા, અને એકદમ અધાવેશમાં જ્યન્તનો હાથ ગ્રાહીને ચુકલુબર પડી કામા માગવા લાગી—જ્યન્તતો વિસ્મય થઇ ગયો.

“પ્રિયે ? આમ શું કરે છે ?” તેણીને એ હાથ પકડી ઉભી કરી; અને ગુણી તેણીને છાતી સરસી વળગી પડી.

“મહારો રોહિત ક્યાં છે ?” ગુણી ગમરાયલી હાલતે બકી.

“રોહિત કોણ ? ગુણી ? આજે આમ શું કરે છે ?”

“અરે ના ! હું ભૂલી ! કોણ મહારા નાથ ?” ગુણી પોતાના ભરથારને ભેટી પડી, ને રડી પડી !

“બહાલા પ્રાણુ ? તમે તો મળ્યા ! મહારો ચંદ્રવદન કુમાર ક્યાં છે ?”

“તે તો રમા બેઢનને ત્યાં ગયો છે. પણ તું આમ ભ્રમિત કેમ થઇ ગઇ ?”

“મને સ્વપ્નામાં સંભ્રમ થયો હશે.”

“સ્વપ્નામાં શું જોયું વાર ?”

“જાણે હરિશ્ચન્દ્ર પોતાની પ્રિયાને મારતા હોય, ને મૃત પુત્ર નજીક પડ્યો હોય, તારામતી પોતાને નિર્દોષ ગણાવતી હોય, એવો ભાસ થયો !”

“હા; હા; હા; વાહરે પ્રભુ, ત્હારી લીલાને ધન્ય છે. વાહ, ખીજું તો કંઈ નહિ કની !” જ્યન્તે હસીને પુછ્યું.

“નાથ ! તમે હસો ના ! મને પેલા સર્યુ નદીના મહાત્માનાં દર્શન થયાં. તેણે એવું સુચવ્યું કે, પુત્ર સુખમાં કાશીવિશ્વેશ્વરનાં દર્શન વિસરી ગઇ કે શું ? પુત્રને પ્રભુ દર્શન કરાવી આવ, નહિ તો વિલાપ થશે !”

“પ્રિયા ! એ વિચાર સ્તુત્ય છે, પણ થોડા દિવસ પછી તેની ગોઠવણ કરીએ તો ?”

“પ્રાણુનાથ ! હવે હું થોભીશ નહિ, રખે મહારા બાહુડાનું માથું

હુએ તો ? મ્હારો જીવ અધીરો થઈ જાય. હું અભાગિણી હુઃખી થઈ જઈ ! ” ગુણી રડવા લાગી.

“ શાન્ત થા ! જરૂર મ્હારું સાંભળ ! રત્નલાલ શેઠ તરફથી આજ્ઞા થઈ છે, કે આવતી કાલે રત્નનગરી જવું; કેમકે ત્યાંની નવી સ્વદેશી મીલની મીલકત પર આકૃત છે. જો તે વેળા ત્યાં હાજર ન રહેવાય, તો યતનપર તરત વેળા પાણી ફરે તેવું છે ! મ્હારે જરૂર ત્યાં જવું પડશે, માત્ર એ ચાર દિવસ લાગશે; પછી તું કહીશ તો હું સાથે આવીશ; અગર જેમ ઇચ્છા અને અનુકુળતા હશે, તેમ કરીશું. ”

“ બહાલા ? હું શું કહું ? મેં કાશીના ગોરને પત્ર લખ્યો છે, એ વાત તમે જોણો છો. તેનો જવાબ આવતાં સુધી થોભીએ, તેટલામાં તમે પણ તાકીદે પધારશો. ”

“ હા, હું વધુ દિવસ ત્યાં રોકાઈશ નહિ ! ”

હજી વાત આગળ ચાલે, એટલામાં ટપાલવાળો કાગળો લઈ આવ્યો, તેમાં પહેલોજ કાગળ કાશીના ગોરનો હતો. જ્યન્તે તરત તે ઉખેડ્યો, અને ગુણીને મુદ્દાની આ હકીકત કહી સંભળાવી “ ગોરનો પત્ર આવ્યો છે, અને તેમાં લખે છે, કે વડીલ શ્રી યોગેન્દ્રલાલભાઈનો બંગલો ખાલી પડ્યો છે, અને જેમની કને છે, તેમને મળીને એકાદ માસ માટે વાપરવાની મેં પરવાનગી લીધી છે. માત્ર કાશી સુધી પહોંચી શકો, તો પછી હું પાછો મુંબઈ સુધી સાથે રહીશ. ”

“ બહાલા ! ત્યારે જો અમને રજા આપો, તો જઈએ. મોજી મહારાજ સાથે છે, અને રમા બહેન પણ આવશે. ગોર અમને અમદાવાદ લેવા આવે, એવો તાર કરીએ. અમે ખી. ખી. સી. આઈ. ની લાઈનમાં જવાનું પસંદ કરશું. ”

“ ત્યારે તો ઘણુંજ સારું થાય. તમારું અને મ્હારું બન્નેનું કામ પાર પડે. પણ ડીયર ! વધુ દિવસ રોકાવાનું નથી. પિયર

સમજીને મન રોડી ન દેતી હં ! " જયન્તે હાસ્ય ક્યું.

" બહાલા ? હવે મ્હારે આપ વિના ત્યાં ખીજી કાણુ ? મ્હારું કહેનારું માનવી છે ? પિતાજી હતા, તે પણ— " ગુણીની છાતી ભરાઈ આવી—તેનાથી રડાય તેટલું રડી જવાયું—અંતે બાળક પેઠેમ હુસકાં પણ ભર્યાં, ને છાતીનો ભાર ઝોછો કર્યો. જયન્તે આજે મસ્કરીમાં ગુણીને બહુજ રડાવી, તેનો મનમાં પરતાવો થયો.

" જો પ્રિયા ? અંદુ ને મોજી મહારાજ હવા ખાઈને આવ્યા. હવે જો ત્હારી ઇચ્છા હોય, તો કાશીનો બદોબસ્ત કરી દઉં ! "

" રમાને સાસરે બબર કરીએ, અને માણેક બહેન તેને સાથે આવવા દે, તો સાડું ! મોજી મહારાજને મોકલીયે ! " ગુણી એ શંકા કરી, અને હજી મોજીને આજ્ઞા કરે, ત્યાં એજ બોલ્યો. " બા ? માણેક બહેને કહ્યું છે, કે કુન્દનલાલ ઘણા સીક પડી ગયા છે, અને આજની રાતની ત્રેનમાં એકદમ મણીલાલ પોતે સાથે જન્દાર છે. રમા બહેન પણ સાથે આવશે. "

" ના ! રમા તો મ્હારી સાથે કાશી આવશે. ચાલ, હું જઈને તેને તેડી આવું; રમાને કહે, કે ગાડી ઉભી રહેવા દે ! "

" બા ? હું ત્હારી સાથે રમા બહેનને તેડવા આવું છું ! " અંદ્રવદને માતાનો હાથ પકડીને કહ્યું.

" વાડ, ખેટા ! તું પણ આવ ! " ગુણીએ કહ્યું. " ત્યારે મોજી મહારાજ મ્હારો સામાન તૈયાર કરવામાં મદદ કરશે. તમે જઈ આવો, તમારા આવ્યા પછી કાશી તાર કરીએ. "

" જો માણેક બહેન કહેશે, તો અમે સૌ એકજ ત્રેનમાં જઈશું. "

" ત્યારે ટેલીફોનમાંજ વાત કરેની ? "

" ના ! રમા બહેનને દુઃખ લાગે ! માત્ર હું આવું છું, એટલું મોજી મહારાજ કહી દો ? " ગુણીએ મોજીને હુકમ આપ્યો.

“બહારી અહેન રમાને ગુણવંતી જાતે તેડવા ન જાય, તો રમાને ઝોઘું લાગે.” એવું સમજનારી સાવટી માતાહીંદુ સંસારના ઘુના જમાનામાંથી ક્યાંથી શોધી કઢાડીએ ? એ સર્વ પ્રતાપ સ્ત્રીદેવગણીના દેહવાય !

મોહ મહારાજે ગુણીના જવાની માણુકને ખચર આપી. અને ઈશ અંદર ગયાં. જયન્તે મુસાફરીનો સામાન તૈયાર કરાવવા માંડ્યો, ને ગુણી કપડાં બદલીને ચંદુબાઈ સાથે રમા અહેનને સાસરે આવી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સ્તનગરીનું રમા મંડલ !

विश्रम्य विश्रम्य तट्टुमाणाम्
छायास्तु तन्वी विचचार काचित् ।

स्तनोत्तरायेण कहोद्ध तेन

निवारयन्ति शशिनोमयूरवान् ॥

“ મનુહરિ ”

“ કોઈ એક મુંદરી સરિતાના તટ ઉપર ઝાડે ઝાડે તેની છાયામાં વિસામે હોતી હોતી આવી જાય છે. અને દૂર આકાશમાંના ચંદ્રનાં કિરણો પોતાના હૃદય બણી આવે છે, તે પોતાના હૃદયમાં પેસતાં અટકે, એવાં સંબ્રમથી છાતીપર આવતાં અટકાવવા પ્રયત્ન કરે છે ! ”

દેવ મુંદરીઓ યમુનાતટ પર જળ-કીડા કરવા આવતી, ત્યારે અનેક દેવોનાં તપ બંગ થઈ જતાં હતાં ! ઈંદ્ર લોકમાંથી વારાંગનાઓ આ લોકમાં વન-રમણ કરવા આવતી, ત્યારે વૃષ્ટિઓ તહીંન થઈ જતા હતા—ઉવંસીની પુઠે નક્કે ઢોડેલા રાગ પુરસ્વાનું જતાં વાંચતાં. અને ચિત્રસેન ગંધર્વનો મહિમા જાણતાં સદૃજ સમજતય છે, કે આ રમામંડલ

દેવ લોકેને રમાડયા છે, તો રતનગરીનું રમામંડલ કળિના કાળ ભમ્મરોને રમાડે તેમાં નવાઇ શી ?

સાક્ષાત્ દેવીમાતાને અર્પણ થયલી, કલિની કુમારી યોગિનીઓ; દેવ-ગંધર્વને પણ ચલિત કરી શકે, ગંધર્વોનાં ગાનથી, સ્વરૂપ ને સન્માનથી, ભલા ભક્તોને ભાનથી ભૂલાવે તેવી મનોહર સુંદરીઓથી ભરપુર રતનગરી, સંગીતના સરોદથી રણઝણાટ કરી રહેલી છે. ભારતનું નમુનેદાર રમામંડલ અહીં વસે છે. વસુધાનું એકદું થયલું ચૈવન અહીં પ્રકાશે છે. માયા અને મોહનો અહીં ખગ્નનો છે; પ્રેમ અને ધર્મનું અહીં યુદ્ધ થાય છે. મહાદેવીની સેવકીઓ અહોકાળ પોતાના તાનમાં મસ્તાન રહીને, મચ્છંદરનાથ જેવા મહા યોગીઓનાં તપ તજ્જવી દે છે; વીસ વીસ વર્ષની જુવાન કુમારિકાઓ, ચંદ્રકાન્તિનાં ધવલઅંગથી વિરાજતી, શરબતી મલમલની રંગ ઝેરંગી ઓઢણીઓ અંગપર ઢાંકીને, મોહનમાળાના મણકા ઠણકાવતી, મણીધર નામને શરમાવે તેવા ચોટલા લટકાવતી ધીમી ધીમી પણ મધુરી ચાલથી ચતુરનાં ચિત્ત ચમકાવતી, પ્રાતઃકાળે અને સંધ્યાકાળે મહાદેવીના મંદિરમાં પુજન અર્થે, દર્શન અર્થે આવતી જતી નજરે પડે છે. આ રમામંડલ કોનું અનેલું છે ? રતનગરી શું કામરૂ છે ? વાંચનાર ? તું સહજ મસજી શકીશ, કે એ પારીસ દેશની પુતળીયો નથી, પણ મહારાષ્ટ્રની વપ્પણાયલી મુરલીઓ છે, અને તેનો ખીજો અવતાર નાયકાના નામે ઓળખાય છે !

“ પદર સરસ નાખી વદ્ધલોનાં ખમાએ,
ઉર ઉપસણુ ઢાંકી ચારિની તે કુમાએ;
નિજ તન મહિમાને લોપિયો એહ છાઇ,
પુત્ર પર જગમ પત્રો ઓથ લાવે ફેલાઇ ?”

શકુન્તલા.

પૂર્વજન્મમાં પતિ સંગથી ભૂટ થયલી, વિધવા રૂપે કામક્રીડામાં
 હુપ્ત થયલી, અથવા તો આત્મઘાતથી પાપિણી બનેલી નવયૌવન
 કુમારિઓ દેહ ત્યાગ કર્યો હોય, તેનો પુનર્જન્મ મુરલી તરીકે માનીયે,
 તો ખોટું નથી ! આ કન્યાઓનો જન્મ મહારાષ્ટ્ર દેશમાં થાય છે,
 સંતાનની અછતે, અથવા એવાંજ. ડોષ કારણોએ મરાઠી પ્રજા પોતાને
 ત્યાં અવતરેલી કન્યા, દેવીને અર્પણ કરે છે; એવા હેતુથી કે તેનો
 જન્મ અખંડ દેવી ભક્તિમાં પુરો થાય; અને યોગિની તરીકે તેનો
 સ્થુળ દેહ મુક્તિ પામે ! આ હ્રદય અને આશય, કદાચ પૂર્વે જળવાતો
 હશે, પરંતુ આ કાળમાં તો તે યોગિનીઓ અનાચારનું આંધળું સાધન
 થઈ પડ્યું છે. એ સ્ત્રીઓ મુરલીને નામે પંકાય છે. યુવાન અવસ્થા
 પ્રાપ્ત થયા પછી તેઓ પુરુષ શોધતી ફરે છે. ધનવંત લોકો આ નવ-
 યૌવના મોહિનીઓ ઉપર ભમરા પેડેમ ભ્રમણ કરતા નજરે પડે છે.
 ગોવા અને રત્નાગિરીના પ્રદેશમાં આ જાતની હુંદર, ગૌરવરણી, અને
 મુગ્ધા નાયિકાઓ બહુ વસે છે. યોગ ભૂટ અને ધર્મ ભૂટ થયલી
 અનેક કુમારિકાઓ ધર્મને નામે હવસી રોજગાર કરી ઉદર નિર્વાહ
 કરે છે?

પેશવાઈ રાજની પંડતી થઈ, અને મુગલાઈ નવાબી નરમ
 પડવા માંડી, એ કાળમાં આ મુરલીઓનું જોર બહુજ વધવા માંડ્યું.
 અને અતી ખુલ્લો અનાચાર પ્રકટ થવા લાગ્યો. પેશવાઈ સદ્ગતત્ત્વી
 ઉતરી આવેલા કેટલાક મરાઠા જાગીરદારોએ આ મુરલીઓનો નિભાવ
 કરવા માંડ્યો. અને તે સમયકાળ પછી એવો પવન ધુંકવા માંડ્યો,
 કે સામાન્ય પ્રજાનો કેટલોક ભાગ “બાયકો ડેવણ્યાચી મહારીતિ”
 એક અમીરી ખાનદાનની શીલસુશી તરીકે ફેશન માનવા લાગ્યો. આ
 અનીતિભરી રીતી એટલી હદ સુધી વધી પડી, કે લગ્નવતી સ્ત્રીઓ
 કરતાં વધારે સ્વતંત્ર અને સુખી જીવંતી ગાળવા માટે મુરલીઓ

આભ્યંશાળી ગણવા લાગી. ચોડા કાળ સુધી મહારાષ્ટ્ર દેશનાં જંગીર-
દારો અને શોખીન લોકોએ મુરલીઓનાં માન સારી રીતે જાળવ્યાં,
પરંતુ જ્યારે દેશમાં દરિદ્ર અને દુકાળનાં ભયંકર સંકટો આવવા
લાગ્યાં, અને મુરલીઓનાં મહોડાં પુરી ન શક્યાં, ત્યારે મહાનગરી
મુંબઈમાં તેઓએ નિવાસ કરવા માંડ્યો; ને ધનવંત લોકોના આશર
નીચે આ મનોહર સુદરીઓ ગાંધર્વ વિધાને નામે ધધો ચલાવવા
માંડી. સુધરેલા જમાનાને એળયલ થઈ પડેલી આ કોમળાંગીઓ જ્યાં
સુધી લજ્જામાં હતી, ત્યાં સુધી તે માનકર મનાતી હતી, પણ જ્યારે
મુળયોગ અને આશયથી વિમુખ થઈને પાપ કર્મ કરવા લાગી, ત્યારે
તેનું તેજ નાશ પડવા લાગ્યું.

રત્નનગરીનો રા-ઘાટ મુરલીયોથી મનોહર લાગતો હતો.
સમુદ્ર કિનારાપરનું શહેર શોભિતું જણાતું હતું. જે કે વ્યાપાર-
કાર્યભારની છોળ બહુ મસ્તાની ન હતી. માત્ર સાદો વહેવાર ચાલતો
હતો. પણ મુરલીયોનો વેપાર ધીકતો હતો. પ્રાતઃકાલમાં મહાદેવીના
મંદિરની અંદર ગાંધર્વ લોકનો સમુદાય જામી રહેતો હતો. સંગીતના
કોમળ સ્વર બાયલાનેયે જાગૃત કરતા હતા. શોખીન સજ્જનો આ
ભવ્યાલય જોવાને બહુ દુરથી અહીં આવતા હતા.

પ્રભાતના આઠ વાગે મહા પુજન થતું હતું. એ સમયે રત્નનગરીની
ઉત્તમોત્તમ ગાનારી મુરલીયો દેવીનાં દર્શન અર્થે આવતી, અને
મનોહર ગાન-તાનમાં કાળ ગુમરીને પરવારતી, એટલે આરતી તથા
પ્રસાદ વહેંચાતો, તે લઇને સ્વધામ જતી; પણ તે દરમ્યાનમાં નવા
પંથીઓને નેત્ર કટાક્ષથી, કીકીના કોમળગાંરા અણસારાથી આમત્રણ
કરવાને ચુકતી નહિ. જે પંથીને જે મુરલી પસંદ પડે, તે પંથી
ચોતાની તરફથી એક પુષ્પ, પેલી આનીતી મુરલીની સેવકીને આપનો,
અને તેનું નામ-દામ તથા સ્થળ મુછી ઢહેતો, અને તેણીએ આપેલા

સમયે મુરલીનો સહાર મેળવવા, ને તનમન તથા ધનની ભેટ કરવા ત્યાં જતો હતો.

આ મતોહર મુરલીયોનાં રૂપ-રૂપનું ગાન કરતાં એક હિન્દી કવિ, રસ-સરવરનો વહેજો ખુદસો મુકી કહે છે કે-

આમર છંદ.

“ દેહરી સમીપ આય, બાલ બૃંદ ઉતરી,
જેહરી ઝનકંકી બનક કાનમે પરી;
કોટરી દિવાલકે દુહારમે પ્રમેસિત,
તીર મીન તીર જ્યોં ચહત જોગીકે ચિત-
તાણી સમુહ મંદ મંદ દેહરે ચક્ષી,
માનહો સુરી પુરી મહેશ ખુજને મક્ષી;
અંગ નંગ કે શૃંગાર રંગ રંગ સારિય,
દામની પ્રકાશ દીપ માલીકા ઉન્નરિય-
દામની શરીરકે સુખાસ ભોગ રંજત,
બાગકે પ્રમુનકો બિકાસ છાંડ શુદ્ધત;
બંક નેન રાહકો બિલોકવો સુ અફરે,
સિદ્ધ જોગ ધ્યાનકો દહાવ ફેરકે કરે-
એક એકમે કરંત હાસ્ય ભેદ છંદીય,-
દારકે સમીપ આય, ઇશશીશ બંદીય,
ફૂલ ફેસરં કપૂર બહા બાલને લીયા,
આદિહી પ્રખીનકા પ્રવેશ દેહરે કાયા;

“ મંદિર નજીક આળાઓ રથમાંથી ઉતરી; તેણીના પાપનાં તુપુરના રણઝણાટ સ્વર શંકર સમીપે ખેડેલા યોગીરાજના કાનમાં અથડાતાં, જળ જેમ માછલાને વ્હાય, તેમ યોગીરૂપ પ્રેમીનું હૃદય આહવા લાગ્યું ! તે જીવાન આળાઓનાં જીવ્ય મંદગતિથી દેવાલય તરફ

આલ્યાં. તે જાણે સુરપુરની દેવાંગનાઓ ટોળે મળીને મહેશ્વરનું પુજન કરવા આવી હોય ! અંગે અનેક રંગના નંગો લાગે છે, તેના પ્રકાશ વિજળી જેવો જાણાય છે. જાણે દીપમાલા પ્રકટી હોય ! આ મનોહરીઓના પરાગથી ભરારાઓ, આસંપાસની સુગંધિત ઘુલવાંડી તજીને પક્ષિનીઓ પાસે આવી ગુંજાવ કરવા લાગ્યા, અને જો કામી કટાક્ષે માર્ગ તરફ દષ્ટી કરે, તો ચોગી ને સિદ્ધનું ધ્યાન પણ ચુકાવી દે, એવી માલમ પડી. પરસ્પર હાસ્ય વિનોદ કરતી હતી. અને પુગ્મરીનાં વચનામૃત ઝીંકતી પુજન થાળ લઇને પળતી જણાતી હતી—”

આહા ! તેઓનું સ્વરૂપ કેવું હતું ?

“ પદ પીઠ કંજન રંગ, નખ જડીત કુન્દન નંગ;
પિંડુરી સુ મેન નિષંગ, ઉલટી સુ રંભા જંગ—
દોહ નિતંબ સુ પીન, તી રૂપ સરકે કીંગ;
ત્રિવલી સુગંગ તરંગ, કટિ કર્યો કેહરી અંગ—
નવ નાભિ નિરજ ધારી, રાજ સુ ચેટી હારી;
કુચ કલશ કંચન ચક્ર, નારિંગ બિલ્વ પક્ક
ભુજ કામકી ભુજ દંડ, કર કંજ માધુર મંડ;
આવાં સુ કનક કપોત, પક્ક અંબે હાડી જોત—
બીંબી સુ ઓઠ પ્રવાલ, રસના કમળદલ લાલ;
દાયો કલી છબિ દંત, નાસિકા કોર ચુગંત;
સૌમરન સિકતા શ્રાન, અલકાવલી નહિ છોંત;
મૃગ મધુપ મીના સુ નેન, બ્રહ્મટી ચડ્યો ધુન મેન—
છળી લાલ અધિક ચંદ, ફની છત્રે જેનિ ફનીંદ;
શિર ફૂલ જેંદી દીન, કંજરાજ રેખા કીન;
જેસર તરોંના મોર, મુખ રંગ રેખા તંજોર;
કંગની બલય કિનાર, ચોકી હમેલ સું હાર—

રસના મંજુર અસંત, જોહરી ધુનિ ઝનકંત;
 ગિજવા અનોંટ સુધાર, રૂચી રીઝ દેખન હાર-
 નવરંગ અંગ યુકુલ, શ્રંગાર માળા ફૂલ;
 મુખ ચિંદ્રકા હાથિ રેન, કહી કોકિલા સુસ એન-
 હાથમા અનોંટ સુ લીન, રસ રંગ રેખા ભીન;
 પદી પ્રેમ રૂપ રસાલ, વાહવા મુરલી મુગાળ !-

“ પગનાં તલીયાનો રંગ કમળના સરખો લાલ, નખ તો જડાવનાં
 નંગ, પગની પીડિઓ જાણે કામદેવનાં બાથાં, ઉલટાવેલી રંભા
 જેવી જંઘા, નિતંબ જાણે તળાવની પાળ, પેટ પરની નિવલી જાણે
 ગંગાના તરંગો, કસાયલા કેસરી સરખી વાંછી અને પાતળી કમ્મર,
 ખાણીમાં મહાક્ષતા વૃત્તન કમળ જેવી નાભી, પેટપરથી રોમાવલી
 જાણે કાળી કીડીયોની હાર, તેનાં કડીણુ અને સુંઘડ સ્તનો જાણે
 કંચનનાં કળશ-ચક્રવા અગર નારંગી કે પાકેલાં આંધ્રફળ, કામદેવની
 ધમ્મના દંડ જેવા હાથ, ખિલેલા કમળ જેવી હથેળીઓ, કપોત જેવી
 ગરદન, સફેદ જાંઘુ જેવી હાડી, પરવાળા જેવા લાલ હોઠ, કમળદળ
 જેવી રાતી હાથ, દાડમ કળી જેવાં દાંત, પોપટ જેવું નાક, સોનાની
 છીપો જેવા કાન, સર્પના અગ્નિ જેવી વાળની લટ, મૃગલી જેવી
 આંખ, કામના ધનુષ્ય જેવી ભમર, ચંદ્ર જેવું સફેદ લગ્નાટ, ફણીધર
 નાગ જેવી વેણી, કપાળમાં સુંદર આંલો, આંખોમાં કાજળ, નાકમાં
 વેસર, મુખમાં આવેલું પાન, હાથમાં કંકણ, ગળામાં ચોટ્ટી, કડીએ
 કડીમેખળા, પગમાં તુપુર ને આંગળીયોમાં વિધુવા, એવા શ્રંગાર સજ્જેલી
 ખોહર સુંદરીયો સુગંધમય ગજરાઓ વેણીમાં ઘાલીને, રસ રંગથી
 ભીંજાયલા પરગથી જહેકતી, પ્રેમની વિદ્યા બજાવેલી રસાલ મુરલીયો
 જગતના મોહક ભમરાઓને મુઝાવતી હતી ! !-

આ મધુરિકાઓની માતાશ્રીનું સ્થાન દક્ષિણ સસુદ્રના કિનારા પર,

રતનગરીની પશ્ચિમ આગુએ આવેલું હતું. સાગરવાસી પંથીઓ નૌકામાંથી ઉતરીને તરત થોડાં કદમ ચાલી દેવીનાં દર્શન કરતાં હતાં અબ્બડ્યાં પ્રવાસીઓ માટે મંદિરની સામે ધર્મશાળા હતી. ત્યાં ઉતારો કરતા, અને ન્હાઇ ધોઇને માતાને પગે પડવા આવતી મહામતિએ નિદાળીને મોઢાઇ આંધળા બની ઘેલાપણું બોરી લેતા હતા. મુસ્લીઓએ એજ પોપણુ, એજ વેપાર, અને એજ શુબન હતું. કેટલાક શોખી પ્રવાસીઓની તેઓ પરાણાગત કરતાં હતાં. તેઓ દગલખાજ નહોતી પરાણાઓ જે કંઈ રકમ ભાવથી આપે, તે સ્વિકારતી હતી; પોતાની કિંમત કદીયે પોતે અંકાવતી નહતી.

રતનગરીનો ખરો મહિમા આ મુસ્લીઓની પ્રશંસામાંજ વખણાયેલો હતો. રતનગરીની બેઠ કરવાને કદાચ કોઇ પણ આતુર હોય, તો તે મનોહર મુસ્લીઓના મોહક નામને માટેજ હોઇ શકે ! જગતની ખાટી-મીઠી માયાથી ખટાશમાં આવી ગયલા, કોઇ કોઇ પંથીઓ આ નગરીમાં પ્રસંગોપાત મોજ શોખને ખાતર આવી ચડતા હતા. અહીંના જગીરદારો અને ધનવતી ખાસ પોતાની સાલખી બતલાવવાને કેટલાક મોટા માણસોને આમંત્રણ કરતા હતા-અને મનમોહક સુંદરીઓના નાય મુજરા બતલાવીને આનંદ આપતા હતા.

આ પ્રકારના જગીરદારો માટેનો એક રાવ સાહેબ હનુમંતરાય જગીરદાર હતો. તેને ત્યાં આપણી વાર્તાનો નાયક નવલરાય મહેમાન તરીકે ઉતરનાર હતો, પણ તે પહેલાં આપણી ગરવી ગુણવત્તીને વહાણ ભરથાર જયન્તિલાલ આવી પહોંચ્યો હતો. હનુમંતરાયની કેટલીક જગીર સંબંધી વાંધો પડ્યો હતો. અને તેના નકશાઓ કરવા માટે ખાસ મુબઇથી જયન્તિલાલને બોલાવ્યો હતો. જયન્ત જે કે અ કામ માટે જાતે આવી શકે તેમ નહતો, કેમકે ગુણવંતી પોતાના વહાણ પુત્રના વાળે દંડા કરવાને કાશીવિશ્વશ્વર તરફ જનાર હતી-પરં

હનુમંતરાવનો ઘણા દિવસનો આગ્રહ હતો. જયન્તે રતનગરીનાં બહુ વખાણુ સાંભળ્યાં હતાં.—વળી જગીરદાર પોતાના મામાનું જીવું ધરાક હતું. ને ગુણેને કાશી તરફ જવાને વિશ્વંચ થયો હતો. આ સઘળાં કારણોને લઈને જયન્તે અહીં ઉતરી પડ્યો હતો. તેને તેમજ જગીરદારને ખબર ન હતી, કે નવલરાય અહીં આવનાર છે. જો કે જયન્તિલાલનો ઉતારો, નગરીથી એ માધ્યમ પર હનુમંતરાવની જગીર હતી, ત્યાં રાખ્યો હતો. તોપણ નવલરાય તરફ જયન્તનો અભાવ હોવાથી હવે જમવા માટે થણુ ઉતારામાં જ ગોઠવણુ કરાવી લીધી હતી.

“ મીં જયન્તિલાલ ? ક્ષમા કરજો રત્નલાલ ઝવેરીનો પુત્ર આપણે ત્યાં મહેમાન થનાર છે. આજે સાંજે અત્રે આવનાર છે. રત્નલાલ શેઠ સાથે તો જીનો સંબંધ છે, પણ કહેકટર સાહેબ મીં રાજેંદ્રલાલભાઈને ત્યાંથીયે ખાસ ગોઠવણુ કરવા કહેવામાં આવ્યું છે.

“ મીં રાજેંદ્રલાલ તો કોંગ્રેસમાં ગયા છે; જો કે તેમણે પચ્ચીક દેખાવમાં સાહેબ સ્વારી મુકામ થઈ છે તેમ કહ્યું છે. એમની સાથે પણ આપ—દીકરાનો નાતો બંધાયેલો છે અને એમની સ્ત્રી રતનબહેન જોડે મ્હારી પુત્રી વસુધાને સહચરીનો સંબંધ જોડાયો છે. તેથી હું આજની રાત આપની જોડે જગીરની વાડીના બંગલામાં આવી સપ્તીશ નહિ ! ”

“ તેની ચિન્તા નહિ—મને એકાન્તવાસ પસંદ છે. વળી હું જે કામે આવ્યો છું, તે કામ કરવા માટે મને શાન્ત સ્થળ જોઈએ, માટે મને એકલાનેજ આજે ત્યાં રહેવા દેજો. તમારા નવા પગાણાને સત્કાર તમારે જાતેજ કરવો જોઈએ, કેમકે એક તો રત્નલાલ શેઠની સાથે તમારે પિછાણ છે, ને ખીજું તો રાજેંદ્રલાલ સાથે સંબંધ બંધાયેલો છે. કૃપા કરીને બૂલ ચુક્યાંયે કહી ન દેશો, કે મ્હારું આવાગમન થયું છે. નહિ તો મને હપકો મળશે. કેમકે રાજેંદ્રલાલ મ્હારા નિકટના સંબંધી છે. જો હું જાહેર થમશ. તો મને તેઓ આગ્રહ કરીને રોટી

રતનગરીની પશ્ચિમ બાજુએ આવેલું હતું. સાગરવાસી પંથીઓ, નૌકામાંથી ઉતરીને તરત થોડાં કદમ ચાલી દેવીનાં દર્શન કરતાં હતાં. અન્નહ્યાં પ્રવાસીઓ માટે મંદિરની સામે ધર્મશાળા હતી. ત્યાં ઉતારો કરતા, અને નહાઈ ધોઈને માતાને પગે પડવા આવતી મહામર્તિઓ નિહાળીને મોહાઈ આંધળા બની ઘેલાપણું બેઠેરી લેતા હતા. મુસ્લીઓનું એજ પોપણ, એજ વેપાર, અને એજ જીવન હતું. કેટલાક શોખીન પ્રવાસીઓની તેઓ પરોણાગત કરતાં હતાં. તેઓ દગલબાજ નહોતી. પરોણાઓ જે કંઈ રકમ ભાવથી આપે, તે સ્વિકારતી હતી; પોતાની કિંમત કદીયે પોતે અંકાવતી ન હતી.

રતનગરીનો ખરો મહિમા આ મુસ્લીઓની પ્રશંસામાં જ વખણાયેલો હતો. રતનગરીની ભેટ કરવાને કદાચ કોઈ પણ આતુર હોય, તો તે મનોહર મુસ્લીઓના મોહક નામને માટેજ હોઈ શકે ! જગતની ખાટી-મીઠી માયાથી ખટાશમાં આવી ગયલા, કોઈ કોઈ પંથીઓ આ નગરીમાં પ્રસંગોપાત મોજ શોખને ખાતર આવી ચડતા હતા. અહીંના જંગીરદારો અને ધનવંતો ખાસ પોતાની સાલખી બતલાવવાને કેટલાક મોટા માણસોને આમંત્રણ કરતા હતા—અને મનમોહક સુંદરીઓના નાચ મુજરા બતલાવીને આનંદ આપતા હતા.

આ પ્રકારના જંગીરદારો માંહેના એક રાવ સાહેબ હનુમંતરાવ જંગીરદાર હતો. તેને ત્યાં આપણી વાર્તાના નાયક નવલરાય મહેમાન તરીકે ઉતરનાર હોય, પણ તે પહેલાં આપણી ગરવી ગુણવતીનો વહાલો ભરથાર જયન્તિલાલ આવી પહોંચ્યો હતો. હનુમંતરાવની કેટલીક જંગીર સંબંધી વાંધો પડ્યો હતો. અને તેના નકશાઓ કરવા માટે ખાસ મુખ્યથી જયન્તિલાલને બોલાવ્યો હતો. જયન્ત જો કે આ કામ માટે જાતે આવી શકે તેમ નહોતો, કેમકે ગુણવંતી પોતાના વહાલા પુત્રના વાળે ઠંડા કરવાને કાશીવિશ્વશ્વર તરફ જનાર હતી—પરંતુ

હનુમંતરાવનો ઘણા દિવસનો આગ્રહ હતો. જ્યન્તે રતનગરીનાં બહુ વખાણુ સાંભળ્યાં હતાં.—વળી જગીરદાર પોતાના મામાનું જીવનું ધરાઈ હતું. ને ગુણીને કાશી તરફ જવાને વિલંબ થયો હતો. આ સધળાં કારણોને લઈને જ્યન્તે અહીં ઉતરી પડ્યો હતો. તેને તેમજ જગીરદારને ખબર ન હતી, કે નવલરાય અહીં આવનાર છે. જો કે જ્યન્તિલાલનો ઉતારો, નગરીથી એ માધવ પર હનુમંતરાવની જગીર હતી, ત્યાં રાખ્યો હતો. તોપણ નવલરાય તરફ જ્યન્તનો અભાવ હોવાથી હવે. જમવા માટે પણ ઉતારામાંજ ગોઠવણ કરાવી લીધી હતી.

“ મી० જ્યન્તિલાલ ? હામા કરજો રતનલાલ ઝંઘેરીનો પુત્ર આપણે ત્યાં મહેમાન થનાર છે. આજે સાંજે અત્રે આવનાર છે. રતનલાલ શેઠ સાથે નો જીવો સંબંધ છે, પણ કલેક્ટર સાહેબ મી० રાજેન્દ્રલાલમાધને ત્યાંથીયે ખાસ ગોઠવણ કરવા કહેવામાં આવ્યું છે.

“ મી० રાજેન્દ્રલાલ તો કોંગ્રેસમાં ગયા છે; જો કે તેમણે પગ્નીક દેખાવમાં સાહેબ સ્વારી મુકામ થઈ છે તેમ કહ્યું છે. એમની સાથે પણ આપ—દીકરાનો નાતો અંધાયલો છે અને એમની સ્ત્રી રતનબહેન જોડે મહારી પુત્રી વસુધાને સહચરીનો સંબંધ જોડાયો છે. તેથી હું આજની રાત આપની જોડે જગીરની વાડીના અંગણમાં આવી સડીશ નહિ ! ”

“ તેની ચિન્તા નહિ—મને એકાન્તવાસ પસંદ છે. વળી હું જે કામે આવ્યો છું, તે કામ કરવા માટે મને શાન્ત સ્થળ જોઈએ, માટે મને એકલાનેજ આજે ત્યાં રહેવા દેજો. તમારા નવા પરાણોને સત્કાર તમારે જાતેજ કરવો જોઈએ, કેમકે એક તો રતનલાલ શેઠની સાથે તમારે પિછાણ છે, ને જીવનું તો રાજેન્દ્રલાલ સાથે સંબંધ અંધાયલો છે. કૃપા કરીને બૂલ ચુકમાંયે કહી ન દેશો, કે મહાર્ આવાગમન થયું છે. નહિ તો મને ફપકો મળશે. કેમકે રાજેન્દ્રલાલ મહારા નિકટના સંબંધી છે. જો હું જાહેર થઈશ તો મને તેઓ આગ્રહ કરીને રોકી

રાખશે; અને તમારું કામ ઝડપથી થતું ચાટકી જશે. વળી મહારે વધારે અહીં રોકાઈ શકાય તેવું નથી. ફક્ત તમારા માનને ખાતરજ મહારી ઝોરીસતું જરૂરી કામ છોડીને હું અત્રે આવ્યો છું; ને કાલનો દિવસ રહીને પરમ દિવસ, તો રજા લેનાર છું. ”

“ જેવી આપની ઇચ્છા ! આપનું મન કયવાય, તેમ કરવા હું ખુશી નથી-વાડીના બંગલામાં મેં સઘળી ગોઠવણ કરી રાખીજ છે. કારભારી ત્યાં હાજર રહેશે. રસોયો તૈયાર છે. અને માણસો પણ પુષ્કળ છે. સવારમાં તો હું ત્યાં હાજર થઈ જઈશ. ચાય-દુધ સાથેજ પીશું ! આપને માટે ગાડી તૈયાર છે. તેમાં બેસીને વાડીએ પધારો. કારભારી ગાડી લેવા ગયો છે, તે હમણાં આવશે. હું ડોક ઉપર નવલરાયભાઈને લેવા જાઉં છું. આપ લગારે સંકેત્યાશો નહિ. ઘર તમારું છે. હજી રત્નનગરીની સીમા જોવાની છે. હો ! ”

“ હવે જ્યારે અહીં પગલુંજ થયું છે, તો પ્રસંગ ઘણા મળશે. ”

જયન્તે મોં મલકાવ્યું, એટલામાં બે ગાડીઓ આવી પહોંચી. એક ગાડીમાં જયન્ત તથા કારભારી બેઠા. ને બીજી ગાડીમાં હનુમંતરાવ બેઠો, સાહેબ સલામ કરીને ગાડી છુટી પડી-જયન્ત વાડીએ ગયો. તે હનુમંતરાવ ડોક તરફ ગયો.

ખંડકરણ ૧૧ મું.

હનુમંતરાવ જાગીરદાર કોણ હતો !

પુનાની પેશ્વાઈ તૂટી ગઈ; મરાઠાઓનું જોર નરમ પડી ગયું, મુસલમાની સલતનતે તોળાઈ પોકરાળી-અને મરાઠાઓ પણ અતે ચાકીને હાર ખાઈ ગયા, તેવા સમયમાં અગ્રેજ નસીબદારીએ જોર

પકડ્યું. ગુજરાતની રાજધાની નયગાંધી પડી. સુખાઓ રડી ઉઠ્યા. વાઘેલા વંશજો અને રજપુત જાગીરદારો પાછા પહ્યા. આ રીતે હિંદનો રાજ્ય ફેરફાર (રેવોલ્યુશન) થઈ ગયો. ત્યારે સૌ પોત પોતાનું સાચવવા લાગ્યા.

પુનાના મરાઠા જાગીરદારો માંહેનો એક હનુમંતરાવ ખુશામતીયો, પ્રપંચી અને બદમાશ હતો.

હનુમંતરાવ જાગીરદારની બે લાખ રૂપિયાની મીલકત હતી. કંઈક ખેતરો, વાડીઓ, અને એકાદ ગામ વસાવેલું હતું; તે ઉપરાંત ઘર-ઘાર અને માલ-મીલકતની સઘળી ઉપજ આશરે દશ-પંદર હજાર ઉપર જતી હતી! મરાઠા બાઈનો જીરસે! માત્ર મુરલીને નયા-વવામાં, પાન-સોપારી અને તમ્યાકુના ડુઆ ભરીને તડાકા મારવામાં જ ગુમાતો હતો. પેસ્વાઈ વાતો, ને બાહરાવના દંભો હજી ગયા ન હતા. મરાઠા બ્રાહ્મણોમાં અસલી ઝંતુન ને ખુન આંખમાંથી ગયું ન હતું. ખાસ કરીને પુનાના બ્રાહ્મણો વધારે તેજદાર અને દગલયાજ હોવાનો સિકકો પડેલો ગણાતો હતો. અને બ્રીટીશ સલ્તનતમાં વધારે ભયંકર લાગતા હોય, તો તેઓ હતા. જોકે જાહેર બળ નરમ પડી ગયું હતું; પણ જીભડીનું જોર નેપોલીયનના નામને પોકારતું હતું!

હનુમંતરાવ મહેમાનદારી કરવામાં કુશળ હતો. દેશ પ્રદેશના લોકો પ્રવાસે આવતા, તેઓને માટે પોતાની વાડીમાં ઉતારાઓ રાખ્યા હતા, ત્યાં ખાસ ખાણા-પીણા ને નાચરંગ ઉડતા હતા. એટલુંજ નહિ, પણ ભોગ-યોગ પણ ચાલુ રહેતો હતો. સાધુ-સંત અને યોગી-મહાત્માઓ માટે પણ એક મઠ બાંધી રાખ્યો હતો. હનુમંતરાવ વહેમી ને કંઈક જીના વિચારનો હોવાથી ધંતર-મંતરને માનતો હતો. દોરા-ધાગા ને માદળીયાંનું પ્રદર્શન કરી રાખતો હતો. ને તે વડે નવા પરોણાઓને ભભાવવાને પણ ભૂલતો ન હતો. માત્ર મોટાઈ અને બપટ્ટા

સિવાય બીજે લાંબો સ્વાર્થ રાખતો ન હતો. આ રીતે છુટા હાથને લીધે તેને વગસગ ઘણી હતી. અમલદારો પણ તેની મહેમાનગીરીમાં દબાયલા રહેતા હતા. રાવ સાહેબનો ખેતાબ આપનાર માત્ર છુટા હાથની પરોણાગતી હતી.

જુના ડેપુટી કલેક્ટરની બદલી થઇ. અને રાજેન્દ્રલાલનો મુકામ રત્નનગરીમાં સ્થાયી થયો, હનુમંતરાવની પહેલીજ મુલાકાતમાં મહેમાનદારીની મીઠાશ, તથા ગાયન, જલસા અને પાર્ટીની શરમાં રાજેન્દ્ર ખેંચાઇ ગયો. હનુમંતરાવની જુની બાદશાહી પોલીસી આજનો સુધરેલો સીધો જંગલો તે શું સમજી શકે? તે તો હનુમંતરાવનો આશ્રયદાતા જેવો થઇ પડ્યો. હનુમંતરાવ તેનું પુંછડું થઇ પડ્યું. કેટલોક સમય વીત્યા પછી રાજેન્દ્રના કાનપર ખાનગી રીતે ઓડીશી-યલ સુચના કરવામાં આવી કે હનુમંતરાવ જોખમદાર માણસ છે, માટે તેની સાથે જો સંબંધ રાખવો, તેમાં પોલીટીકલ નજરે તેની પર ડીટેક્ટીવ દેખરેખ રાખવી. કેમકે હાલ હાંદમાં જો તોફાન ચાલે છે, તેમાં મરડીનો હિંગામ વધારે જોરદાર છે, ને દક્ષિણ પ્રાંતના મગદાઓ હુલડ કરવા મચી રહેલા છે. માટે તેવા શકદારોને એકદમ પકડવાને તેની હીલચાલ પર નજર રાખવી. રાજેન્દ્રલાલ જો કે ગવર્નમેંટ સરવંટ હતો, પણ તેના વિચારો, સ્વદેશી ચળવળને છુપી રીતે સહાય થનારા હતા. જો કે તેને મજેલી ખખર પ્રમાણે રાજેન્દ્રે હનુમંતરાવની હીલચાલ પર નજર રાખી, પણ તેમાં એટલોજ સાર નીકળ્યો, કે હનુમંતરાવ ખાસ ગવર્નમેંટ સામે કાનો લહેનારા મંડળ માંહેનો નથી; પણ સ્વદેશી ચળવળમાં ભાગ લે છે. ને તેથી કદાચ કુડી નજરના કોઇ અમલદારનો ડોળો તેના પર એકો હશે! રાજેન્દ્રલાલે એકવાર તેને સુચના કરી, કે તેના પર ગવર્નમેંટની કરડી નજર છે! પણ હનુમંતરાવ ડર્યો નહિ! તે તો પોતાના સ્વદેશી જુસ્સામાં

વધતોજ ગયો, કેમકે રાજેન્દ્રલાલ પોતે પણ તેનીજ પંકતિમાં જોડાયેલો હતો.

રાજેન્દ્રલાલના કોઇ કોઇ વાર નીકળતા સ્વદેશી ઉઢાગારો તરફ કેટલાક ઉપરી ગોરા અમલદારનો ડોળો ખેંચાતો હતો, પણ રત્નલાલ ઝવેરી જેવો ગવર્નમેંટનો વિશ્વાસુ શહેરી, રાજેન્દ્રની પર ધ્યાન કરતો હતો, જે ઝવેરી શેઠીયો ગવર્નમેંટમાં મોટી વગસલ ધરાવતો હતો, એટલે રાજેન્દ્ર જેમ નિશ્ચિંતને નિડરપણે પોતાના ઉઢાગારો બહાર કહાડતો હતો, તેમ હનુમંતરાવ પણ હિમ્મતવંત અન્યો હતો. વળી નવી ખીલ સ્થાપવા માટે રત્નલાલે રાજેન્દ્ર દ્વારા હનુમંતરાવની જમીન ખરીદી હતી—અને હાલ તો તેઓ નિર્ભય જણતા હતા. જો કે રત્નલાલની શીખામણ એવી હતી, કે જેમ અને તેમ ગવર્નમેંટને નુકસાન ન થાય, ને સ્વદેશની ઉત્તતી થાય, તે માર્ગ હોવો; પણ જીવાન લોહી તપી જમીને રાજેન્દ્રથી કદાચ ભાપણોમાં યુથવાડો થઇ જતો, ને તે તરફ ગવર્નમેંટનું વારંવાર ધ્યાન ખેંચવાને ઉપરી અમલદારો ચુકતા નહિ !

રત્નનગરીમાં હાલ કેટલાક યુવ્યા મરાઠા બ્રાહ્મણોની છુપી ટોળી, રાજ સામે કાવતરું રચતી હતી. તેઓ રસાયણી દારૂ ગોળા તૈયાર કરતા હતા. અને દક્ષિણ કાટ માંહેના ગોરાઓનો નાશ કરવાનું મથન કરતા હતા. આ મંડળમાં હનુમંતરાવ પણ હોવો જોઇએ, એવો ખોટો શક ઉભો કરીને પહેલાંજ હનુમંતરાવને પકડી કેદ કરવો, ને તેની મીઠત ઉપર દરોડો પાડવો, આ ફરાવ થયો હતો ! હનુમંતરાવ પકડાયા પછી તેના બચાવમાં એવી દલીલો કાવવાની હતી, કે રાજેન્દ્રલાલને તેમાં હાથ હતો. ને ને પછી પેલી કાવતરાંબાજની છુપી મંડળી પકડવાની ગોઠવણ કરી હતી. કમનસીમે રાજેન્દ્રલાલ કોંગ્રેસમાં ગયા. એ પણ ઉપરીઓને વધારે શક ઉપજાવવાની તક હાથ આવી, અને

આળુડી રતન ? તું હવે સૌભાગ્યવતી સુંદરી, અને ગૃહરાજ્યની રાણી થઈ છું; તો હવે તું તારા પતિની સેવા કરીને સૌભાગ્ય સુધારજે ! કણુવ મુનિ પેઠે મ્હારો આશીર્વાદ છે; મેં તો તારા કુળના ચાર અવતાર જોયા છે. સંસ્કૃતી દાદીને તું તો નામેજ જાણતી હૅમશ ! જીવતી રહે રતન !

રતનનાં વડીલો ને હિતેચ્છુઓ એ રીતે આશિર્વાદ આપે, તેમાં અતિ-શયોકિત કશી નથી. કેમ દિવસ ઉઘે સ્વરે તેણી બોલી નથી. નીલ-મનો ઉતાવળો ને આક્રમે સ્વભાવ તેની દીકરીમાં પ્રવેશ થવા પામ્યો નથી. માત્ર સારા ગુણો અને માનિતી છાયા ચોમેર છવાઈ ગઈ છે. ને તેથી એવી ભાગ્યવતી સંજુણી મેળવવા માટે રાજેન્દ્રને ભાગ્યશાળી કહીશું ; જેમ રાજેન્દ્ર ભાગ્યશાળી તેમ રતન વધારે તાપસી કહેવાય ! એક કુલીન માઆપનો વિદ્વાન પુત્ર પોતાનો ભરથાર થાય, અને તેણીનો પડતો બોલ ઉપાડીને સદા હૃદયમાં તેની મૂર્તિને સ્થાપિત કરે, એવો લક્ષ્મીજીનો ભરથાર ભગવાન સ્વામી થોડીજ પુન્યવતી કન્યાને સાંપડે ! ને જેને પ્રાપ્ત થાય, તે ખરેખરીજ ભાગ્યવતી કહેવાય, પછી કુળ હાથમાં આવ્યા બાદ કેવી રીતે વાપરવું, તે કુળાબાજ ગૃહિણીનું કામ છે; પણ રાજેન્દ્ર ને રતનની જોડીમાં તો કશો અપવાદ નથી.

“ રતન ? ” હવે તારી બાને નેડાવાનો આગ્રહ કર્યો, અને તારી માંદગીના નિમિત્તે તાર કર્યો, પણ અંતે તો જે થવાનું હતું તે થયું ! તારી બા જન્મળી જીવડો હોવાથી, અને મુંઝાઈ છોડીને વિશ્રામ મેળવવા બહાર આવે, તેમ તું ઇચ્છતી હોવાથી તે નવું નિમિત્ત હાથ ધર્યું, અને મને મદ્રાસની કોંગ્રેસમાં જવાને લેટ કરાવ્યું ; પરંતુ સ્ફુરિતું ધાયું જ થયું. હવે તું શું ધારે છે ? ”

“ જ્ઞાતા ? મ્હારા પિતાની મનની સ્થિતિ કોણ જાણે વિચિત્ર

થઈ ગઈ છે, કેવળ તેમનું મન શુન્ય થઈ ગયું જણાય છે, જુના વિચારના વહેમી લોકોની કહેવતમાં કહું, તો તેમને જાણે કોઈએ કંઈ કરી મુક્યું છે ! પણ ખરેખર તે ઉદાસી થઈ ગયા છે, જાણે કોઈ ગાંડું માણસ ન હોય ! મહારી બા એવું જોઈને બહુ દઝાય છે, ને તેથી મેં ધાર્યું, કે તે સહજ તો બહાર નહિ નીકળે ; હું માંદી થાઉં, ને તે નિમિત્તે આવે ; પણ ખરે અંતે તો આપે કહેલું તેમજ થયું, મેં પાર્વતીપેટ્રેમ હક કરી, પરંતુ શંકરનાં વચન સામાં પડ્યાં. હવે તો પિતાજીને મળીનેજ સંતોષ પકડીશ !”

“તેઓ આપણા ઘરનું પાણીયે પિવાના નથી. જોકે મેં આપણા પાકોશી હનુમંતરાવ જગીરદારને ત્યાં સઘળી ગોકવણ કરાવી છે. મહારે તો મદ્રાસ જવુંજ પડશે ; કેમકે સ્વારીનો મુકામ ત્યાં થઈ ગયો છે. જોકે સ્વારી તો નામનીજ છે, પરંતુ કોંગ્રેસમાં જવાને સરકારી અમલદાર તરીકે વાંધો આવે, અને મને તો કોંગ્રેસ જોવાની ઇચ્છા છે, માટે તું રજા આપે, તો આજેજ બપોરે રવાના થઈ જાઉં !”

“તમારી ઇચ્છા છે, તો હું ના નથી કહેવાની ; પરંતુ પાછા ક્યારે ફરશો ? મને લગારે નહિ ગમે જો !”

‘તહારા પિતા આવ્યા નહોત, તો હું જરૂર તને મહારી સાથેજ લઈ જતે, પણ—

“પણ આપ વહેલા પધારશો, એટલે તેનો બદલો વળી રહેલો ગણાશે !”

“વાર, હું જલદી આવીશ—

“બહાલા ? આપ જાઓ છો તો ખરા, પણ મહારં હૃદય જાણે ત્યાં જવા દેવાને ના પાડતું હોય એમ થાય છે.”

“એ માત્ર તહારા સ્નેહની લાગણી વડે અધિરાઈ ઉત્પન્ન થયલી માનજે !

“નાથ? આપને કશું વિનિ આવવાનુંજ નથી; પણ ધારો કે આપના મનમાં એવો ડર છે, કે કોંગ્રેસમાં જતાં યુરોપીયન અમલદાર ફરડી નજરે જુઓ, ને તેઓ આપણા સુખની વચ્ચે આવે, તો શું થાય!”

“એવા કારણસર તો મેં સાહેબ સ્વારી ત્યાંજ રાખી છે. અને શું હું એટલો કુર થઈ જઈ કે મ્હારી માતૃભૂમિનાં ગાન થતાં હોય, જ્યાં મ્હારી સ્વદેશી પ્રજાનાં માન ઉડતાં હોય, તે જોવા કે જાણવા ન જઈ? શું નોકરીની જોડે મેં મ્હારું જીવન અને ધર્મ બંને વેચી નાખ્યાં છે? હા, હું બ્રિટીશ રાજને આહવારો, અને એક વક્ષદાર સીવીલીયન છું ખરો; હું કેટલાક મિથ્યાભિમાની બોલકણા સ્વદેશીઓને, તેની કાવતરાંખોર નિષ્ઠાને ધિઃકારનારો છું ખરો. પણ તેથી હું મ્હારી માતૃભૂમિને ભુક્ષી જનારો કે સ્વદેશાભિમાનને વિસરી જનારો કુપાત્ર પુત્ર તો નથી!”

“અને તેમાં માણસો તો કુરજ હોવાં જોઈએ; જેણે પોતાની માતૃભૂમિને વિસરી તેણે તો પોતાની જન્મ દાતાનેજ વિસરી સમજવી. હું તો માત્ર હાલના કાળની દિલ્લયાલ અને તેને અગે આપણા હોદ્દાની જોખમદારી માટે કહું છું.”

“પ્રિયા? આ શરીરની રગરગમાં ભારતની નિર્મળ નદીયોનાં જળ અને પવન ભરેલાં છે. એ પવન અને એ પાણી જો તેનાજ ખપમાં ન આવે, તો હું ક્લીશ, કે પ્રચુને ત્યાં પણ તેનો સત્કાર નથી. અલગત પોતાની ભૂમિને રંજનનારા પાપીઓ તરફ તિરસ્કારની નજરે જોનારા સુચ સ્વદેશીભિમાનીના મતને હું મળતો ચાઉં છું; પણ આપણી પર હાલ જે બ્રિટીશ છાંયા છે, ને તેની સસ્તનનના ઇન્સાસીપણા સાથે પૂર્વની સ્વદેશી મુગલાધ સરખાવતાં રામ-ગન્ય તરીકે જે છાપ પડેલી છે; તે સસ્તનનને ધિઃકારનારા આપ સ્વાર્થી અભિમાનીયોના

નીલમ-માણેક અને સન્તતિ.



હું મહારી ભારતમાતાને તો કદી વિસરવાનો નથી.

ધર્મ-કર્મને તો હું કદી વખાણનારો નથીજ ! થોડો ધારે છે, તેવું ' કોંગ્રેસનું મંડળ ' નથી. કોંગ્રેસ ઉપર તુફાનીપણાનો જે આરોપ ફેટલાક પેટના દાઝેલા મુકે છે, તેવું એ મંડળ નથી; પણ માત્ર સ્વદેશના રક્ષણ અર્થે સ્વદેશી પાર્લામેન્ટ સ્થાપવાની તે ઉમેદવાર મંડળી છે; ને તે મંડળી બ્રિટીશની વફાદારી બતાવવાની તક માગે છે. અલખત ફેટલાક એકસ્ત્રીમીસ્ટ દેશી મંડળ પ્રત્યે મ્હારો ભાવ સારો નથી; કારણ કે ' મોડરેટ ' પક્ષમાંજ સાચું પરિણામ આવવાનું છે; તોપણ તેથી કોંગ્રેસના મંડળને એકંદર કોઇ ધિઃકારવાનું નથી. અને આ વાત તો ખરીજ. છે કે આખરે કોંગ્રેસની અસર લાંબે કાળે થશે. જે કે હાલની ફેટલીક આપખુદ સત્તા અને તે સત્તાનો સ્વતંત્ર ઉપયોગ કદાચ એકવાર પાર્લામેન્ટને પણ વિચાર વમળમાં નાખશે; ભારતને હચમચાવશે, વિરોધ પડાવશે, લગ્નરોનાં દીલ રડાવશે, પણ પરિણામે સૌ સારાં વાનાં થશે; એ મ્હારી શુદ્ધ માન્યતા છે ! ”

“ પણ તેમાં સ્ત્રીઓનો અનુમત સામેલ થશે તો ? ”

“ જગતમાં સ્ત્રી કળવણીનો ઉદય, અને તે વડે પેદા થતી પ્રજાની ખિલવણી કે જે વડે દેશના ઉદયનો આધાર છે, તે મંડળ સુધારવાની તો પ્રથમજ જરૂર છે. જાપાન અને અમેરિકાની ચડતીનો પાયો તેથીજ રોપાયો છે. ટ્રાન્સવાલમાં ચાલેલી હોમ-તોશ વડેજ સ્વતંત્રતા સ્થાપાયલી છે. પરંતુ ભારતવાસીઓએ એવા દાખલા લેતાં પહેલાં, અને એકસ્ત્રીમીસ્ટ થતાં પહેલાં દેશની ખિલવણી ને વિદ્યાદાન પર પ્રથમ નજર કરવાની છે. સ્વદેશી ચળવળ ઉભી કરીને દેશનાં નાણાં પેટ ભરવાના ને મોજશોખના ઉપયોગમાં લેવાનાં નથી; અથવા વિલાયતી ચીજો એક તરફ ખેંચકોટ કરવી, ને ખીજ તરફ તેજ ચીજો સ્વદેશીય તરીકે વાપરીને દેશીયોને કમ કરવાં, એ માર્ગે દેશનો ઉદય થઇ શકે નહિ ! ખરું પુછો, તો પ્રભુ પણ સહાય થઈ

શકે નહિ। સૌના હક સંભાળવા, અને સારી નીતિએ કામ લેવું, એજ ઉદ્દ્યનો માર્ગ છે.”

“પ્રભુ આપનો હેતુ પાર પાડે; અને આપ અંગ્રેજી રાજ્યની એક વફાદાર નોકરી જમ્નનીને સ્વદેશને આરામ આપો, એવી મ્હારી પ્રભુ પ્રાર્થના છે”

“તથાસ્તુ ! ત્યારે હવે મને રજા દે !

“આપ ખુશીથી સિધારો, ને વહેલા વહેલા પધારો !”

રતને આશીર્વાદ આપ્યો. રાજેન્દ્ર પોતાની બહાલી રતનને લેટ્યો. રતન પોતાના પતિને જંગલના આગના દરવાજાં સુધી વળાવા ગઇ. અને રવામી ગાડીમાં બેસીને રવાના થયા, તથા જ્યાં સુધી તેની નજર તળે ગાડી રહી, ત્યાં સુધી ઉભી રહી, ને પાછી જંગલ તરફ વળી ગઇ.

વાંચનાર ? નિમંજ રતનના અંતઃકરણમાં પતિની રાજ સેવા માટે જે શંકા ઉત્પન્ન થઇ હતી, તેમાં કંઈક સત્ય હતું ખરું, પણ તે તો હવે કોઇ સમય ઉપર સમજશે; હાલ તો આપણે નવલરાયના આવાગમન તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

હું કોણ અને મહાર શું ?

“હું કર્મવાદી, જન્મ-મરણનો અધિકારી જીવડો છું ? હું મને પોતાને ઓળખી શક્યો નથી ! યોરાશી લક્ષ યોનીમાં મળ-મુત્રાદિ પ્રાશન કરતો, માયાના સ્વરૂપને પિછાણ્યા વગર, કર્મને આધીન થયેલો પ્રાણીયો છું. પણ તેમાં ‘હું કોણ અને મહાર શું ?’ એનો મર્મ મને સમજાયો નથી. જ્ઞાનીઓનાં પ્રશ્નનો, પંડિતોની કથાઓ, મુનિઓનાં વાક્યો, અને મહાત્માઓનો ઉપદેશ, સ્મશાન વૈરાગ્ય જેવો

લાગે છે. પશુ યોતીમાં અવતાર લઈને માત્ર શુન્યવાદી જડરૂપ ચૈતન્ય હોવાથી કંઈ કર્મ થતું નથી. માનવ જન્મ ધર્મો પછી જ્ઞાન જોડે માયાનું અવતરણ થવાથી, અને કામ યોગ સંગ હોવાથી મૂળ માર્ગ સુજતો નથી. કોઈનું સાંભળવા ગમતું હોય, તો માયાનો આનંદ, વિલાસની વાતો, સુખનાં સ્વપ્નાં, અને મરણની નિર્મળતા જો કે સંસાર સુખીયો નથીજ; પણ અનુભવેજ સિદ્ધ થાય છે. વિરાગીઓનો વૈરાગ્ય સાચો છે. અન્ય જનો કદીથી વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત કરે છે. અનેક વિપત્તિઓથી ધવાયેલા સુખના કિલ્લા જીતવા માટે દુઃખના રણમાં ફૂદીને અનેક યુક્તિ યંત્ર વડે, શર વડે, જીનવાનો યત્ન કરતો નિષ્ફળ નીવડવાથીજ અંતે વિરાગી બને છે; ને તે વૈરાગ્યજ વૈકુંઠપદ મેળવનારો છે. ગુરૂનું જ્ઞાન તત્કાળ અસર કરી શકતું નથી. મહાત્માનો બોધ વિલાસમાં નિર્મગ્ન થયેલા જીવડાને, વિવિધ કર્મ કરતો રોકી શકતો નથી. જ્યારે નિરાશા અને તે વડે વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારેજ તે પરમાર્ગ દર્શન કરી શકે છે ?

‘ મહાઈ શું ? અને હું કોણ ? ’ એ જ્ઞાનનો ગોટકો તો પુન્ય-શાળીનેજ પ્રાપ્ત થાય -

“ ખરે હું કોણ ? રત્નલાલ ઝવેરીનો પુત્ર, એક ધનવંત બાપનો બેટો છું ! એક સુભાગી નારનો સ્વામી છું. એક આજ્ઞાકિત નિર્દોષ બાળકનો પિતા છું. લક્ષ્મી ને સરસ્વતીનો કૃપાળુ નર છું. પણ મહાઈ શું છે ? હું જ્યાંથી આવ્યો છું, ત્યાં પાછો જવાનો છું. મને મળેલાં સંગી કોઈ અટકાવી શકવાનાં નથી ! બહાલો હમ્મશ, તો પ્રેમાત્મ પાડી રડશે ! શત્રુભાવે ભજીશ, તો વિકાર બુદ્ધિ વડે વિસારી દેશે ! ત્યારે મહાઈ કોણ ? ”

કેવળ સ્વાર્થ બુદ્ધિ વડે ભજનારાં પ્રાણી, પૂર્વે સંચિતે એકલાં થાય છે ! જે તે સમય કંઈક શાન્તિવાળો હોય, સ્નેહાદ્રં ચિત્તવાળો

હોય, તો સાઈ છે; નહિતો તેનો પાપી પલ્લો પકડી રાખવો વૃથા છે !”

માનવ અવતાર લઈને સંગિત પ્રાણીયાંઓને દગો દેવો અયોગ્ય ગણાતો હશે; પણ જો સર્વના સંબંધ જોઈશું કાર્ય કયું હોય, તો તે કર્મ પુર થાય છે. પિતૃઓને તૃપ્ત કરવા અર્થે પુત્ર, સ્ત્રીનું વય જ્યાં સુધી કામ વિકારને આધીન હોય, ત્યાં સુધી સ્વામી સંયોગ, અને કુટુંબનાં રક્ષણ અર્થે ધન હોય, તો પછી પુરૂષ ઐહિક સુખ મેળવવા માટે ત્યાગી થવું, તેમાં દોષ નથી ! જાયા સર્વને ગમે છે. અમૃતથી કોઈ ધરાતું નથી. સ્નેહ ને માયા સદાકાળ ચીરંજીવ છે. પુર્વ કર્મે એકલાં થયલાં ને છુટાં થવું ગમતું નથી. દેહમાંથી પ્રાણને જવું ગમતું નથી. પછી ભલે ભૂંડી દશા પામે ! પરંતુ જો મ્હાઈ કોઈ નથી. ને મ્હાઈ કંઈ નથી, તો પછી મ્હારે તે સ્થળે રહેવાની જરૂર નથી. ને મ્હાઈ છે, ત્યાંજ મ્હારે જવું જોઈએ; અને હું જાઉં છું ”—

નવલરાયના મગજમાં વૈરાગ્યનો ધુમો ગુંગળાયલો હોવાથી તે રત્નનગરીનું નિમિત્ત લઈને અન્ય પ્રવાસે ચાલ્યો—ક્યાં ગયો, શું કામે ગયો, તે તેનું હૃદય જાણે; પરંતુ “મ્હાઈ” સ્થળ શોધવા ચાલ્યો—અને ગયો, તે ગયો ?—

જનમ—મરણના ફેરા ખાતાં સાને જ્યાં ત્યાં જવું છે !

જ્યાં જવું છે, ત્યાં નિજ કર્મે અંત પદે પસ્તાવું છે !

વાંચનાર ? નવલરાય રત્નનગરી તરફ રવાના થયો—એમ રત્નલાલ અને નીલમ જાણે છે; પરંતુ રત્નનગરીના કિનારા પર પેલા હનુમંતરાવે આવીને સ્ત્રીમરના ઉતાડોઓમાં તપાસ કરતાં નવલરાયનો પત્તો મળ્યો નહિ ! કદાચ મુખ્યથી નીકળ્યાજ ન હશે ?

હનુમંતરાવ ધર તરફ વળ્યો—અને રત્નનગરને ખબર આપી, કે પિતાજી પધાર્યા નથી ! રત્નને તેથી વધારે શાન્તિ થઈ, કેમકે તે પોતાના પિતાનું દર્શન ચાહતીજ ન હતી. તેને તો નીલમનો અપ દત્તો.

નવલ મુંબઈથી રવાના થયો, તે પછી તેના વિષે બહુ ચિન્તા ન હતી. કેમકે તેનો પત્ર કદાચ મોડો આવે, તોયે કોઈને વાટ ન હતી. રતનને હનુમંતરાવે ખબર આપ્યા પછી તેણીએ નીલમ પર પત્ર લખ્યો, તેમાં પોતાની તખ્તીયત સારી છે અને રાજેન્દ્રલાલ કોંગ્રેસમાં ગયા છે, એટલુંજ હાલ જણાવ્યું. નીલમે જાણ્યું કે નવલ સાં મહોંચ્યો હશે, પણ પિતા-પુત્રી વચ્ચે બહુ વાંત ન થઈ હશે, એટલે વિવેચન કર્યું નથી. અને નવલ આજસુ છે, એટલે તેણે સ્વહસ્તે પત્ર લખવાની તસ્દી લીધી નથી. નવલ, રતનગરીમાં મહોંચ્યા. તેની મહોંચ લખવાનું રતન ઉતાવળમાં વિસરી ગઈ લાગે છે. આ રીતે નીલમે તેનો અર્થ કર્યો, ને રતનલાલને પણ એવીજ રીતે સમજાવ્યા. મુંબઈમાં એમ જાણ્યું કે નવલ તો રતનગરી મહોંચી ગયો છે. રતનગરીમાં એવું માલમ પડ્યું કે નવલ મુંબઈમાંજ રોકાઈ ગયો છે. હવે તેનો ભેદ માલમ પડશે, સારે જે થાય તે ખરું, હાલ તો નવલ શુભ થઈ ગયો, એ માત્ર વાંચનારજ જાણે છે.

હવે નવો પરાણો જયન્તિલાલ જે નવા ઉતારામાં મહોંચ્યો છે, ત્યાં શું બનાવ બન્યો, તે તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

મદન-તળાવડીમાં મચ્છ વેધ!

“ પ્રથમ કાળામાં આપણા એનાં શરીર મળી આ એક શરીર હતું ! ત્યાર પછી તમે પ્રિય થયા. અને હું માત્ર બિચારી આશા ભંગ બરી તમારી પ્રિયતમા થઈ ગઈ ! અને હવે આજના કાળમાં તમે મહારા નાથ છો, અને હું માત્ર તમારી સ્ત્રીજ છું; હવે પીન્નું શું ? આ હતપ્રાણ વ્રજ જેવા કંઈયે થઈ દેહને છોડતા

નથી તેનું આ ફળ સાખવાનું જોઈલું આકી છે. તેટલું સાખું છું.”
આ પ્રતિ ધ્વનિ જયન્તના કાનમાં ઝળે થયો હોય. એવો
તેને સ્વપ્નમાં ભાસ થયો.

જયન્ત રાત્રીએ ભોજન લઇને જગીયાના એક બાંક પર
ચંદનીમાં વાંચતો હતો. અને વાંચતાં વાંચતાં પવનથી ફેર આવવાથી
આંખ મળી ગઇ. વિચાર કંઇક વિચિત્ર માર્ગ પર ચડી ગયો અને
ઉપલા શ્લોકનો ધ્વનિ થયો. તે પછી સ્વપ્ન દ્રષ્ટે શાન્તનુનો ઓળો
આવ્યો. તેણી એ હાથ જોડી, શુંકણભર પગે પડીને જયન્તને વિનવતી
બોલી—

“ દીનાનાથ ! હું દુર્દૈવભાગી શાન્તનુનું સ્વરૂપ છું ! ”

જયન્તને મગજ બ્રહ્માંડમાં આ નાદ પહોંચ્યો.

“ શાન્તનુ ? તું તો વિદેહ કૈવલ્ય પામી છું જ ? મોક્ષદાયીની
ભાગીરથીમાં તારો દેહ કલ્યાણ પામ્યો, જા ! ”

“ હા; પણ વાસનાભૂત કર્મ વડે હું પુનર્જન્મ પામી છું.
ભગવતીનો અવતાર લઇને દેહનું સાર્થક કરવા આવી છું. પૂર્વના
પતિનો કાંઇક વાન્ધિત પ્રેમ લેવા આવી છું. કર્મ પુરાં કરવા
આવી છું ! દેહ મોક્ષ પામ્યો, એ ખરી વાત, પણ વિધવા અને આપઘાત
એ અને સંચિત ભેગાં થવાથી નવું કર્મ અધાણું ” કર્મ ઉચ્ચ હોવાથી
એવા સ્થલમાં અવતાર થયો છે, કે જે મન સાવધ રહે, તો ભગવતીનું
પાન થાય, અને મરણ-જીવનની ઉપાધી ટળી જાય-પણ તે આપની
કૃપા હોય તો ? લગ્ન વિધીથી સાંપડેલો સ્વામી તો નિમિત્ત માત્ર હતો.
આપની પ્રત્યે સદ્ભાવ હતો-તે હવે એજ તપ પુરું કરવા પાર્વતી
પેઠેમ, શંકરને આહતી આવી છું ; કેમકે—

इति ध्रुवेच्छाममनुशासती सुताम्

शशाक मेनां न नियन्तुमुधमात ।

કર્ત્ત્વિયસ્થિર નિશ્ચયં મનઃ

પયશ્ચ નિમ્નાભિમુખં પ્રતીપયેત્ ॥

“કુમાર સંભવ”

“શંભુ-વર પ્રાપ્ત કરવા તપ આદરવાને જવાની આમ અચળ ઇચ્છા દર્શાવી દેનાર પુત્રીને તેના ધારેલા ઉદ્ધમમાંથી મેનાં અટકાવી શકી નહિ ! શુભ કામની ઇચ્છા ધરાવનારા સદૃઢ મનનાં માણસને, અને નીચા પ્રદેશમાં સરવા માંડેલા પાણીને પાછું અવળી દિશામાં વાળવાને કોણ શક્તિમાન છે?”

“સુંદરી ? મહારો સંસાર-સાગર તારનારી એક ગુણીયજ્ઞ નૌકા હાથમાંજ છે ?”

“ત્યારે શું તમે દુષ્યન્તની દશા પામ્યા છો ? અહા ! તેની બ્રમણમાં ભૂલ્યા છો ? દુષ્યન્તે, એવીજ રીતે શકુન્તલાને તરછોડી તો તો ખરી, પણ પછી તેણે કેવી ક્ષમા માગી, તે જાણો છો ?

“ઓ સુંદરાંગી ? મેં ત્યારે સ્વિકાર કર્યો, તેનો કાંઈ ત્યારે હુદ્માંથી કહાડી નાખ્યો ! તે પ્રસંગે મહારા મનમાં કોઈ અળવાન સંમોહ થયો હતો. જેની આસપાસ અંધકાર અળવાળો છે, તેની વૃત્તિઓ શુભ પદાર્થ પ્રતિ આવીજ થઈ જાય છે.

“વળી તમને રઘુપતિ રામનાં વાક્ય યાદ છે ? સીતાનો તિરસ્કાર કર્યા પછી તેની દુઃસહ ગતિનો ઉદ્દગાર સામર્થ્યો છે ?

अयि कठोर शमः किल ते प्रियः

स नु शमो नु शमस्य बिडम्बना ।

परमृहे किमलूद्धरिणीदशः

कथय नाथ कथं वत मान्यसे ॥

“उत्तरराम”

“હે કોર પુરુષ ? તને શમ પ્રિય છે તે દીક્ર; પણ આને તારા શમ કે શમને નામે શમની વિરમ્મનાને તું દેખે છે ? પારકા ગૃહમાં મૃગ-નયિનીનું શું થયું હશે, તે કહે તો ખરો ? નાથ ? તું આમાં શું માને છે ? ”

જયન્તે ડગતે દીલે, ધડકતી છાતીએ, અને સદ્રઃ ચિત્તે જાણે સ્વપ્ન બ્રહ્માંડમાંથી પ્રત્યુત્તર વાળ્યો—

“આ કાળ વીતશે, તે પછી વિરહથી ગુણિત થયલાં ગુણાકાર પામેલાં, પેલા કંઈ કંઈ આપણા અભિલાષો છે તે સર્વ અભિલાષોને શરદ પુર્ણિમાની ચંદની પેઠે પ્રસિદ્ધ કરી દમ્પતી રૂપે ભોગવીશું ! ”

આ વાક્ય પુર થતાં શાન્તનુનો ઓળો ધીમે ધીમે ગગનની વાદળીઓમાં વિરામ પામ્યો, અને જયન્તે જગૃત થયો. તેવોજ તેના કાનમાં મૃદ સ્વર આગ્યો;

“વાટ જુએ છે મીરાં રાંકડી હો વૃજનાથ ! ”

ઘેલી ગોપીયન પેઠેમ ભકિતભાવમાં તલ્લીન થઈ ગયલી મીરાંબાઈ જાણે વૃજનાથની વાટ જોઈ બેસી હોય, એમ જયન્તેના કાનમાં સ્વર ગયો. સ્વપ્નનો સંભ્રમ વિસરાઈ ગયો—ખરેખર ભૂલાઈ ગયો. અત્રે નવી સંગીત કડી પર લક્ષ દોડ્યું. આંક ઉપર બેઠો થયો. એવામાં રસોયો પાણી અને પાન લઈને આવ્યો. જયન્તે તેને મુછ્યું.

“અલ્યા ? અહીં સંગીતની ધૂન મચાવનાર મીરાંબાઈ કોણ છે ? ” રસોયો હસી પડ્યો. જળના લોટા આગળ ધરીને બોલ્યો.—

“જળ પ્રાસન કરો—પાનનો અંગિકાર કરો—પછી હું શાન્તિથી કથા સંભળાવું !—” જયન્તે જળનો પ્યાલો લીધો—આંખપર જળ છાંટ્યું—જરા મુખ પ્રક્ષાલન કર્યું. અને એ ઘુટડા જળ પીને પાન મોંમાં નાખ્યું; એટલે ઇન્દ્રિયો સાવચ થઈ—પ્યાલો ભટને પાછો આપ્યો—ભટજી લોંચપર બેસીને બોલ્યો !

“ મહારાજ ? આપના કાનમાં આવેલો સુકોમળ સ્વર એક કાળી હંસણીનો છે ? ”

“ મૂર્ખ ! છું કે શું ? મસ્કરી કરે છે કે શું ? કાળી હંસણી ? ”

“ તે નામ ન ગમતું હોય, તો ઘોળી કાગડી માનશે ? ”

“ જા રે જા, મહારા ભાઈ ? ” જયન્ત હસી પડ્યો—

“ આપ વિદ્વાન છો, ને સમજતા નથી ? ”

“ શું સમજ્યું ? કાળી હંસણી ને ઘોળી કાગડી તે હોય ! ”

“ સાંભળો ? અખંડ સૌભાગ્યવતી હોય અને પરણ્યા વિનાની સ્ત્રી દેખાય ! ”

“ એ વળી વધારે વિચિત્ર ! ”

“ ભગવતી દેવીને અર્પણ થયેલી સાધુડી અને ભોળીનાં મન ચોરનારી જોગીનો જોગ ઉતારનારી ગણાય ! ”

“ એવી સ્ત્રી તે કોણ ? ”

“ મુરલી ! દીનાનાથ ? પરણ્યા વગરની પ્રમદા, અને વરધેલી વધુ તે નાયકા ! ભગવતીની મહા પુત્રમાં પહેલી પધારે, પણ આંખને અણસારે પુરૂષનાં કાળજાં કોરે, ત્યારે તે કાળી હંસણી નહિ ! વળી હંસા જેવી ચાલથી મુનિનાં દીલ ડોલાવે ! કામ કાળાં કરે ને વેશ ઘોળા રાખે, તે ઘોળી કાગડી નહિ ? ”

“ હા, હવે હું સમજ્યો ! ” જયન્ત ખુબ હસ્યો.

“ આપ હસ્યા, પણ કશું સમજ્યા ? એ મીરાં કોણું છે ? ”

“ ના, તે હું ન સમજ્યો. મહારે જે સમજવાનું છે તે તો રહી ગયું ! વાર, કહે તે કોણું છે ! ”

“ અમારા શેઠ રાવસાહેબની રાખેલી એક આઘેડ મુરલીની સુકુમાર કન્યા મદનિકા, ભગવતીનું રૂપ લઈ ખેડી છે. મીરાંનાં પદપર તેને પ્રીતિ છે. ”

” ” ” ”
 “ નિકટ નથી નમણી નકી, પણ પાસે વસનાર;
 જો હોયે હૃદયા મહિ, તો નજરે પડનાર.

આ મધુર કડી સાંભળતાંજ મદનિકા ચમકી-કદળી વૃક્ષમાંથી સુસ્વર આવેલો સાંભળીને, સીતાર મુકી દઇ ઉભી થઇને ચોમેરે જોવા લાગી-કુંજ વનમાંથી આવેલો મધુર મુરલી માંહેનો કૃષ્ણ સ્વર સાંભળીને રાધિકા ઘેલી બની. આ એકાન્તાલયમાં પ્રવેશ કરવાની કોઇની હિમ્મત ન આલે, તે છતાં નિકટ આવીને મધુરાં સંગીતનો પ્રત્યુત્તર આપનાર કોણ વીર હશે ! પ્રેમમાં તરલીન થયેલો કોણ પ્રિયતમ થનાર હશે ? ”

મદનિકાએ બે પગલાં ભર્યાં, પણ તેવામાં તો જયન્તની દૃષ્ટે, ગગન મંડળમાં ઉડતી વિજળી સામે આવતી લાગી ! આહા ! મદનિકા ? તને કુદરતે ભલે સરખવી !

આ શબ્દ જયન્તના મુખમાંથી બહાર પડ્યા. મદનિકાએ સાંભળ્યા-લગાર વધારે આગળ આવી. જયન્તે તેની આગળ આવવા હિમ્મત કરી. તે પણ બે ડગલાં ચાલ્યો. બન્નેની દૃષ્ટિ એક થઇ ગઇ, અને શકુન્તલા દુષ્યન્તના સમાગમમાં ગૌતમીએ વિદ્ન નાખ્યું, તેમ મદનિકાની માતાએ તેણીને સાદ કર્યો. વિજળીનો ચમકારો ઉડી ગયો, મદનિકા ચાલી ગઇ. બહારથી બનતી, શકુન્તલાની પેડે પીક પાછળ જોતી જોતી ચાલી ગઇ.

“ તારા ભોગીના જીવતરને ધન્ય છે ! ”

એટલુંજ કહીને જયન્ત આરસના પુતળા પેડેમ ખડો થઇ રહ્યો, મદનિકા અદૃશ્ય થઇ, ત્યાં સુધી જોઇ રહ્યો. ને છેવટે ઉતારા તરફ પાછો ફર્યો. ।”

“ વાહરે મદનિકા ? વાહ કામદેવના ખીજા અવતારની મૂર્તિ, તને ધન્ય છે ! કુદરતને શું ઠપકો દઉં ? કોયલને કાળી કરી, કુંજુસને ધન આપ્યું, ને મુરલીને (નાયકાને) રૂપ આપ્યું ? સમુદ્રને ખારો કર્યો ? જારે જા !

न जाने भोक्तारं किसिस्सहसुपस्यास्यति विधीः

કવિ કાલીદાસની આ કડી વદતો વદતો આનંદકાર જયન્તઃ પોતાના આશ્રમ ભણી ગયો. મદનિકા તેની આંખમાં ભમવા લાગી. હૃદયમાં રમવા લાગી ! સુકોમળ ગાત્રવાળી, કદળીને લગ્નવતી, ચંદનીને શરમાવતી, સુકુમાર બાળા ? ત્હારાં અંગ વચ્ચે ધન્ય છે ! ત્હારા મુંદર પગ તળે ચંપાતી રજકણને ધન્ય છે ! આહા ! એવી કોમળાંગીના મનમાં કોઈ પ્રિયતમ હશે ખરો ? જે કોઈ તેનો ભાવી ભોગી હશે, તેણે શાં પુન્ય કર્યો હશે ?

મલમલની ખારીક સાડીમાં છવાયલું ગૌર વદન, તેના પર ચંદનીની છાંટ, અને તેનાં પર જીવાનીના અમલ પડ્યો હતો; જયન્ત તો શું પણ કદી બ્રહ્મા હોત, તો તે પણ મુર્છિત થઈ જત ? તેણીને પ્રિયા કરવા માટે ગંગા કંઠે જઈ તપ કરવા બેસી જત ! મદન-તળાવડીમાં મચ્છ વિંધાણો-મોહ રણમાં વીરો ધવાણો ! સ્વપ્નામાંયે મુંઝાણો ક્યાં સીતા ને ક્યાં વાસવદત્તા ને ક્યાં શુક ?

પ્રકરણ ૧૫ મું.

હનુમંતરાવ પર વિપદ-વાદળું !

હનુમંતરાવ જગીશ્વર ગફલતની નિદ્રામાં સુતો હતો. તેના પર જે વિપદકાળ આવવાનો હતો, તેની તેને કશી અબર નહોતી ! તે મદમસ્ત

હતો. તેનું નિત્ય કર્મ વિચિત્ર હતું. પ્રભાતમાં નવ વાગે હતો. કેમકે રાત્રીનો વિલાસ, પ્રભાતના નારા ઝાંખા થતાં સુધી ધ્રુમતો હતો. દુધ-સાદર અને મેવા-મિઠાઇ લઇ, પાન-સોપારી ને તંબાકુનો કુચો મારીને ફરી એ ઘડી સંગીતનો સ્વાદ લેતો, અને બાર વાગે પોતાની વાડીએથી ઘેર જમવા આવતો હતો. બપોરના એ કલાક શયન કરી, ચાલ પી, સોગંદાં રમીને સાંજે વાડીએ જતો; અને ત્યાંજ રાત રહી જતો ! ઘરમાં એક યુવાન વિધવા કુમારી હતી-તેનું નામ વસુધા હતું. બ્રહ્માએ મોહ ધરીને, ઉત્તમ માટીનો લોંદો લઇને આ પુતળી બનાવી હતી ! દુર્ભાગ્યે તે બાર વર્ષની વયે વિધવા થઇ હતી. તે માતૃપિતાની વહાલી હતી-દસમે વર્ષે તેણીની માતા ગુજરી ગઇ હતી. જે કે પુત્રીને સાસરે વળાવ્યા પછી પોતાનું ફરીદાર લક્ષ કરવાનો હતુમંતરાવનો વિચાર હતો, તેટલામાં તે દીકરીને રૂકાપો પ્રાપ્ત થયો હતો. અને તેનું જીવન-સુખ હતુમંતરાવને માથે ચડી બેઠું હતું. આ બેઠથી પોતે લક્ષ કરવાનું માંડી વાળ્યું હતું. તેની રાખેલી ભગીરથી નામની જુની નાયકા સાથે બહુજ પ્રેમ અન્ધનમાં પડી ગયો હતો. નાયકાનો આગ્રહ લક્ષ કરાવાનો હતો, પણ ઘરમાં જુવાન કન્યા હોવાથી. અને કામ તૃપ્તિનું સાધન હોવાથી પોતે જે સ્થિતિમાં હતો, તેમાંજ મોજ માની લીધી હતી. વિધવા વસુધાનું ગૌર વરણું શરીર, લગાર ઉચી પણ અરાવ શરીરની ને ભપકાદાર ગાત્રથી શોભતી કન્યા દરેકનું લક્ષ બેંચતી હતી. ઘરનો દારભાર તેના હાથમાં હતો. એક રસોયો, એ નોકર, ગાડી-ઘોડા, અને જનવરોનો જરથો હતો. વસુધા ને ખટપટમાં ગુંથાણી હતી. હતુમનરાવે તેણીને તેમાંજ પરોવી હતી. એટલે બીજી વાતપર મન દોડતું અટકતું હતું.

વસુધા માત્ર રતનનાજ સહવાસમાં વધારે આવી હતી-સતસંગ ને સમાગમથી તે ગુજરાતી બાપા અને રીતભાતમાં કંઈક અનુભવતી થઇ હતી-તેનો કામવિકાર ઉશ્કેરનાર મકંદ કોઇ તેની નિકટ ન હતો.

સ્વપ્નામાં પણ કામશરતો ધા લાગ્યો ન હતો. કેવલ અખંડ મૃત્તિ હતી. અને બીજા વિકારો કે શોકની અસર ન હોવાથી તેણી અજ્ઞાત મુગ્ધા રહી હતી. આ કાળે તેનું વય લગભગ સોળ વર્ષનું પુરું જુવાનીમાં ડોલા ખાતું હતું. તેજસ્વી કપાળ, ગંડસ્થળ સુધી લટકતા વાળ, ગુલાબી ગાલ, મેનાં જેવું નાક, પરવાળા જેવા હોઠ, પાનના કસુંબી રંગથી ભીંજાયેલા, અને તેની નજીક દાડમની કળીયો જેવા રંગેલા દાંત, હંસગ્રોવા, અને લચ્ચચ્ચતી માંસલ છાતી, તથા નીતંજની શોભા કાયરને કામ ઉભો કરનારી હતી; એટલું જતાં આ બાળા કેવળ સંસારી ભોગ-વિલાસમાં અજાણુ, ગમાર, અને પ્રેમ-હીણ હતી, એમ કહેવું અયોગ્ય ન હતું !-

આ કન્યાનું નિત્ય કર્મ, પવિત્ર ધર્મનું ધિન્દુ સમાન હતું. એક વૃદ્ધ સ્ત્રી તેની સેવામાં રહેલી હતી. પ્રાતઃકાળે તેણી વહેલી ઉઠી દંત ધાવન કરીને શ્નાન કરી લહેતી; અને નારાયણ કવચનો પાઠ કરીને સુર્ય-પુજન કરતી. તે પછી એક સેવકી ડોસી દેવળનાં દર્શન કરી આવીને ધર્મ-ગ્રંથો વાંચતી, ઘર કામ પ્રત્યે લક્ષ દેતી હતી. જો કે ધરના નોકરો અને વૃદ્ધ ડોસી ધરનાં સઘળાં કાર્યો કરતાં હતાં, એટલે વસુધાને અન્ય કાર્ય પર લક્ષ દેવાનું ન હતું, તોપણ તેનું ચંચળ મન, નિષ્ક્રમ રહીને ખોટે માર્ગે ચડી ન જાય, તે માટે ઉપરીપણું તેને સોંપ્યું હતું. ને પ્રસંગોપાત હનુમંતરાવ કાર્યની વીગત પુછતો, એટલે વસુધાને લક્ષ દેવું પડતું હતું. એમ કરવામાં હનુમંતરાવ સુવિચારી કહેવાતો હતો.

વસુધાના સ્વરૂપ ઉપર કેટલાક બદમાશ મરાઠા જુવાનીયા તકથી રહેલા હતા. જો તક મળે, તો બળાત્કારે તેનું હરણ કરવાને ચુકે નહિ, પરંતુ તેવો યોગ હજી સુધી આવ્યો ન હતો.

હનુમંતરાવ, નવમ માટે સ્ત્રીમર પર જઈને ઘેર આવ્યા પછી સ્નાન

સંધ્યા કરી દુધ પીને લગભગ મોડી રાત્રે વાડીએ પોતાના ખાનગી મહા-
 સયમાં, જ્યાં મધુર નાયકા ભગીરથીનો આશ્રમ હતો, ત્યાં સુવા
 માટે આવ્યો હતો. મદનિકાનો મોહ અસેડનાર હતુમંતરાવ હતો.
 કેમકે તેની પધરામણી થયા પછી તરત મદનિકાનું મુખડું જોવુંજ
 જોઈએ, એવી તેની ટેવ હતી. ભગીરથના ઉદરમાં, હતુમંતરાવનું
 કૃપા-ચિન્હુ પ્રવેશ થયું હતું. ને તેનું પંચ મહાભુતનું પૂતળું તે
 મદનિકા હતી. ખરું કહીએ. તો હતુમંતરાવની રાખેલી રખાત સ્ત્રીના
 પેટની મદનિકા, એક વસુધાથી ઉતરતી ખીજ પુત્રી હતી ! ! આ કન્યા,
 દેવીને અર્પણ કરી હતી—અને તેથી મુરલીની પંક્તીમાં તેણી મુકાયલી હતી.
 મદનિકા જે કે મદનનો ભંડાર હતો, પણ જોવાગણી મુરલીનાં નાય
 અને નખરાં, વ્યભિચાર ને વિલાસથી આ અજ્ઞાન હતી. તે લગ્ન
 કરવા ઇચ્છતી હતી, પણ પોતે દેવીને અર્પણ થયલી હોવાથી સંકોચાયલી
 હતી. કોઠપણુ પ્રેમી ભરથાર, મનનો માનીતો લાલ જીવતાં પાળે, ને મુવે
 આળે, તેવો મળી જાય, તો લલિત સગતી લગાડી દેવાની હતી.
 પણ આ એકાન્ત કેદખાના જેવા સ્થળમાં, યોડી-પહેરા અને હતુ-
 મંતરાવની ભયંકર ભીતીમાં તેણીને દમયંતી પેટમાં કયો હંસ પોતાનો
 મેળાપ કરાવી શકે ? મદનિકાનું ગળું જાણે કોકિલને લગ્નવતું હતું.
 ભગીરથી નમણી હોવાથી હતુમંતરાવ તેના પર શીદા થયો હતો.
 હવે અવરથા ભેદને લીધે મોં પર આમડીની કરચળી વળી ગઇ હતી,
 ત્યારે તેનાં આંતઃકરણમાંથી પ્રેમનો શિતળ ભાગ વહેતો, એટલે
 હતુમંતરાવ આ કાળે તે પર પ્રસન્ન રહેતો હતો. અને મદનિકા તેને
 સંગીતથી આનંદ આપતી હતી. સંસારનો કીડો, આ રીતે સ્ત્રી-વિલાસ
 માં આનંદ કરતો હતો. ભગીરથી અને મદનિકા નચિત જીવંતી
 ગુમરતી હતી. પણ આ વેળા તેના પર કુદરતી આફત આવી હતી.
 ધરના વડીલ કે સરદાર પર આફત આવે છે, ત્યારે તેની આશુ

આળુનાંઝીને સહજ હાની પહોંચે છે. કિનારાવાળી માટીની ભેખ ધસી જાય, ત્યારે નદીના જળ-વેગને પણ દયાવતું પડે છે; ભેખપરનાં ઝડોને પણ ધસવાનો સમય આવે છે.

હનુમંતરાવની મિલકત, અને તેની સાલ્યખી તથા સ્વતંત્રતા પર કેટલાંક માણસોની નજર કુદાકૂદ તો કરતી હતીજ; તેમાં પેલી છુપી ટોળકીનાં પાપનો પડછાયો આ તરફ પડ્યો. રાજેન્દ્રલાલની સ્વારી રતનગરીમાંથી ઉંપડી, અને એજ રાત્રે ક્ષેષ્ટર તરફથી સરકારી ચોરંટ બળવવાને એક સરદાર સાથે કેટલાક સોલજર્સ સિપાઇની ટુકડી આવી પહોંચી, રાતના એ વાગે, હનુમંતરાવના ઘરપર છાયો માર્યો—અને નોકરો કને કમાડ ઉઘડાવીને તિજેરી તથા ખીજી જણસોના ઓરડાપર સીલ મારવા લાગ્યા, વસુધા ગભરાઇને નાસવા લાગી. તે એક બદમાસ સિપાઇના જોવામાં આવી. વસુધા પોતાનું પવિત્ર શરીર બચાવવાને તે રતનને ત્યાં દોડી જતી હતી. પણ સિપાઇ તેની પાછળ પડતાં તેણે વાડીનો માર્ગ લીધો. સિપાઇએ પુઠું પકડી. વસુધા પ્રાણ ઘટ બળથી દોડવા લાગી, અને જ્યાં જયન્ત હતો, તે બંગલાપર ચડી ગઇ. સિપાઇથી ત્યાં જઇ શકાયું નહિ, એટલે તે પાછો વળ્યો. અને ઘરમાં આવ્યો, પેલા જખ્તીદારોએ હનુમંતરાવને ઘરમાં જોયો નહિ. તેણે તપાસ કરી, તો માલમ પડ્યું, કે તે વાડીએ છુપાયેલો છે. જે બદમાસો વસુધાને હરણ કરવા મથન કરતા હતા, તેણે આ પ્રસંગે તક તો લીધી, પણ તેણી તત્કાળ છુટી ગયેલી એટલે નજરે ન ચડી. જખ્તીદારો વાડી તરફ ચાલ્યા. પેલો વસુધા પાછળ પડેલો સિપાઇ તેને મળ્યો. તેણે સવળી આતમી આપી. વસુધા ગભરાયેલી, અકળાયેલી જયન્તના ઉતારામાં જઇ ચડી, અને બેભાનીમાં બિછાના પર પડી—જયન્ત ગભરાઇ ગયો. નિદ્રામાંથી જાગી ગયો. પણ આ મનોહરીને પારખી ન શક્યો ! તે ગભરાયેલી હતી. એક સુંદર યૌવનિકા બેભાન હતી. મોહ ઉપજાવનારી

મોદિની પડખામાં પડી ગઇ હતી. જ્યન્તે, અમણી ને ભૂલી પડેલી ગભરાયેલી સ્ત્રી અણીને તેણીના મોં પર લગાર પાણીથી બીજવેલો. રૂમાલ ફેરવ્યો, ને પાંખો લઇને પવન નાખવા માંડ્યો, એટલા સમયમાં જમી-દારોએ નાયકાના અંગલા પર દરોડો પાડ્યો—હતુમંતરાવને કેદ કર્યો, અને પેલી ભગીરથી નાયકાને પણ પકડી લીધી. સારે નરસીએ નીચેના ઓરડામાં મદનિકા સુતી હતી. તેના પર કોઇની નજર ન પડી—તે શોરબંકારમાં જાગી ગઇ, અને આડી આંખે જોયું, તો તોફાન માલમ પડ્યું. જરા વારમાં તો વાદળની ગર્જના ને વિજળીના ચમકારા સાથે આકૃતનો વરસાદ મુશળધાર વરસવા લાગ્યો. મદનિકા ગભરાઇને પાસેના અંગલામાં, જ્યન્તે જ્યાં વસુધાની સારવાર કરતો હતો, ત્યાં દોડી ગઇ અને દરવાજા ખંધ કરી દીધા, તેણી અકળાયેલી માળ ઉપર ચડી ગઇ. પેલા પાપી સિપાઇની નજર તે તરફ હતી, એટલે બીજાઓને ઉસ્કરીને તે પાસેનો અંગલો જમ કરવા નિમિષે આપ્યા. જ્યન્તેના કાનમાં આ ગડગડની પેલી મદનિકાએ વાત મુકી; જે સ્ત્રીનાં દર્શન કરવાને જ્યન્તે તત્પરગાર હતો, તેજ સુંદરી અનાયાસે, પોતાની છાયા તળે, રક્ષણ માગવા આવેલી જોઇને ગજપુર છાતી કહાડી આશંકે આપવા તૈયાર થયો. પેલા ચાણક્યો, અંગલાના ચોક્કમાં આવ્યા, એટલે જ્યન્તે તરત નીચે ઉતરી આવ્યો, અને તેણે ખુલાસો કર્યો, કે મજકુર અંગલો, અને તેની નજદીકની જે હજારવાર જમીન, મુંઘવાળા ઝરેરી રત્નલાલે મીઠા ઉભી કરવાના કામ માટે ખરીદેલી છે. ને તે સર્વે અમારા કુળજમાં છે તેનો પ્લાન સરકારી કોર્ટમાં રેજીસ્ટર થવા પડેલો છે. આ હકીકત સાંભળીને બદમાશો આશ્ચર્ય ગયા. અને બીજી તરફથી હતુમંતરાવ તથા ભગીરથીને કેદ કરીને પાછલે માર્ગે નગરમાં લઇ ગયા હતા. જ્યન્તેને એ સંબંધી કશી ખબર ન પડી; માત્ર રાજકીય ગડબડ છે, અને કેટલાક બદમાશોએ છુપાં કાવતરાં કરવા

માંડ્યાં છે, તેથી હથિયારો પકડવા અથવા ખીજી તપાસ કરવા આવ્યા હશે, તે તપાસમાં કંઈ ન મળવાથી ચાલ્યા ગયા હશે, એટલુંજ તેણે જાણ્યું; પરંતુ અહીં તો કંઈ નવુંજ તોફાન જાણ્યું હતું. નિર્દોષ બિચારો હતુમંતરાવ, વિના દોષે કેદ થયો હતો; ખરા બદમાશો બચી ગયા હતાં જયન્તને તેની કશી ખબર ન હતી. તે તો નવાં પંખીડાંની પાંખો પસવારવામાં મશગુલ થયો હતો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

જે સરિતાના સમાગમ વચ્ચે એક ટેકરો !

જયન્ત જે મુઘાને ચાહતો હતો, તેને પોતાના શરણમાં, શિકારીના ભયથી મૃગલી આશ્રય મેળવવા આવે, તેમ મદનિકા આવેલી જોધને હૃદયમાં મોહનો પડછાયો પડ્યો. વસુધાને એક તરફ સુવરાવી, અને મદનિકાને બાથમાં પકડી લીધી.

“ મને બચાવો ? મ્હારું રક્ષણ કરો ! ”

“ નિર્દોષ મૃગાક્ષી ? શાન્ત થા-તહારું રક્ષણ કરવાને હું, કૌરવ કૂળના રાજા દુષ્યન્ત પેઠેમ શકુન્તલાને કામજવરથી બચાવવા તૈયાર છું ! ” એટલું કહીને જયન્તે તેના માથાપર હાથ ફેરવ્યો.

ગુણીનો વહાલો ભરથાર, માત્ર શાન્તનુનું પ્રેમ-પાન સિવાય, ખીજા કોઈની પ્રત્યે ઝાંખીને જોયું ન હતું, તે આજે આ મુરલીને, પોતાના પીંડ જોડે દાઢવા લાગ્યો, એ શું કોઈ પૂર્વ ભાવ જાગૃત થયો !

“ પેલી સ્ત્રી કોણ ! ” મુરલીએ વસુધા તરફ જોધને કંપને અંગે પુછ્યું

“ તે હતુમંતરાવ જાગીરદારની પુત્રી વસુધા ! શું તમે તેને નથી પિછાણતાં ? ”

“ના; મેં તેને નથી જોયું; રાવ સાહેબ મહારા પિતા જેવા છે, પણ અમને આ બંગલામાં આવનારાં જનો સિવાય કોઈની જોડે પ્રસંગમાં આવવા દીધાં નથી. દેવીનાં દર્શન કરવાયે બધે ગાડીમાં જઈએ છીએ. પણ તે કન્યા અહીં ક્યાંથી?”

“તે બયની મારેલી નગરમાંથી દોડી આવી છે. હનુમંતરાવ પર કંઈક સરકારી અપરાધ હોવાનું જણાય છે, ને તેથીજ તેને પકડવામાં આવ્યા છે, એટલુંજ નહિ, પણ તેની મિલકત જપ્ત કરવામાં આવી છે. સાઈં થયું કે આપ પ્રયત્નથી ચેતી ગયા, એટલે આ બંગલો અને પાસેની જમીન બચાવી શક્યા.” અંદરથી એક સેવકે ખુલાસો કર્યો.

“ત્યારે તો અહીંથી મહારી બાને પણ પકડી લઇ ગયા હશે?”

“તે સૌનો છુટકો તો થઇ જશે, પણ”

“ત્યારે હું કેને આધારે રહીશ? મહારાં વાલી હતાં, તે તો બન્ને કેદ થયાં! નગરમાં અમારી ગતવાળાં છે, પણ ત્યાં મહારાથી કેમ જવાય?” એટલું બોલતાં મદનિકાથી રડી જવાયું!

“તું નચિત રહે; ત્હારા છવને શાન્તિ આપ, તને ત્હારો માનીતો આશરો મળે, ત્યાં સુધી હું ત્હાઈં રક્ષણ કરીશ?”

“તમે મને વચન આપો—મહારા રક્ષણદાતા થઇને મને ગમે ત્યાં સુધી, મને બીજાની છાયામાં જવું ગમે ત્યાં સુધી, તમે મને આહશો ને પાળશો!”

મદનિકાનાં આ વેણ જયન્તની છાતીને ભેદી નાખનારાં હતાં. મદનિકાની જુવાની, રૂપ, સુંદરતા, ક્રૂરતા, ગૌણતા અને પ્રેમભાવ તો કદાચ બ્રહ્મા પણ તપમાંથી મુક્ત થઇને તેના પ્રેમનું બલિદાન લેવા ઉભા થઇ જાય. તો જયન્તની શી બલિષ્ઠતા હોય, કે આ રંભાને તણ દે!

“હાલ નિર્ભયપણે તું મહારી છાયામાં રહી શકીશ, એટલું તને પુરતું છે” જયન્તે મર્મમાં કહ્યું.

“ ખેલી બાળાનો કોણ ખેલી થશે ? ”

“ ઇશ્વર સૌનો ખેલી છે, ” આ શબ્દ સાંભળતાં વસુધા વિશુદ્ધીમાં આવી. અને ઉઠી બેસી થઇ. મદનિકા એક બાળુ ખુણામાં સંતાઇ ગઇ. વસુધા ધીમે સ્વરે ખેલી—

“ મને નગરમાં મોકલી આપશો ? ”

“ તમે ક્યાં જઇને રહેશો ? ”

“ હું રતન બેહનની પાસે રહીશ. ”

“ રતનબાઇના વર રાજેન્દ્રલાલ અહીં નગરમાં નથી અને હાલ તમારા પિતાપર આક્રમ છે. કદાચ આ રાજકીય પ્રસંગ હોવાથી, ને રાજેન્દ્રલાલ સરકારી ઓફીસર હોવાથી, રતન બહેન તમને ઘરમાં રાખવા ના પાડે તો ? કેમકે હાલનો જોખમ ભરેલો મામલો જોતાં, સરકારી નોકર તરીકે તમને તે આશરો આપી શકાશે નહિ ! ”

“ તમારે ચિન્તા ન કરવી. મને માત્ર નગરમાં પહોંચતી કરો ! ”

“ વાડીમાં માળી કે ભટ્ટ યા ઘાટી કે સિપાઈ કોઇ જણાતો નથી ! ” જયન્તે બારીમાંથી યોગ્ય નગર ફેરવી કહ્યું.

“ પેલું કોણ છે ? વસુધાએ દૂર જોઇને કહ્યું.

“ હા ; એ કોઇ સાધુ લાગે છે. ”

“ અરે એ તો અમારા મંદિરના પુજારી છે. તેની સાથે હું જઇ શકીશ. આપ મેહમાનને અગ્નિ આપો ! ”

“ જો જો હં ! આ વખત ઘણો ભયંકર છે. ”

“ હું હિમ્મતથી જઇશ. સાંતુજી મ્હારા પિતાના પરમ ગુરુ છે. મને પણ ઓળખે છે. તેની સાથે જવામાં હરકત નથી. દરરોજ આ આ વાડીમાં તેઓ મંદિર માટે દુધ લેવા આવે છે. અને તે હવે નગરમાં જશે. ”

“ ત્યારે જાઓ, અને રતન બહેનનું મન કચવાય, તો તમે મને

ખબર આપજો, એટલે તમને નિર્ભય રહેવા માટે અંદોષસ્ત કરી આપીશ.”

“વાર !” વસુધા એટલું કહીને નીચે ઉતરી પડી. સાધુ મહારાજની પર તેને શ્રદ્ધા હતી. એટલે તેની જોડે નગરમાં જવા ચાલી; પણ ટ્રોણ જાણે સાધુ મહારાજ આ નવચૌવના કન્યાને અટુલી સમજીને કેવોય લાલ દહેશે ! અતે ગઈ તો ખરી. વસુધા ગયા પછી મદનિકા હસતે મુખડે બહાર નીકળી પડી.

“તું કેમ સંતાઈ ગઈ, વાર ?” જયન્તે પ્રેમથી પૂછ્યું.

“કદાચ પેલી કન્યા મને જુએ, અને હું ટ્રોણ છું, તેનો ભેદ ઇચ્છે, તે વૃથા એકે અપવાદ ઉભો થાય !”

“વાહ ! બુદ્ધિનો ઠીક ઉપયોગ કર્યો ! તમારું નામ !”

“મારું નામ મદનિકા ! રાત્રીએ આપે મદુ ચલાવેલું તે !”

જયન્ત હસી પડ્યો. મોહ દષ્ટે તેના કપાળ પર ઉડના રેશમી તાર તરફ જોઈ રહ્યો. અને ચપળ આંખડી ત્યાંથી ઉડીને છાતી પર ચડી બેસી; નાયકોની જાત, યુવાનીમાં લટકાતી હાવભાવનું પૂતળું, અને કામદેવની મુર્તિ નામે મદનિકા, જેના પર જયન્ત રાત્રે દિવાનો થયેલો, તે સુંદરીની તરફથી આંખ હવે હડી જાય ખરી કે !

પ્રકરણ ૧૭ મું.

વસુધાનું હરણ—ચોરમાં ચોર.

જયન્તની રજા લઈને વસુધા પેલા મહાંત કને આવી. અને જે હાથ જોડી નમી.—

“એટા ? તેરા પિતાશ્રીકો બન્ધન કરકે લે ગયે, ઝોર તુ યહી કહાંસે ?

“ગુરુ ? નગરના નિવાસ સ્થાન પર કુચ્છંદી સિપાઇઓએ ઘસારો કર્યો, અને તેમાં મહારા અંગનો અનુસ્વાદ કરવાની ઇચ્છા કરતાં હું અહીં દોડી આવી ; અને પાસેના બંગલામાં પેસી જતાં પવિત્ર રહી શકી છું. હવે મને નગરમાં જવું છે. માટે આપની સાથે આવવા આહું છું. મહારે રાજેન્દ્રલાલ સાહેબને ત્યાં જવું છે. કેમકે અમારા નિવાસ પર જખી થઇ ગઇ હશે !” એટલું કહેતાંજ વસુધાની આંખમાંથી આસુ આવવા લાગ્યાં.

“ચિન્તા મત કર, એટા ! પ્રભુકૃપા આપી હય ! ચલ, મેરી સાથ, મયેં તુજકો સાહબકે ઘર પહુંચાતા હું !”

એટલું કહીને ગુરુએ વસુધાનો હાથ પકડ્યો. અને કંપતી વસુધા મહંતની સાથે આવી—

વાડી અને નગર વચ્ચે એક ન્હાવું સરખું ઝુંડ આવે છે, ત્યાં પવિત્ર તળાવડી છે. મહંત એ તળાવડીમાંથી જળ કમંડળમાં ભરીને નિત્ય પુજન કરતો, તે પુણ્ય લઘને આજે પાછા ફરતાં તળાવડીમાંથી જળ ભરવાને વસુધાની રમ્મ માગી.

“એટા ? યહાં ખડી રહે, મયેં ત્રે તળાવડીમેંસે જળકા કમંડળ કટોરા ભરકે આતા હું !” ગુરુ જળ ભરવા આદ્યા. અને વસુધા ત્યાં ઉભી રહી. એક રાફડાની કોર પાસે વસુધા આમ તેમ વન વૃક્ષ પર ઉડતાં-ફલોલ કરતાં પક્ષિઓને નિહાળતી હતી, એવામાં એક ઘાતકી રીછે તેણીના પર તરાપ મારી, અને આંખના પલકારા પેઠેમ કમ્મરથી પકડી, બે હાથ વચ્ચે શરીરને અદ્ધર રાખીને ચાલતો થયો.

“લાઓ ! લાઓ ! કોઇ દુષ્ટ રાક્ષસ મહારું હરણુ કરી જાય છે.”

આ સ્વર મદાવસો, અથવા તો માલવીનો ન હોય, એ રીતે

કંઈક કરતી વસુધા ચાલી, સીતાનો સંબ્રમણાનો સ્વર તો ન હોય, કેમકે તે પિયુ વગરની હતી. વસુધાનો કંઈક સ્વર સાંભળીને મહાંતે યાહું ફરી જોયું તો કોઈ મહા-મસ્તાન પુરૂષ, પેલી ચંદ્રાનતાને ઘડીવારમાં ચલિત કરી-છેતરીને ચાલ્યો જતો જણાયો. મહાંતે જલ-દીથી જળ ભરી લીધું, અને પાછળ દોડ્યો, પણ તેટલામાં તે એક ઉંડાણ જગ્યામાં ઉતરી ગયો.

આ લોકો કોણ હતા? વસુધાની પાછળ પડેલા બે મરાઠા જુવાનો રાધવ ને માધવ હતા. તે હનુમંતરાવના પાકા શત્રુ હતા. સરકારને ખોટી ખબર આપીને પકડાવનારા એ હતા પોતે કાવતરાં ચોર ટોળકીવાળા છે, ને હનુમંતરાવ પોતાના મંડળમાં છુપો સામેલ છે, એમ છુપી ચીઠ્ઠી સરકારમાં મોકલી હતી. અને તે આધારે પ્રથમ આ આખરદાર ગૃહસ્થને પકડવામાં આવ્યો હતો. કેમકે પોલીસ ધારતી હતી, કે છુપાં કાવતરાંખોરોને પકડવાને હનુમંતરાવ હથિયાર થઈ પડશે. હનુમંતરાવ જો નિર્દોષ હશે, તોપણ તે ખરું કહેશે; અને સામેલ હશે, તોપણ છુટવાની લાલચે ખરી હકીકત બાહર કરશે. આ એક છુપી પોલીસની પોલીસીનું પરિણામ હતું. પાડાની પીડે પખાલીને ડામ દેવાનો હતો. હાંક સુલેમાન ગાલ્લી, કૌન દેખતા હય !

રાધવ અને માધવ દેટલાક દિવસથી તક સાંધીને બેઠા હતા. અને છેવટે જ્યારે તેને ખબર મળી, કે હનુમંતરાવપર જપ્તી આવી છે, ત્યારે તેઓ હનુમંતરાવને ત્યાં પહોંચ્યા, પણ ત્યાંથી માલમ પડ્યું, કે તે જપ્તીદારો વાડીએ ગયા છે, ને વસુધા પણ ઘરમાં નથી, એટલે વાડી તરફ વળ્યા. વાડીમાંથી હનુમંતરાવને તથા નાયકાને પકડીને સિપાઈઓને દુર ચાલ્યા જતા જોયા, અને તેમાં વસુધાને જોઈ નહિ, એટલે વિમાસણ કરવા બેઠા. વસુધા ક્યાં હશે, તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. અરધા કલાકમાં તેમની દૃષ્ટે વસુધા આવી, અને જુડમાં આવતાંજ તે લોકો તૈયાર થઈ

ગયા. મહંતને એક જાણે પકડવે, ને ખીજાએ વસુધાને ઉપાડી જવી, આ સંકેત કર્યો. પણ તેમાં તો મહંત પાણી લેવા ગયા—તે કોઠાએ પ્રભુને ઉપકાર માન્યો. મહંત કુંડમાં ગયો, કે વસુધાને ઉંચકી અને બંને જણ પલાયન કરી ગયા. મહંત બિચારો, હાથ ધસતો રહ્યો—અકસોસ કરતો નગરમાં પહોંચ્યો—અને વસુધા કોણ જાણે ક્યા પાપી કુંડમાં પડી !!

વાંચનાર ? વસુધાનું હરણું બની ગયું. મદનિકા અને જયન્તનું શું થયું ? એ પ્રકરણ તો હવે ખીજા ભાગમાં જ વાંચવું પડશે. કેમકે જયન્તને મુંબઈથી મળેલા અરજદાર તારથી રત્નનગરીનો પવન દાલ તો ત્યાગવો પડ્યો છે !!

હાલ આ રમણીય પાત્રોને રત્નનગરીમાં રહેવા દધને મુંબઈ નગરી તરફ નજર કરીએ; ગુણીયલ ગુણવંતી અને રસીલી રમા તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવીએ.

પ્રકરણ ૧૮ મું.



રમા સાસર વાસમાં.

કોઈ પણ બાળકને સાવકી માતા મળે, તો ગુણી બહેન જેવી મળજો. નિર્દોષ ને મધુરી રમાની રાંત—દીનની આ વિશુદ્ધ જપમાળ, તેના પ્રચલિત જીવનને સુખપ્રદ થઈ પડી છે. સુમતી ગુજરી ગઈ. જયન્તને પોતાની પ્રેમ પ્રસાદીમાં ‘રમા’ નામનું સુંદર વિલાસવંતુ બાળક સોંપી ગઈ, જયન્તે જીંદગીની પર્યાપ્તિ માની લીધી. રમાને રમાડીને, ઉછેરીને, પરણાવીને, વાનપ્રસ્થ થવાનો નિશ્ચય, અને સુમતીના અસ્તિત્વે કાશીપુરીમાં—ગંગાજળમાં પધરાવીને શાન્તિ લેવાની ઇચ્છા, અને ગુણવંતીએ ટાળી—ખરેખર ટાળી—સુમતીને વિસરાવે, સુમતીની મનોવાંચના, વાસના ભૂત રૂપે પુરી કરાવે, રમાને પુત્રી તુલ્ય

ગણીને અપૂર્વ પ્રેમભાવે પોષે, અને વિતર્કી નબળા મનના વિલાસી જ્યન્તની શુદ્ધિ સ્થિર કરાવે, એવો કોઇ પણ વિભૂતિમંત્ર હોય તો તે ગુણવંતી હતી. સુધરેલા સંસારનો ઝળકતો તારો કહો, ભાગ્ય-વિધીનો સિતારો કહો, ગૃહરાજ્યની રાણી કહો, જીવન-પ્રભાની નાણી કહો, ગંગા-જળનું પાણી કહો, કે જગત માંહેનું એક પવિત્ર પ્રાણી કહો, પણ ગુણવંતીએ સદ્વિધાના પ્રભાવે જ્યન્તની જીંદગી સુધારી રમાને પ્રેમથી પાળી ! !

કોઇ કહેશે ? આજના સુધારાના ઉડતા પવનમાં આમ તેમ ડોલતી નવયૌવના સુંદરીઓ, મેત્રીકનાં પુછડાં લટકાવનારી ધસ-સંસારનો બોળે માથા પર ઉંચકીને, પિયુડાનાં, ધરનાં ને બહારનાં ભીંતરનાં ને ઉપરનાં મનોવિલાસી સુખડાં હાથમાં ઝીલીને, અને એક હથ્થુ વ્યવહાર ચલાવી મંત્રી તરીકે સાફલ્યતા મેળવનાર ગુણી જેવી અન્ય મધુરી કામકામ છે ? માતા વિનાની દીકરી, બાપના લાડમાં ઉછરેલી, ધર-સંસારના ક્યાંયે બોળતો બોળ માથે ઉચકવાનું નામ સાંભળેલું નહિ, અને અન્ન-જળ કે અગ્નિ-પ્રસાદની માત્ર ઉદર પોપણુ જેટલીજ પરવા હતી, તેણે જ્યન્તના ધરનો ગૃહસ્થાશ્રમ સવિતા પેઠેમ જગતમાં પ્રકાશતો કર્યો, એવી એકાદ મેત્રીક બાનુ બતાવશે ? સુખની શોભા, જીભની શોભા, ગુણની શોભા, પતિની લાડકી, વિદ્યાનિધીની તરંગિણી, દરેક રીતે આવડતવાળી, અને મુનિવરને મોહાવે તેવી સ્વરૂપા છતાં, શાન્ત મનની, ગરીબ સ્વભાવની, કોઇ બે બોલ અદેખાઇ વડેજ કહે, તો પણ નમ્રપણે સહન કરનારી, નિંદા શબ્દનો પરિધ્વંસ કરીને 'કીર્તિના નામનોજ સુખ-પાઠ કરનારી ગુણવંતી તો ભાગ્યવંતનાજ ધરમાં હોય ! લક્ષ્મીને કલંક પણ ગુણીને નહિ, સીતા પર અપવાદ, પણ ગુણીપર નહિ ! દમયંતી દુઃખી પણ ગુણી નહિ ! આજ સુધી અખંડ સૌભાગ્ય ને સુખ મેળવનાર ગુણી બહેન તે ગુણી ! રમાનાં લાડ પાળનારી ગુણી ! માતાની યાદ થવા

ન દેનારી ગુણી-જગતની નિદંક જીભડીયેને પોતાની સમા આજીવંતિ ભાવે કીર્તિ કરાવનારી ગુણી-એજ ગુણી કે રમાને પુર્વ જન્મે પણ માતા તરીકે મળે, તો ગુણી બહેન મળે, એવી ભક્તિભાવે ભગવનારી ગુણીને રમા હરધડી જપતી હતી.

નિર્દોષ રમાનું ગરીબ બચપણ ગુણીએ સંભાળ્યું, ત્યારથીજ તેણીનામાં પણ ગુણીનજ સદ્ગુણ પ્રવેશ થયા. ગુણીનાં લટકાં તેની આવડત, તેની બોલવાની દબજબ, તેની પહેરવાની ફેશન, અને તેની હસવાની માધુર્યતા, જાણે રમા કેમ ગુણીના ઉપરનું માંસલ હોય ! હા, સંગત શું કરી શકતી નથી ! કુદરતની ઘટનાને ફેરવી શકે છે. ભમરી આહે, તો જીવડાંને પોતાનું રૂપ આપી શકે છે, તો શું માણસ કેવળ સ્વભાવ બદલી ન શકે ?

રમાનું યૌવન ખિલી નીકળ્યું ! જે બાળકને આપણે પારણામાં હસતું જોયું છે, એ બાળક આજે યુવાનીના બહારમાં ઉમેલું રમતું ભમતું જોઈએ છીએ. કાળની અજબ ગતી છે. એક સમય એવો હતો, કે રમાના બાળ-વિલાસનું વર્ણન હોંશથી કરતાં, તે આજે તેની મદમાતી કાયા-માયાનું વર્ણન કરીએ છીએ. સમયની બલિહારી છે. સમય ચક્રના આંટા અસંખ્ય છે. જન્મ વિજન્મના તારા અગણિત છે.

રમાનો હસતો ચહેરો આજે કંઈક ભીંજાયેલો, કદાચ ગરમીના ઉકળાટથી પ્રસ્વેદનાં પાણી છવાયલાં હોય, ગુલાબી ગાલ લાલ થઇ ગયા હોય, તેવો જણાતો હતો. પુનેમની ચંદનીનું ઉજવણ કીરણ જાણે દુધના કુંડમાં પડ્યું હોય, તેવી કેવળ શુદ્ધ ઉજવણતા રમાના સુખપર છવાયેલી હતી. તેણીનો મનમોહક ચેહેરોજ કહી આપતો હતો, કે આ સૌંદર્યવંત પ્રતિમા પ્રભુની એક અમુલ્ય પ્રસાદી છે.

માણેક જેવી ગરવી સાસુના હાથમાં કંઈક વિશેષ સંસ્કાર પામેલી રમા, જેટલી ફેશનેબલ તેટલીજ સાદી હતી. તેની ટાપટીપ

ને આવડત એવા પ્રકારની હતી, કે માત્ર સાદી મોતીની માળ કે સાદી ચોળી સાગ્રુમાં દીપી નીકળતી હતી. તે ગરીબ બિચારા મણી-ભાઈને યોગ્ય હતી. મણી જેવો ગરવો ને સંદો હતો, તેવીજ રમા હતી. અલગત રમાના મુખડાનો મોહક ચેહરો મોટા મુનિવરને અંજલે તેવો હતો. પશ્ચિમ-પારીસની રૂપસુંદરીના ફાંટાખાજ ફેશનેઅલ લટકાળ ચેહરાને હઠાવે તેવો હતો. બ્રહ્માએ કદાચ નવરાશ વેળાએ ધડયો હશે. ગુણીના હાથમાં તે વૃદ્ધિ પામ્યો, ને પ્રભુની પુણ્ય કૃપા તળે હિંચરી ગયો, પછી તેનામાં ગુણનીચે શી ન્યુનતા હોય ! રમા તે રમા ! દીકરી તરીકે માયાપને રાજી કર્યાં, પુત્ર વધુ તરીકે સાસરીયાને સંતોષ્યા, એજ રમા !

રમાને વીરપુર લઈ જવાની યોજના ચાલતી હતી. આજ સુધીમાં રમા એકાદ વાર માત્ર થોડા દિવસની મોજ મેળવવા વીરપુર ગઈ હતી. હવે મણીલાલ સહિત રમાને જવાનો સંકેત હતો. પણ બીજી તરફથી બાપુના વાળ કહડાવવા માટે ગુણવંતીને બનારસ જવાની તાકીદ હતી. ને રમાને સાથે લઈ જવાની હતી, એટલે માણેકની મુરકેલી અને ગુણીનો આચહ, આ બે પુર વચ્ચે અથડાતાં પાણી જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હવે સાસુજી થયાં હતાં. દુગળી ડોશીની ધનવંત વહુ અને મહાદાં રંકના રત્ન શબ્દ સાંભળનારી નત્ર માણેક એક રમા જેવી ગરીબ બાળાની સાસુજી થઈ હતી—વખતનો ફેરફાર કંઈક અસ્થિર જ છે. જુની આંખે નવા તમાશા જોવાનું જીવતરની જીંદગીમાં જોતો માથે જડેલું છે.

“ સાસુજી ? મને મહારી ગુણી બહેન સાથે જવા દેશો ? મહારા ભાઈના વાળ ટહાડા કરાવાને ગુણી બહેન જાય, અને જો હું નહિ જાઉં, તો મને અને તેમને બન્નેને ખોટું લાગશે. ગુણી બહેનને ઓછું તો ન આવે, તો પણ મનમાં દઝાય ખરાં, કેમકે લોકમાં શું બોલાય ?

મહારી ગુણી બેનને અપવાદ આવે તેવું ન કરાય ! સાવકી માતા તો ગુણવંતી બહેનજ મળે; પણ જગતને તો નિંદાનો તાંતણો હાથ ચડવો જોઈએ, ને તેમ થશે, તો ગુણી બહેને આજ સુધીમાં મહારી કરેલી બરદાશ પર નીંદાખોરો પાણી ફેરવશે. "

રમાનાં આ લાલિત્ય ભરેલાં ગર્ભિત વાક્યો પોતાની સાસુના અંતઃકરણમાં આખા ઉતરી ગયાં. માણેકે જવાબ દીધો—સાસુ તરીકે લગાર વડીલાઈથી કહ્યું.

“ રમા ? હાર્ મન કચવાય કે ગુણી બહેનના દીલમાં દુઃખ થાય, તેમ કરીને તને વીરપુર લઈ જવાની મને જરૂર નથી; પણ તારા સસરા બિમાર છે. હું તેમની સારવારમાં રહીશ, તો પછી ભોજનગૃહ સંભાળવાનું અને સૌને જમાડવાનું કામ એકલા રસોયાના ભરૂંસા પર મુકવું અનુકુળ થશે નહિ ! ”

“ લીલુ બહેન પણ અમારી સાથેજ આવવાનાં છે, અને માત્ર થોડા દિવસ જમવાની અગવડ વેડી શકાશે. હું માંદા હોઈ તો શું કરીએ ? ” એટલું કહેતાંજ રમા રડી પડી—માણેકને દયા આવી. ને તેણીએ બંધારસ જવાની રજા આપી. સંસારી સુખ-દુઃખથી ઘડાયેલી સાસુ મળે, તો માણેક જેવી મળજો; કે રમાના હૃદયમાં તેની મરેલી માતાનો ભાવ, અશ્રુથી ભીંજાયેલા ગાલ પર અને રસથી છવાતી છબ પર આવી ન અથડે. મોજ મહારાજને માણેકે કાચો જવાબ આપ્યો, એટલે તે ગયા પછી રમાએ સાસુને વિનંતી કરી, ને તે સ્વિકાર થઈ. મોજ મહારાજે માણેકનાં વચનો સંભળાવ્યાં, એટલે ગુણીને સહજ બળાપો થયો. અને તે પોતે જાતે માણેકને બંગલે ગાડી જોડાવીને ગઈ, બંગલેથી ગુણીએ ટેલીફોન કર્યો, અને માણેક બહેન બહાર જતાં હોય, તો અટકી ગય, એવું જણાવ્યું. ટેલીફોન આવતાં પહેલાં તો રમાએ સાસુજીની રજા મેળવી હતી. અને

માં નવાઈ નથી. મહારાજ સાહેબે તેમને દિવાન તરીકે નહિ, પણ ત્રિ, મુરખી ને હીતસ્વી તરીકે રાખ્યા છે. ને કુન્નભાઈએ તેની જ પોતાનું કરીને ટેવ્યું છે. તેથી સઘળો બોલો વધારે ભારૂં પડે છે. નોકરી દાખલ જોખમદારીનો જે બોલો હોય છે, તે કરતાં પોતાનું ગણીને કામ કરવામાં મગજને વધારે ત્રાસ પડે છે.”

“તોપણ દેશી રાજાઓનો કશો ભરસો નહિ! તેમને ખાતર છંદગી જોખમમાં મુકવા. છતાં બ્યારે તેનું મગજ ચસકાઈ જાય, હજુરીયાઓનાં પેટ ન ભરાવાથી દિવાનની ચુગલી કરીને, રાજનું સત્યાનાશ વળાવવા ઉશ્કેરી દે, ત્યારે એજ રાજા નખખાઈથી પોતાનું હિત ન તપાસતાં, કે મંત્રીવરની વફાદારી તરફ કશું ન જોતાં, દગો દધીને તરફડા થઈ ઉભા રહે છે; એવા દાખા આપણી દેશી રજવાડામાં થોડા બનતા નથી. ખુદ હમારે માટેજ એવું બન્યું તો?”

“ખરી વાત છે. રજવાડાની હાલતની સ્થિતિ કાંઈક નખખી લાગે છે. રાજાની છંદગી પરવશ પડેલી હોય છે, તેનો મુખ્ય આધાર હલકા ને સ્વાર્થી હજુરીયાઓ છે. દિવાન જેવાને પણ હજુર કરતાં હજુરીયાઓને વધારે ખુશી રાખવા જોઈતા હશે? જે નોકરીનું ખર્ચ સુખ માનો, તો ખ્રિષ્ટિય રાજમાં છે! ખુશામત કે વડાઈનું કામજ નહિ! માત્ર તમે વફાદારીથી ફરજ બજાવો, પછી સલામીની પણ જરૂર નહિ!”

“અમારું સુખ તો મૃગજળ જેવું છે. વીરપુર રાજમાં વળી હાલ નવી ખટપટ જાગી છે. પ્રભુ જાણે વળી શું થશે?”

“રાજને માથે દુશ્મન ઘણા! તેમાં બાયાતોની ખટપટ તો પ્રભુ તોળાઈ કહે છે!”

“ને એજ માટે હું જલદી જવા ચાહું છું. જોકે રમાના પિતાને તાર ક્યો છતાં હજી આવ્યા નથી, કદાચ આવી પહોંચશે, પણ

અમે તો તૈયારી કરી રાખી છે."

"જો તમારી મરજી હોય તો પ્રભાતમાં અમે પણ તમારી સાથેજ ચાલીએ. લીઝુ બહેન સુરત છે, તેને પણ અમારી સાથેજ લેતાં જઈએ."

"હા, એ વધારે સારું છે. પરમ દિવસે મેઘ ત્રેનમાં લીઝુ તેના પતિ તરફ બનારસ જવા રવાના થનાર છે. તમને અજમેર લઈને લેવી પડશે."

"હા, હું આવી, ત્યારે પણ એજ માર્ગે આવી હતી. અને જવાની પણ ત્યાંથીજ છું. કેમકે અમદાવાદ એકાદ ટંક રહીશું, પછી તો ઘરતાં સાંની મરજી હશે, તેમ કરીશું. તમે લીઝુ બહેનને પત્રથી આજે બપોર આપજો, તેમને તો જવાનું નકી છે. અમારું નકી થશે, તો તાર કરીશું, હું રમાને લઈ જઈ છું." એટલું કહીને ગુણવંતી હાલી થઈ.

માણેકે રમાને રજા આપી. રમાએ સામુને પ્રણામ કર્યાં. ગુણવંતી અને રમા ચોક્કમાં આવ્યાં. માણેક તેને વળાવા આવી. હજી ગાડીમાં બેસવાને ગુણી તથા રમા ઓટલા નીચે ઉતરે, ત્યાં નીલમનો નોકર બપોર લાવ્યો, કે નવલરાય શુભ થઈ ગયા. અને નીલમ બહેનની તખીયત બગડી છે. આ બપોર સાંભળીને સર્વે ગુણીની ગાડીમાં બેસીને નીલમને બંગલે ગયાં. નિર્દોષ નીલમનું બિવિધ બગડ્યું, તે બગડ્યુંજ. અતે પણ તેના સૌભાગ્ય પર અપવાદ આવ્યો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.



પ્રયાણ અને વિદાયગિરી!

"નીલમગવરી? તમે શાન્તિથી આરામ લેહો! તમારા મગજ

પર હજી ગરમીનો પરિતાપ ચાલુ છે.” ડોક્ટર પોપટે પોતાના હમેશના માયાળુ સ્વભાવ પ્રમાણે નીલમગવરીને ધિરજ આપી.

“ ડોક્ટર સાહેબ ? મહાર્જિત બહુજ વિહવળ થયલું છે. મને દવા કશી અસર કરશે નહિ ! ”

“ મનની નયનાઇને લીધે તમને આ દુઃખ થાય છે. તમારા શરીરમાં કશો રોગ નથી. તોપણ હું રત્નલાલ શેઠને જે કહેવાનું છે, તે કહીશ. નવલરાય વિષે તમારા મનમાં બહુ ઊંડો શોક ધર કરી રહેલો છે, પણ ભાવી આગળ માનવી લાચાર છે. તમે જ્ઞાની છો, એટલે વધારે કહેવાની જરૂર નથી જે મન ગુચવાડામાં પડી જાય, તો ખે ધડી ગીતા હાથમાં લઇને મનન કરજો, હું રજા લઇશ ! ” ડોક્ટર પોપટ ગયા. અને માણેક તથા ગુણવંતી અને રમા આવ્યાં. તેઓએ નીલમને શાન્તિ આપી. સુખ-દુઃખની વાતો થયા માંડી. ગુણવંતી અને રમાને બનારસ જવાનું હતું તે, અને માણેક વીરપુર જવાની છે, તે વિષે વાતો થઇ. ખે ધડીની વાતોના વિશ્રામથી નીલમની મનશક્તિ સ્થિર થવા લાગી. જ્યારે એકલી રહેતી, ત્યારે તે વિચાર પર ચડી જતી, ને તેથી તેને શીટ આવતું, આ સમર્થ રોગને તે શરણે થઇ. અરધા કલાક બેસીને સૌ વિદાય થયાં.

રમા ને ગુણી ઘેર ગયાં-કેદમાંથી છુટેલી રમા આજે છુટથી ફરવા ફરવા લાગી. સાસરવાસમાં જાણે ઇન્દ્રવૈભવ હોય, પણ માઆપના ઘરની ઝુંપડી અને સુકી રોટલી, પોતાનાં ભાડુંઓના સમુહમાં દીકરીને એટલી તો મીઠી લાગે છે, કે વખતે સાસરવાસનો વૈભવ ને મોટાઇ કોઇ દિમ્મતમાં હોતાં નથી.

ગુણી પોતાની વ્હાલી રમાને લઇ આવી. અને પ્રમાતમાં કાશી તરફ વિદાય થવા માટે તૈયારી કરવાં લાગ્યાં. જયન્તને ગુણીએ પોતાનું પ્રોગ્રામ જણાવી દાખું. એટલે તેણે ગોરને તાર કર્યો, અને કાશીનો

બંગલો કુળજો લઈ, ત્યાં સઘળી ગોઠવણ કરીને અમદાવાદ આવવા જણાવ્યું.

પ્રભાતે ગુણવંતી તથા રમા, બાપુભાઈ તથા મોજી મહારાજ અને મોજીક વગેરે ખાસ રીઝર્વ બોક્સમાં મુખ્યથી રવાના થયાં.

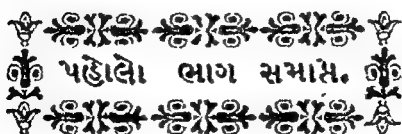
વાંચનાર ? નીલમ-મોજીક અને સન્તતિના આ પ્રથમ ભાગમાં સર્વે પાત્રોના જીવ અધર લટકતા જોવામાં આવે છે. નાયિકા નીલમ પોતાના પતિ-નાયક નવલના ગુમ થવાની વેદનામાં માંદગીને બિછાને પડી છે. કુળવાન રતન પોતાના સ્વામી રાજેન્દ્રનો વિયોગ સહેતી પિતાની રાહ જોતી રતનગરીમાં રમે છે; મોજીક પોતાના ભરથારની માંદગી જાણીને વીરપુર જવા ઉપડી છે. અને વીરપુર રાજની ખટપટ શી હશે, ને તેનું શું પરીણામ આવશે, તે ચિન્તામાં માર્ગ કાપે છે. ગુણવંતી પોતાના પ્રિય બાળકની પાંચ વર્ષે પુરી થતી પ્રતિજ્ઞા પ્રતિપાદન કરવાને રમા તથા ચંદુ સહિત કાશી પુરી તરફ રવાના થયા છે. અને રતનગરીમાં વિશુદ્ધ પ્રેમી જ્યન્ત પોતાની પ્રિયાના પ્રેમને છેહ દબને પેલી ગુણિકાપુત્રી મદનિકાના પ્રેમ બન્ધનમાં પડ્યો છે. આ સર્વ બળભળાટનો અંત તો હૃશ્વર લાવશે, ત્યારેજ આવશે, પરંતુ હાલ તો તેની રચનાની અનુપમ લીલા જોવાને અને પાત્રજનોની હવે પછીની સ્થિતિ જાણવાને અવશ્ય આતુર થઈશું.

કવિવર દયારામ કહે છે. કે-

રવની ઇક શ્રી રામ જૂ ગન નાયક ઇક દંત;

શેષ, ચંદ્ર, મન, આતમા, પતિવ્રતા ઇક કંથ :-

સન્તતિ-દર્શન.



નીલમ-માણેક.

અને
સન્તતિ

સચિત્ર-સંસારી નલલકથા. આવૃત્તિ બીજી.

ભાગ-બીજો.

સાધ્વી શીલવતી દયાવસુમતી દાક્ષિણ્ય લજ્જાવતી ।
તન્વી પાપપરાઙ્મુખી સ્મિતવતી મુગ્ધાપ્રિયા લાવિની ॥
દેવ બ્રાહ્મણવન્ધુ સજ્જનરતા યસ્યાસ્તિ માર્યા ગૃહે ।
તસ્યેયાર્યાગમ કામમોક્ષફલદાં કુર્વન્તિ પુણ્યપ્રિયાઃ ॥ *
પતિર્હિ દેવોં નારિણાં પતિર્વન્ધુઃ પતિર્ગતિઃ ।
પત્યુર્ગતિ સમા નાસ્તિ દૈવતં વા યથા પતિ ॥ *

* જે પુરુષના ધરમાં સ્ત્રી પતિવ્રતા, શીલવતી, દયાશી, ધનવાળી, હાપણ ભરેલી, લગ્નવાળી, પાપથી દુર રહેનારી, હસતા મોહાડાની, દેખાવડી, પ્રિય બોલનારી, દેવ-બ્રાહ્મણ અને કુટુંબીઓ તથા સજ્જન પુરુષો પર પ્રીતિ રાખનારી હોય છે, તે પુરુષના ધર્મ, અર્થ કામ અને મોક્ષને પુન્યપર પ્રીતિ ધરાવનારા દેવો સફળ કરે છે.

* પતિજ સ્ત્રીઓનો દેવ, અંધુ ને ઉત્તમ ગતિ ગણાય છે. સ્ત્રીઓને પતિના જેવો આશ્રય અથવા દૈવત બીજું નથી.

પ્રકરણ ૧ લું.



હિમગીરીના ઉદય-ઘાટ પર મન-પંખીનું પ્રાતઃસ્નાન !

“ સુંદર ગિરિનાં શૃંગ, ચુબતાં જલધરગણુ ને,
પવિત્ર સાધુ વૃન્દ, જગવતાં સાંજ અલખને;
મૃગ-જળ સરવર તીર, પડ્યો છે રમણીય રસ્તો,
જગ લગ્ન જનારા તણો, પંથ સંતોને સસ્તો.

‘અંદકાન્ત’

આ બહાણું વાય નવું આજ, મન્દ ધીર પ્રકાશ લાગે,
ધીમી ધીમી ઉઘડે મુજ આંખ, સૂર્ય મંડળ ઉચું આવે;
આ ગિરી શૃંગ પ્રભાત હોમ, થાતો તે કાળે; ”

* * * * *

કરતાં મન-પંખી કટલોલ, સ્નાન આ પ્રાતઃકાળે !

પ્રાતઃકાળમાં રવિરાજ મહારાજની સ્વારી પૃથ્વીદેવીના મંદીર
ભણીથી પધારી, અંતે રાજ્યભૂમિના જનલોકને દર્શન દેવા આવી ! સેવક
જનો ખમાં પુકારવા લાગ્યા. સુંદર તરવરો પર પક્ષી ગણો કટલોલ કરવા
લાગ્યાં, સાધુજનો, ભક્તજનો, તાપસીજનો, જલ અંજલી વડે, ઉદય-
ઘાટ પર ઉભા રહીને, ઉદય-ભાણને અર્ધ્ય દેવા લાગ્યા. સાધવી સ્ત્રીઓ,
સૌભાગ્ય સુધારવા નિમિત્તે સૂર્યદેવને કંકુ છાંટીને, તલવટ દીલડી
કપાળ પર કરી, બે હાથે પ્રત્યક્ષ દેવનાં ઓવારણાં લઇ, પતિ-ભક્તિ
દર્શાવવા લાગી ! જળ-કમળ પ્રકૃલિત અર્ધ, સૂર્યકીરણોનો પ્રસાદ આપી,
શંકરના શીર પર ચડવાને તલપી રહ્યાં. જળ-તરંગો, ઉદય-ઘાટનાં
ચરણ સ્પર્શ કરતાં કરતાં મહાસાગરને નમસ્કાર કરવા આલ્યા-વાયુના
વિમાન પર ઐસીને માર્ગ કાપવા લાગ્યા. ઘાટ પરનાં તરવરો આશિર્વાદ

આપવા લાગ્યાં ! આશામાં તણાતું, લપટાયતું પંથી-હૃદય, એક કાળે ભંગ થશે; કાં કે જ્ઞાન છતાં અજ્ઞાન બની, માયાના પ્રભાવે મન મૂર્ખ બની, દેહથી દુઃખી થશે. તે કરતાં ચૈતન્ય હીણ ઝડપ ઝડો-સુખી છે. એમ એક માયાવી જ્ઞાનીને લાગ્યું ! !

સૂર્યદેવની પ્રભા જગત પર પડતાં પહેલાં તાપસીજનો કર્મ ક્રિયામાં તક્ષીન થઇ રહ્યા હતા. મહાત્મા જનો, સાધુજનો, સત્સંગની ભલી ભાવનાઓનું સ્મરણ કરી રહ્યા હતા, યોગીજનો ધ્યાનાવસ્થેત્ થઇ રહ્યા હતા. અને પંથીજનો, પ્રાતઃસ્નાન કરવા માટે ઉદય-ઘાટ પર આવી ચઢ્યા હતા.

હિમગિરીના શ્રંગપર ગિરાજતી કૈલાસપુરીના અધિષ્ઠાતા મહાદેવ શંભુએ, તાપસી ભગીરથ રાજની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા, પાપભોચની ગંગાને જટામાં રાખીને, પછી જગને પાવન કરવા છુટી મુકી દીધી; એ ભગીરથી હિમગિરીના ઉદય-ઘાટને ધોતી ધોતી, મહાત્માનાં ચરણ દહોતી દહોતી, હિમગિરીની રમણીય ઘટના જોતી જોતી, મહાસાગરને મળવા આવી. પાપી મનનો મેઘ દહેતી દહેતી, અવાચ્ય પશુની તૃષા ટાળી આનંદ દેતી દેતી, તાપસીનો, તપતા પ્રવાસીનો આશિર્વાદ દહેતી દહેતી ચાલતી હતી, અને તેની સાથે એક મન-પંખી પ્રવાસી પણ આવ્યો આવતો હતો. ચાલતાં ચાલતાં ઉદય-ઘાટ ઉપર આવી ચડ્યો. અને અહીં તેનું મન શાન્ત-તૃપ્ત થઇ ગયું ! મલીન મન જાણે પવિત્ર થયું હોય, મગજ પર ચડેલો ભાર ઉતરી ગયો હોય, શરીર પર ચડેલો શ્રમ નાશ થઇ ગયો હોય, સંસારી સુખ-દુઃખનાં આવરણો ટળી ગયાં હોય, જીવન-ચિન્તા પરહરી ગઇ હોય, અને કેવળ કેવલ્ય પદનાં દર્શન થયાં હોય, એમ તેને લાગ્યું ! આહા ! ઉદય-ઘાટ પર એસીને તેણે ચોમેર દૃષ્ટિ કરી; તેને એમજ લાગ્યું, કે સંસાર-સાગરમાંથી આજ પર્યંત ક્ષાર રહિત પવિત્ર જળ પીવાનો જે ઓરતો રહી ગયો

હતો, તે હવે પુર્ણ થયો !

માયાવી ચક્ષુને નિર્મળ માનીને, અધાપો આજી ઝોઈ હતો, તે પર હવે પ્રકાશ પડ્યો ! મૃગજળને સ્થિર જળ માનીને પીવાની મિથ્યા લાલસા વૃથા હતી, એનું હવે જ્ઞાન થયું ! સંસારના ચળકતા વૈભવો, કેવળ શુન્ય ને ઝાકળ રૂપ છે, એમ હિમગિરીના શૃંગ ઉપર ચડીને, જ્ઞાન દૃષ્ટિએ જોયું, તો તે સત્ય ઠર્યું. પ્રેમ, કેવળ મોહના પડમાં છુપાયો છે. એ વાત સિદ્ધ થઈ ! સંસારીઓ માત્ર કર્મ સંબંધે મળે છે, અને તેની પ્રીતિ-ભાવના વર્ષાના બહેણા જેવીજ ક્ષણિક અને શ્રાવણની વાદળીયોના સરવડીયાની ધારા જેવી છે, પણ મોહ કે સ્વાર્થ ટળ્યા પછી તે સુકાયલી જમીન પર તલવલતા કંકર પેટે અભાવ વાળી છે, એમ સિદ્ધ થયું ! આખરે જે સ્થિર-ચીર છે, તેજ રહેવાનું છે; અને જે બહાણું કહેવાય છે, તે કોઈપણ સંગાથી થવાનું નથી; માત્ર કર્મની પ્રભા, આત્મ-દર્પણમાં દેખાય એટલેજ પ્રકાશ, માયાવી અધકારમાં માર્ગ બતાવવા મિત્ર રૂપે સાથે આવનાર છે; અને ઉદય-ઘાટની પાછળ ચુપ્ત ચાલતી વૈતરણીમાંથી તારવા માટે સાથે રહેનાર છે, એમ તેને લાગ્યું !

મન-પંખીની ચક્ષુ પિત્તવાસી થવાથી તે ઘડીભર નેત્રપર હાથ મુકી, મગજ અજ્ઞાંડને આધીન કરવા ઉદય ઘાટ પર બેઠો;

કેનાપ્યનર્થરુચિના કવટં પ્રયુક્તમેતત્

સુન્દત્તનયનબન્ધુમયં વિચિત્રમ્ ।

કત્યાત્રં કઃ પરિજન્નેઃ સ્વજનો જનોવા-

સ્વપ્રેટં જાલસદૃશઃ સ્વલુ જીવલોકઃ ॥ *

*

*

*

*

અયોદ્યાલાલોભા વિષયજરસાઃ પ્રાન્તવિરસાઃ

વિપદોહં દેહં મહદપિ ધનં મૃરિનિધનમ્ ॥

बृहच्छोको लोकः सततमवला दुःखबहला-

स्तथाप्यस्मिन्धोरे पपि वत रता हन्त कुर्धियः ॥ †

દશરથ સુત રઘુરાજ પણ અયોધ્યા નગરીનાં રાજ-સુખ તથા હિમાલયમાં ગણાયા! યુધિષ્ઠર અને પાંડવ બન્ધુઓ પણ સંસારના ક્લિષ્ટ-રોડથી હારીને ગત થયા હતાં! મોક્ષદાયિની ગંગામાં સ્થુળ દેહ પડ્યો હોય, અને કર્મ-વિપાકે કરીને આત્મ શુદ્ધિ થઈ હોય, તો ત્રિવિધ તાપ ટળી જાય; સાક્ષાત્કાર પ્રભુ દર્શન મળી જાય!

अनित्यानि शरीराणि वैभवो नैव शाश्वतः ।

नित्यः सन्निहितो मृत्युः कर्तव्यो धर्म संग्रहः ॥ *

*અનર્થ કરવાની રચીવાળા કોણે, મિત્ર, પુત્ર અને બન્ધુવાળું આ વિચિત્ર કપટ-જગત રચ્યું? કોણ કોનો આકર, કોણ કોનો મિત્ર, અથવા કોણ કોનો માણસ છે? આ છવ-સોક તો સ્વપ્નામાં જોવાયલા ધન્ડ જળ જેવો છે.

† લક્ષ્મી, ડોળાના જેવી ચંચળ છે. વિપયના રસો પરિણામે નિરસ છે. શરીર, વિપત્તિનું ઘર છે. સંપત્તિ એ મોટું મરણ છે. સોકો શોકથી ભરપૂર છે. સ્ત્રીઓ દુઃખ દેનારી છે. તાપી અગ્નિની જનો સંસારના ઘોર માર્ગમાં મચ્યાજ રહે છે?

* શરીરે નાશવંત છે. તેમજ વૈભવો-પણ શ્વાસત નથી. અને મૃત્યુ નિત્ય પાસે રહેલું છે. મોટે ધર્મનો સંગ્રહ કરવો.

મન-પંખીને આ પ્રકારની ઝંખના પ્રાપ્ત થઈ, અને અંતે યુધિષ્ઠિ માર્ગે તેને આત્મ-સચન થયું, કે—

महता पुण्यपण्येन क्रीतेर्यं कायंनोस्त्वया ।

પારં दुखोदधेर्गन्तुं तर यावन्न भिद्यते ॥

नोत्पद्यते विना ज्ञानं विचारेणान्यसाधनैः ।

यथा पद्मार्थमानं हि प्रकाशेन विनाक्वचित् ॥ *

“જગત્ મિથ્યા” આ વિચાર સજીને આત્મ-કલ્યાણનો માર્ગ શોધતો મન-પંખી બહુ પંથ કાપી, પાપને માપી, મનેદ્રિયનો વિકાર કાપી. શુદ્ધમતિ રથાપીને ઉદય-ઘાટ પર પ્રાતઃસ્નાન કરવા લાગ્યો. જગત્ માયાનું કથન કરવા લાગ્યો-મંત્ર ભણવા લાગ્યો.

આયુઃ કલ્લોલ લોલં કતિપયદિવસસ્થાયિની યૌવન શ્રી
રથી સંકલ્પકલ્પા ઘનસમયતદ્વિમ્ભમા મોમપૂરાઃ ॥
કણ્ઠાશ્લેષોપગૂઢં તદપિ ચ ન ચિર યત્પ્રિયાભિઃ પ્રણીતાં
બ્રહ્મણ્યાસક્તાચિન્તા ભવત ભવત્રયાંભોધિપારં તરીતુમ્ ॥ *

* મહા પુન્યરૂપી ધનના બદલામાં, તે કાયારૂપી નાવ, દુખઃ રૂપી સંસાર તરવાં માટે ખરીદેલું છે ; તે તે ભાંગી ન-જાય, ત્યાં સુધીમાં તરી હો; સુવિચાર વિના અન્ય કોઈ સાધનોથી જ્ઞાન ઉત્પન્ન થતું નથી. પદાર્થ જ્ઞાન, પ્રકાશ વિના થતું નથી.

* આયુષ્ય, પાણીના, મોઝા જેવું ચંચળ છે યૌવન-શોભા પણ કેટલાક દિવસ સુધીજ રહેનારી છે. ધન પણ સંકલ્પ જેવાં છે. વૈભવોના સમુદો પણ વર્ષાઋતુની વિજળીના ચમકારા જેવા ક્ષણિક છે. અને સ્ત્રીઓથી કરાતું કણ્ઠાલિંગન પણ લાંબો વખત સુધી રહેવાતું નથી. માટે હું પંખી ? તમે ભયંકર ભવ-સાગર તરવા માટે પરબ્રહ્મ માં ચિન્ત લગાડો !... .. (ચંદ્રકાન્ત)

“રાવનકે સમ આવન વીર, રહ્યા ન ગયો સો ભગો કહેનીકો,
શેષ સુરેષ મહેપ ગનેશ, સખે ચલિ જાઇ તો ઓર રહીકો.
કાલ કરાલકે આનનમાં સખ, જાય ધ્રુવે આર ખાય અમીકો,
ચેતકે હેત કરે હરીસે, જો ગઇ સો ગઇ અખ રાખ રહીકો.

*

*

~

*

તન સુકાય પિંજર કરે, ધરે રેન દિન ધ્યાન;

તુલસી મીટે ન વાસનાં, ગિના ગિયારે જ્ઞાન.

મન-પંખી, ઉડવા લાગ્યો. એમર માનસિક સૃષ્ટિ નિહાળી, પણ મનોરથ સફળ થઇ શકે, એમ ન લાગ્યું. હજી વૈદ્યુઠાશ્રમમાં પહોંચવાનું હતું. માર્ગ અન્નણ્યો હતો. સમાધી યોગ-કે જ્ઞાનચક્ર વડે ત્રિકાળ દર્શન શીખવાનું હતું. સંસારી વિદ્યાર્થીએ જ્ઞાનાંજલી લઇ તપતા શરીર પર છાંટી હતી. ને તેને લીધે વિપત્તિ-તાપ સહજ નરમ પડ્યો હતો. શરીરનો આન્તરીક ને બાહ્ય ઉછળેલો તાપ નરમ પાડવા હિમ-ગિરીના શ્રૃંગ ઉપર જવા ધારતો હતો. મન-પંખીએ ઉદય-ધાટ પર પ્રેમ-જળ વડે પ્રાતઃસ્નાન કર્યું; અને વેદ ચમુરૂપ સૂર્ય નારાયણને નમસ્કાર કર્યો.

મગજ-બ્રહ્માંડ શાન્ત થયું. શ્રમિત પ્રવાસી એક સુંદર કલ્પિત આશ્રવૃક્ષ પર બેઠું! આહા! ત્યાં તેની દૃષ્ટે શું પડ્યું?

કતિઃ કતિ ન વસન્તે વલ્લયઃ શાખિનોવા

કિસલયસુમનોભિઃ શોભમાનાવમૂવઃ ।

તદપિ યુવજનના પ્રીતયે કેવલોઽભૂત

અભિનવકલિકાલી મારશાલી રસાલઃ ॥ *

અધિશ્રીરુદ્યાને ત્વમસિ ભવયઃ પલ્લવચયો

ધુરીણઃ કલ્યાણે તવ જગતિ શાખા શ્રમહરાઃ ।

મુદે પુષ્પોલ્લેખઃ ફલમપિ ચ તુષ્ટયૈ તનુમૃતઃ

રસાલ ત્વાં તસ્માચ્છ્રયતિ શતશઃ કોકિલકુલમ્ ॥ * ૨

મન-પંખીની કલ્પના, વૃક્ષની રસાયણતા પર જઇ ચડી. આમ-ઉત્કૃષ્ટતા, આત્મ રૂપ-વાણી રૂપ-કલ્યાણ રૂપ, દશ્વર રૂપ માની; અને સ્થુળ શરીર સાથે સુક્ષ્મ શરીરની અવસ્થા વિચારવા લાગ્યો.

આહા ! ભવ-સાગરના ભરતી-ઝોટમાં ખેંચાતા ને તથાતા, અથડાતા-અફળાતા, અને પાપાણુને ચુર્ણ કર્ણ કરીને રજ બનાવતા તરંગોના ધ્રા, સ્થૂળ શરીરને સ્હેવા પડે, તે કરતાં આ જડ રૂપ આશ્ર વ્રક્ષ કેવું સુખી છે ? જીવન-મરણના આઘાતમાંથી તે મુક્ત નો નથી, પણ અજ્ઞાને કરીને દુઃખ શોષતું નથી, પાપ બહારતું નથી. તેથી તે સુખી છે.

દુઃખથી, ભયથી, સુખથી, સંતાપથી, પ્રેમહીણ પંખી ગ્દાની પામ્યો. પોતાના કરતાં અન્ય સુખી, આ કલ્પિત સૃષ્ટિનું સ્વરૂપ લક્ષ પર આવ્યું, અલખ લખનો અમૃત પ્યાલો પીવાને ચિત્ત ચચળ થયું ! ક્યાં જવું ? સતસંગી વિનો શુદ્ધ પ્રેમ-જળ કોણ પાય ? પ્રેમ, કામ, શાન્તિ અને મુખ એ ચારનો સંગમ કેમ થાય ? તેલ, દીવટ, કોડીઈ, અને કાંડીનો સંગમ થાય; પણ તેની પવનની ચોટ લાગે, નો હોલાઈ નહિ જાય ?-સ્થૂળ શરીર પંચમહા ભૂતનું અનેકું પુતળું છે. કામ-ક્રોધાદિ પરિપુથી સંધાયું છે ! તેનો પ્રખળ પરિતાપ સહેવવાને પૂર્વનાં વિશુદ્ધ કર્મ જોઈએ ! કાષ્ટને તોડવાને કુહાડો જોઈએ ! આ પ્રપંચ, આ કાષ્ટ, આ સંતાપ શાને સહેવવો ? ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મ સર્વોત્તમ છે ખરો; એ આશ્રમ વડે, જગતનો ઉદય અને ઉદ્ધાર છે

* ૧ વસન્ત ઋતુમાં કેટલાંક વૃક્ષો અને કેટલીક કલિઓ પુષ્પવત ન થઈ હશે, પરંતુ યુવાનો અને યુવતીઓને પ્રિય અભિનવ કલિઓના ભારથી લયેસો માત્ર એક રસાળ આંખો થયો.

* ૨ વન-વાડીમાં તું શ્રીમાન છે. તારો પલ્લવ-સમુહ, કલ્યાણ માર્ગમાં અગ્રણીય છે. તારી શાખાઓ શ્રમહર છે. તારાં ફૂલડાં આનન્દ આપનારાં છે. તારાં ફળ અમૃતરૂપ છે. તેથીજ કોટીલકુળ તારો આશ્રય લેવા દોડી આવે છે !

ખરો, પણ ભાવી ફળિભૂત થયતું હોય તો ! સુધડ સ્ત્રી, માન જાળવનારી સંતતિ, યથા શક્તિ ધન, અને શુદ્ધ મન, પણ તે પુર્વના સંસ્કાર વિના ક્યાંથી મળશે ? અને કદાચ તે મળે, અને મન કદી મોહમાં પડીને, વિવિધ વિચિત્ર વસ્તુ પર મોહ ઉત્પન્ન કરે, ને કીચનો જીવ ગંદી વાસનામાંજ લય પામે, તો આ માનવ જીવનની પ્રસાદી સફળ ક્યમ થયતી કહેવાય ?—એ તો—

બાળકપણ ખેલમેં ખોયા,

જુવાની કામમેં ખોયા,

યુદ્ધાપા દુઃખમેં રોયા.

જેવું થાય; સારે ચોરાશી લક્ષ યોનિમાં, જનમ—મરણનો અધિકારી જીવડો ક્યે કાળે ગતિ પામે ? ” આહા ! મન—પંખીને તરંગની હહેરોથી નિદ્રા આવી ગઇ; અને ક્ષિપત સૃષ્ટિના માનસિક સુખનાં સ્વપ્નમાં જોવા લાગ્યો.

સંસારમાં સુખ ક્યાં ? કોને છે ? જનક વિદેહીએ યોગ બૃષ્ટ જીવડાનો ઉદ્ધાર કરવા ક્યા પ્રકારે આત્મશોધન કર્યું ? તેને શું ખાસ થયો ?—

સંસારઃ સ્વપ્નતુલ્યો હિ રાગદ્વેષાદિ સંકલઃ ।

સ્વકાલે સત્યવદ્ધાતિ પ્રવોધેઽસત્યવદ્ધવેત્ ॥ *

“ ખેટા ? મનુષ્યને કોઇ જન્મના કર્મવિપાક શેષ રહ્યા હોય છે, તે ભોગવવાનેજ પરમાત્મા તે જીવને આ લોકમાં જન્મ આપે છે. જે જીવાત્માને જ્ઞાની ઐશ્વર્યતાની પ્રાપ્તિના કામમાં અપુર્ણ રહે છે,

* દ્વેષાદિયાં ભરપૂર સંસાર, સ્વપ્ન તુલ્ય છે; નિદ્રામાં જેમ સ્વપ્ન સત્ય જેવું ભાસે છે, પણ જાગૃતમાં મિથ્યા થાય છે, તેમ અજ્ઞાના વસ્થામાં સત્ય ભાસે છે; ને પ્રવોધ થતાં સંસાર પણ અસત્ય મિથ્યા થઇ જાય છે.

જેણે વૈરાગ્ય વાસના લીધી નથી, તે જીવે યોગ ભૂટ થાય છે ! કામવાસના તૂમ કરનારા જીવોની પણ હદ હોય છે ! મન ભૂટ થવા ન દેનારા તાપસી, અહસ્થાશ્રમ ધર્મમાં પ્રવર્તી છતાં યોગી જેવા, એવા જનકરામની વૃત્તિધારકોને ધન્ય કહેવાય છે ! પરંતુ નિર્માણ્ય વસ્તુ અલૌકિક છે. એ વિષે, જનકના આત્મ શોધનની કથામાં રાવણનું દષ્ટાન્ત વિચિત્ર છે. રાવણની કન્યા, એક ચણ્ડાળને વરશે, આ વાત વિધાત્રીએ રાવણને કહી; રાવણે તે કન્યાને સમુદ્રમાં નાખી દીલી, અને ચણ્ડાળને દેશપાર કર્યો, પણ નિર્માણ્ય ટળયું નહિ, રાજપુત્રી એક રાજભૂમિકામાં નીકળી; તે રામને ત્યાં ઉછરવા લાગી. પેલો ચણ્ડાળ એજ રામને ત્યાં આવીને ભાગ્યયોગે રાજપદ પામ્યો; ને તે રાવણકન્યાને વર્યો આ રીતે નિર્માણ્ય ટળયું નહિ ! જનક રામને આશ્રય થયું; અને એજ રીતે આત્મશોધન કરીને પાવન થવા. મુક્તી પામ્યા. આ દષ્ટાન્તની જોડે જનકરાયને બીજું સ્વમું થયું હતું; એજ પ્રકાશ આપણા પ્રવાસી મન-પંખીને પણ પડ્યો.

‘તપોવનમાં પંચવટી નજીક શ્રી રામચંદ્ર, પોતાની પ્રિયા સતી સીતાને લઈ, લક્ષ્મણજી સહિત, યોગી વેશે, પણ ધનુર્ધારિ સંત બનીને આશ્રમમાં બેઠા છે; અને પંખીગણ વૃક્ષ ઉપર ચડીને તેમની દયાજનક સ્થિતી જુએ છે.

“આહા ! દૈવી સ્વરૂપ રામ-સીતા, અયોન્યા નગરીનું રાજપાટ તજીને, તપોવનમાં ટહાડ-તાપ રહે છે. દશાના બજે, રાજસુખથી ભ્રષ્ટ થઈ, રાજ-પોશાક તજીને, યોગી રૂપે સમય વ્યતિત કરે છે. ભાગ્ય-યોગનું નિર્માણ્ય ટાળવા કોણુ સમર્થ છે ! દેવને પણ દુઃખ પડે છે, તો માયાવી મતલબી જીવડો, સ્વાર્થના રણમાં કૂદકા મારતાં કેમ નહિ ધરાય ? જય જય રઘુરામ, સીતા પતિ જય !”

આ વિચિત્ર ચિત્ર, મન પંખીના જોવામાં આવ્યું.

અયોધ્યા પતિના રાજયોગ પર મોહ થયો. દુઃખમાં પણ સુખ છે. અને વિપદકાળ એજ વૈરાગ્યપદ મેળવવાનો માર્ગ છે. વૈરાગ્ય એજ મોક્ષનું ધામ છે. એ ધામમાં પહોંચવાને જો વિદ્રટ કષ્ટ વેડવાં પડે, દારણ અરણ્ય સહેવાં પડે, તે ભોગવીને આત્મ-કલ્યાણ કરી, જનમ-મરણનો ભય ટાળવો, આ નિશ્ચય થયું; અને તેણે હિમગિરીની તાપસી સૃષ્ટિમાં સ્વપ્નદ્વારા પ્રવાસ કરવા માંડ્યો. આહા ! હિમગિરીની ગુફાઓનાં વૃક્ષો, અને મૂર્તિમાન પાપાણુમાં પડેલાં તાપસી લોકોનાં કર્મ-દર્શન કરવાને મન-પંખી ભાગ્યશાળી થયો. ભાવીની ભૂખ ટળવા લાગી. જગતની માયા કળવા લાગી:—મન-પંખીએ કલ્પિત પ્રવાસ શરૂ કર્યા.

હિમગિરીની તળેટીમાં કેટલાંક સાધુજનો આ ભજન ગાતાં ગાતાં જતાં હતાં. હૃદયની ઉર્મિ વચનામૃત ઝીલતી હતી. વાસનામય સુદ્ધમ-દેહ, સત્યજ્ઞાનદંડના ચરણમાં નમતો હતો !—ભાવના સિદ્ધી મેળવવા, ભક્તિ પ્રસાદી ધરતા હતા. જ્ઞાન-દીવી વડે આરતી કરતા હતા.

ભજન કર ભગવતનું ભાવે, વૃથા સંશય મન ક્યમ લાવે ?

મૃગજળનાં સરવર તેં દીદાં, રેતીમાં મદિરડાં !

હવામાંહિં ફિલ્લા યાંધીને, સુખ મેળવના ઈચ્છવડા—

સાધુનાં ભજન સાંભળીને મન-પંખી જગૃત થયો. સત્સંગીઓનાં દર્શન કર્યા; અને મનોપદેશ થવાથી તેમનીજ સાથે હિમ-સૃષ્ટિ જોવા ચાલ્યો. ગયો તે ગયો.

અકરણ ૨ જી.

સત્સંગ નિરૂપણ !

હિમગિરીની શિતળ પ્રભામાં કોમળ તનના માનવીની શી ગતિ ? તનથી ને મનથી કેવળ સદૃઢવાદી હોય, તેમનોજ આ નિવાસ-પ્રદેશ છે ! સાધુજનો અને પેલો મન-પંખી ટેકરાઓ ચડતા હતા. વિવિધ પ્રકારનાં વિચિત્ર સ્થળો અને કુદરતી લીલા જોવામાં આવતી હતી. ભજનનો આનંદ, શ્રમને વિસરાવતો હતો. પ્રેમ અને ભક્તિનો ભાવ હૃદય કમળને વિકસાવતો હતો. સાધુજનનાં સત્સંગમાં સત્યિદાનંદના સથવારા વિના ખીજું કોઈ ન હતું. પરમાત્મા સર્વાત્મારૂપ થઈ ગયો હતો. શારીરિક સુખની વાન્છના ત્યાજ્ય થઈ હતી. મનોવિકાર ને મનોવિકાસપર તિમિર છવાયલું હતું. ભવવત્ ભજન અર્થે દેહીને જોટલું કળ પડે, તેટલું વેઠવાનું પણ લેવાયલું હતું. ઔદિક સુખ પ્રાપ્ત કરવું, એજ નિશ્ચય હતો. મન-પંખી પણ સાધુ સંગમાં પ્રવાસ કરવા લાગ્યો.

પ્રવાસ કરનારાઓને માનસિક સંષ્ટિનું નવુંજ દિગ્દર્શ થાય છે. પેલો મન-પંખી, હિમગિરીના પ્રવાસ કાળે જે જે કંઈ જોવા લાગ્યો. તે વેળાએ તેને જ્ઞાન થવા લાગ્યું.

પ્રભાતનો પ્રવાસ મધ્યાહ્ન કાળે પહોંચ્યો. સંતોજનો એક ભગીરથ ધાટ પર વિશ્રામ લેવા બેઠા. આ સંગથી પેલા મન-પંખીને કંઈ અધિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય, કે મન-યોગને માર્ગ મળે તેમ લાગ્યું નહિ; તેણે કૈલાસનો માર્ગ પકડ્યો. સંતોને નમીને, વિવેકી પંથી આગળ ચાલ્યો. તપતો સૂર્ય કોમળ આમડીને દગ્ધ કરતો હતો; તો પણ તેના વિકાર, તાપ કરતાં તે વધારે કઠીણ ન હતો, એમ તેને લાગ્યું. પ્રભુ સ્તવન કરતો, સંસારનાં દુઃસહ દુષ્પ્રોથી કંટાળીને ભગવત ભજનમાં દેહ પાડવાની, અને સાક્ષાત્કાર ઇશ્વર-લીલા જોવાની ઇચ્છા રાખતો એ ચાર

ગાઉ ચાલ્યો, એટલામાં એક ટોચ મહાત્માની પર્ણકૃત્રી નજરે પડી. આ પર્ણકૃત્રીમાં એ ત્રણ યોગી પુરૂષો, કેઇ મહાત્મા રૂપિજનો સમક્ષ એ હાથ જોડીને કથા શ્રવણ કરતા.-હતા. મન-પંખી પણ ત્યાં જઈ ચડ્યો. મહાત્માને દંડવત ઝૂં. સખા મંડળે અતિથીનો સત્કાર ઝૂં. કથા-પાન કરનારાના આગ્રહથી તે પંખી પણ પ્રવાસનો ને મનનો શ્રમ હરણ કરવા એડો.

મહાત્માશ્રીનાં ધર્મ કથનો ચાલે છે, એટલામાં એક અંગ્રેજ પ્રવાસી તાપથી વ્યાકુળ થયેલો પર્ણકૃત્રી કને આવી ચડ્યો. ભારતના પ્રવાસ અર્થે નીકળેલો સાહેબ હીંદી ભાષા જાણતો ન હતો. અંગ્રેજ તું જ્ઞાન હતું, પણ જંગલમાં તેની વાત સમજનાર ને પ્રત્યુત્તર દેનાર કોણ હોય ? તે સાહેબ આ સ્થળમાં આગ્યો. કથા બંધ પડી. અંગ્રેજ સમસ્યામાં સમજાવવા લાગ્યો. પણ તેટલામાં તો પેલો મન-પંખી અંગ્રેજમાંજ બેસ્યો.

“આપને શું જોઈએ છે ?” પંખીના આ વાક્યથી સાહેબને બહુજ શાન્તિ થઈ. હિમ પ્રદેશમાંથી તે એકજ વસ્તુ મેળવવા ચાહતો હતો. ને તે મહાત્માઓનું જીવન-કર્મ જાણવા ઉત્સુક હતો, અંગ્રેજ ભાષા જાણનારા પુરૂષનો સમાગમ થયેલો જોઈને તેના મુખ કમળ પર જળ છંટાયું, અને તેનું હૃદય વિકાસ પામ્યું. તે બોલ્યો, “હું દુનિયાનો પ્રવાસ કરવા નિકળ્યો છું. આ પ્રવેશ મને બહુ પ્રિય લાગે છે. પણ કમભાગ્યે હું આ દેશની ભાષા જાણતો નથી. મને આ સ્થળના મહાત્મજનો કનેથી એસીયાટીક ધર્મનું સાયન્સ જાણવાની કંઈક ઇચ્છા છે” સાહેબની આ ઇચ્છા, મન-પંખીએ મહાત્માને જણાવી. મહાત્માએ પોતાની ભાષામાં સમજાવવા ઇચ્છા બતાવી. ત્યારે તે પ્રકારનું ટુંકું વિવેચન અંગ્રેજમાં સમજાવવાનું પંખીએ માથે લીધું. ને એક અતિથીને આનંદ આપવાનો તેણે ધર્મ માન્યો. મહાત્માજનોના

ધર્મ—કથનમાં જો કે ભંગ થયેલો લાગ્યો, પરંતુ પોતાના ધર્મનું રહસ્ય પરદેશીઓને અર્પણ કરવામાં મહા ધર્મ સમજ્યા; અને પેલા મન-પંખીની લાભણ્યતા વાક્યાતુર્યતા, ધર્મજ્ઞતા, અને નમ્રતા સહિત વચ્ચેના સાંભળવા લાગ્યા—

ભારતના મહાત્મા જનો, તેની ઐહિક સુખ મેળવવાની ઇચ્છા, મદન-મોહનને તાબે નહિ ચલાવે હકયોગ, કેવળ ભગવત પરાયણ દેહ કરવાનો અત્યાગ્રહ, સંસારની શાન્તિ, ને અવતાર સિદ્ધિનું સાર્થક, અને ક્લુલક પ્રાણીથી તે મહાન નર સુધીનાં જીવન-કર્મને સંક્ષિપ્ત આભાસ આપવાને મન-પંખી અગ્રેજીમાં બોલ્યો—

“INDIA is a God-intoxicated country,” said Professor. Wordsworth; with that felicity of phrase, which we should have expected from him. Professor Wordsworth is a grand-son of the poet Wordsworth; and well the grand-sire knew, and well does the grand-son know, the worth of words.

Yes; India is god-intoxicated. Consider, please. There are, roughly speaking three-hundred-and-thirty million gods, in the Hindu Pantheon. And the Hindu population in India must be numbering, roughly speaking, two-hundred-and-eighty-seven millions. Well; there are *nearly two* gods, or, to put it accurately, there are “a god; and a fraction” for each Hindu inhabitant in India !

સાહેબ આ વૃતાંત જાણીને બહુજ આનંદ પામ્યો. અને મહાત્મા મંડળને ઉપકાર માનીને માર્ગ પડ્યો. મન-પંખીએ સાહેબને સમજાવેલા મર્મને ભેદ ટુંકમાં કહી બતાવ્યો—મહાત્માને ખાત્રી થઈ કે આ મન-પંખી કોઈ વિદ્વાન અને ફૂલીન લાગે છે. તેમને પુછવામાં આવ્યું કે તે કોણ છે, ને શા ઉદ્દેશ આ માર્ગમાં પ્રવાસ કરે છે? મનપંખીએ ઐહિક સુખ મેળવવાની અને સાક્ષાત્કાર યોગ-દર્શન કરવાની ઇચ્છા બતાવી. મહાત્માએ આશિર્વાદ સમેત સહુએ કહ્યું કે આ કૈલાસ માર્ગ છે. તે માર્ગ વચ્ચે એક રામ મંદિર છે, તેનું વૃતાંત અનુભવવા યોગ્ય છે, અતિથીએ આ મંદિર વિષે ઉભય મુમુક્ષને જણાવ્યું, કે તે હિમાલયની તળેટી નજીક આવેલું છે. સાહેબગંજથી કડીઆર અને અને અયોધ્યા થઈને ત્યાં જવાય છે. ચૈત્રે સુદી રામ નવમીને દિવસે મોટી જનત્રા ભરાય છે, અને તેમાં લાખમાણસો ઉપરાંત ભેગાં થાય છે. જે સઘળાઓ તળાવોને કાંઠે તથા બાગ બગીચામાં વાસો કરે છે, જેનો રાતનો દેખાવ બહુ જોવા લાયક બને છે. મૈથીલ બ્રાહ્મણોનો તથા હિમાલય પહાડ ઉપરના અને તળેટીનાં રહેવાશી લોકોનો પણ મોટો જમાવ થાય છે.

પહાડી લોકો માટે તાજુળી જેનું એ છે કે પહાડનાં ઉપરનો રહેવાસ છતાં સુંદરતા અને પહેરવેશ બહુજ ઉંચા પ્રકારનો રાખે છે—જાણે મોટા મહેરના લોકો કરતાં વધારે શોભતો હોય છે. એટલું જ નહિ પણ સંસ્કૃત જ્ઞાન વધારે છે, તે સાથે ગીતાજી તથા રામાયણ ઉપર સ્ત્રી પુરૂષો બંનેને સંપૂર્ણ દૃઢતા ભરેલો ભાવ હોય છે. બ્રાહ્મણ કાયસ્થ સિવાયની કોમો જાપાનીનાં ચેહેરાની હોય છે, અને ઝાડની ઘાલના કાગળો ઘણાં બનાવે છે. તેનાપરના અક્ષરો પાણીથી બગડતા નથી. તેમ સેંકડો વરસ સુધી કાગળને યુવા ખાઈ શક્તા નથી. નેપાલી બોલી સિવાય હિંદુસ્થાની પણ લોકો બોલે છે.

શ્રી રામચંદ્રજીનું દેવળ મોટા તળાવથી પશ્ચિમમાં છે. જેમાંની મૂર્તિ લગભગ બે હજાર વરસ ઉપરની છે. તે મંદીરની પશ્ચિમમાં એક વડનું ઝાડ, જે હાલ પણ પડેલું હયાત છે તેમાંથી એ મૂર્તિ ઉપર જનકમહારાજજી મંદીર છે. જે રસ્તા ઉપર છે. તેની પશ્ચિમમાં શ્રી સીતામાધવો લગ્નમંડપ ચોરી અને મંદિર છે.

આ મંદિરો જીર્ણો થવાથી પુણ્યશાળી પ્રતાપી ત્રીકમંગલની રાણીશ્રીએ જંગલોની મુશીબત છતાં આરસ પથ્થર વગેરે લાવી આર લાખ ઉપરાંત રૂપીઆ ખર્ચી અલૌકિક ભવ્ય મહેલરૂપ મંદિર બંધાવી તૈયાર કરાવ્યું છે. જેની પ્રતિષ્ઠા ધામધૂમથી યજ્ઞ ગજ છે. આટલા બધા દુર જંગલમાં કેમ બધી ચીજો આવી શકી હશે, એ હાલના કાળમાં બહુ અચંબો પમાડી રાણીને પરમાત્માએ તીર્થ ઉદ્ધાર કરવાની પ્રેરણા કરી એમ માન્યા સિવાય બીજું સુજતું નથી.

આ અલૌકિક મંદિર હું નથી ધારતો કે બીજા કોઇ પણ તીર્થ સ્થળે હશે. જાણે દશરથ રાજાનો પ્રાચીન મહેલ હોયની તેવો, જાણે સ્વર્ગમાંથી હાલજ આવ્યો હોય એમ એ મંદિર જોતાં ભાસ થાય છે. આ બાજુ ભવ્ય કોઠા, ફરતાં ચારે બાજુ દીવાનખાનાં અને વચમાં મંદિરના મંડપની છુટનો વિસ્તાર કોઇ અલૌકિક છે. તેમાં સેંકડો માસસો ખેશી શકે કે જાવ આવ કરે તો બીડ માલમ પડેજ નહીં; તેમ હવા ઉગ્મસ કોઇ અદ્ભુત બુદ્ધિ વાપરી ગોઠવણ કરી છે. મૂર્તિનો દેખાવજ અતુલ્ય છે કે જેવી ક્યાંય પણ નથી.

શયનગૃહ અને ભોજનગૃહ માટે હું અલ્પ મતિ શું કહું? હાલમાં એ રાણી સાહેબ મંદીરનો ઉદ્ધાર કરી ભવોભવનું કલ્યાણ લઈ સ્વર્ગસ્થ થયાં છે.

જનાવાસીઓને ઉતરવા માટે પણ પુરતી સગવડ છે. પૈસા ખાડાના ફક્ત ૨૦ થશે, પણ અતુલ્ય લાભ છે.

તલાવો, બગીચા, ગામની શેરીઓનો દેખાવ ભક્તિવાન પુરુષોને પ્રાચીન વાતો પ્રત્યક્ષ બતાવી મન ઉપર અલૌકિક છાપ પાડે છે.

તળાવોમાં, લાખો માણસો માટે આઠ ગાઉ દુરથી નહેરની માફક પાણીની નીક વાળવામાં આવી છે. લાલ નદી માંથી જરૂર પડે પાણી ભરાય છે.

ધનુષમાણવાળો એક ભાગ પાંચ માઇલ દુર થડા જંગલમાં છે. ત્યાં પાંચ ગજ લાખો અને ૪-૫ ગજ પોહોળો જમીનમાં દટાયેલો એક પાપાણુ જેવો, ઝીણાં ઝીણાં છીદ્રવાળો એ આંગળ ફક્ત બહાર દેખાવ આપે તેઓ સ્થંભ છે. ફરતો ગઢ ચણેલો છે તે ભાગ વધતો જાય છે. પુવ પશ્ચિમ તે ગઢ લંબાતો જાય છે લોકો ચણાવે છે. ત્યાં ફરસરામની મુર્તિ આલૌકિક છે.

ત્યાં પણ તળાવે મોટાં ને સુંદર છે.

પશ્ચિમ તરફ તળાવ ઉપર ચારે બાજુ રૂપિઆશ્રમો ને બગીચા છે, જેમાં હાલ સાધુઓ રહે છે. આ દેખાવ ફેરલો આનંદ ને અચંખો ઉપજાવે તે વિશે હું અલ્પમતી શું કહી શકું. ત્યાંથી પડોશમાં વરાહક્ષેત્ર છે. જે હિમાલયના મધ્યની સપાટીપર છે.

અહીંથી એકાદ કોપ પર મોટું વેરાન જંગલ છે. ત્યાં વનરાજનો મોટો ભયંકર જથ્થો છે. જોકે તે કોઇ પણ પ્રાણીને રંગતડતા કે દુઃખ દેતા નથી. ઇશ્વરી ચમત્કાર જેવાનું એ સ્થળ છે. ધાતકી પ્રાણીઓ પણ યોગ-માયાને વશ થયેલાં છે. તેઓ નિત્ય જળ-પવનનો આહાર કરનારાં છે. માંસને અડતાં નથી. ધાતકી પ્રાણીઓ દયાના રૂપમાં ફેરવાઇ ગયેલાં છે; તે વન નિર્ભયપણે ઝોળાંગીને આગળ ચાલતાં એક મોટી ગુફા આવશે. તેના દરવાજામાં એક હરણનું અચ્યુ અને એક સિંહનું અચ્યુ રમતું હશે. ત્યાં જઈને તે અચ્યાંને, આનંદ આપવા એક ભજન ગાવું; ભજન પુરું થતાંજ તે અચ્યાંઓ દરવાજે

ઉઘાડી આપશે, ત્યાં જઈને મહાત્માનાં દશન કરવાં, ને મનેચ્છા તૃપ્ત કરવી.

મન-પંખી આ માર્ગે જાણીને આનંદ પામ્યો, અને મહાત્માનાં ચરણ-કમળ દાખીને જો હાથ જોડી હૃદય પુવેક ધર્મ ભાવ રાખી પંથે પડ્યો.

આહા ! એ મન-પંખીની દૃષ્ટે શું શું વિચિત્ર દેખાવો આવ્યા હશે ? હિમગિરીના તાપસી સ્થળમાં ધાતકી પ્રાણીઓ પણ ઉચ્ચ દીલનાં થઈ જાય છે, તો માનવ જાતનું જ્ઞાની હૃદય, જે માયાના પડમાં માત્ર ત્રીટળાયલું જ છે, તેને વિકાસતાં શી વાર લાગે ! ક્યું અભાગી માનવી હોય, કે આ તપોવનમાં યોગાશ્રમમાં, ને મુક્તિ સ્થાનમાં જ્ઞાનપદ પ્રાપ્ત ન કરે !—ઐહિક સુખ સંપાદન ન કરે ?

પ્રકરણ ૩ જી.



મનોરથ-સૃષ્ટિ.

વ્યાધી વનનો અનુભવ મેળવવા નીકળેલો મન-પંખી એકદમ આલ્યો, એટલે ઝુંડમાં પ્રવેશ થવા પામ્યો. ડુંગરોની કદાણુ અને કેટલાંક નાળાં જોયાં. શિતળ અને નિર્મળ જળ નિરખીને એકાદ અંજલી સુખમાં છાંટી, ક્ષુધા અને તૃષ્ણા તોડી નાખી હતી. તાપ અને ટહાડને સંસારના કલહ અને અવિકલ્પી દુઃખથી કંટાળેલા માણસે હવે પોતાના દેહનું કલ્યાણ કરવા, અને ઐહિક સુખની પ્રાપ્ત કરવા અર્થે અક્ષર દેહને વિકટ કષ્ટના અગ્નિમાં તાપવા મુક્યો હતો. તે આલતો આલતો એક ગુફા નજીક આવ્યો, ત્યાં તેણે એક મઠ જોયો. આ મઠની અમૌકિકતા જોતાં મન વિસ્મય થાય તેવું હતું. ભારતના ઉત્તર પૃથ્વીના તળીયામાં જાણે

ઈંદ્ર લોક માટે આ મહાસ્થલ ચણાવેલું હોય અર્થે લાગતું હતું. મન-
પંખી શ્રમિત થઈ ગયો હતો. જે સ્થળે તેજ પહોંચતું હતું, તે એટલું તો
દુર હતું કે ત્યાં જતાં માર્ગમાં સહજ વિશ્રાન્તિની જરૂર હતી. તે પેલા
મહા મંદિર નરક ચાલ્યો. આહા ! તેની અદ્ભૂત કારીગરી જોઈને તે
છક થઈ ગયો. મંદિરના મુખ દર્શનમાં શ્રી રામ શબ્દ કોતરાયલા હતા
એટલે તેણે જાણ્યું, કે આ મંદિર શ્રી રામચંદ્રનું હશે. અને તે કોઈ
રામભક્તે પાત કંઈ હશે, ગે:સાધ્ય શ્રી તુલસીદાસની પર્ણકુટી આ
મંદિરની આસપાસ હોવી જોઈએ. એવી કલ્પના મન પંખીને થઈ, પણ તે
કલ્પના સહજ વારમાં વિશ્રાન્તિ રૂપ થઈ પડી. જ્યાં મંદિર નજીક મન
પંખી આવ્યો, ત્યાં એક વૃદ્ધા વયની રાક્ષસી રૂપ ભગવતી હાથમાં માંલા
લઈને ઉમરપર બેઠેલી જોઈ. આ યોગિનીનું સ્વરૂપ કંઈક વિચિત્ર હતું.
વનમાં રેહનારી અને કુદરતી મુખચર્યા કરતાં કંઈક ભયંકર સ્વરૂપવતી
નારી હતી. મનપંખીએ તેને નમસ્કાર કર્યા. ડોસીએ તેનો સત્કાર કર્યો.
મન પંખીએ પૂછ્યું.

“ ભગવતી ? આ સ્થલનું નામ શું ?

“ બેટા ? આ હિમગિરીનું રામસ્થળ છે. આ મંદિરનું નામ રામ
મંદિર છે. મહાત્મા જનોનાં વચનો પ્રમાણે તેને મનોરથ સૃષ્ટિ કહેવામાં
આવે છે.

“ શું અહીં સકળ મનોરથ સકળ થાય છે ? ”

“ હા; પણ માત્ર ઐહિક મુખ અર્થે જે શુભ દેહી ઇચ્છા રાખે
હોય તેનાજ અર્થનું છે. ”

“ હું એજ ઇચ્છા રાખું છું. આ પ્રદેશમાં પ્રવાસ કરવાનો અન્ય
હેતુ હોઈ શકતો ન હોવો જોઈએ. ”

ત્યારે તો તમે અંદર પધારો પણ સાંભળો, તમે એક વાત લક્ષમાં
રાખજો. આ સ્થળમાં એક ગુપ્ત મંડળ છે. તેઓ ભારતી દેવીના પુજની-

ક્રો છે. તેમના નિયમો પાળવા પડશે. તેમના કાર્યમાં સામેલ થવાની પ્રતિજ્ઞા લેવી પડશે. ”

“ધર્મ, અર્થ કામ ને મોક્ષની ઇચ્છા વાળાઓના નિયમો તેવાજ હશે. ને જ્યારે સદ્વર્તિ હશે તો તેમાં સામેલ થવાને હું હકીકત નહીં- ”

“ભારતમાં ઉત્પન્ન થયેલો કોળા હોળ શાંત કરવા માટે એ મહા-ભાઓએ એક મંડળ ઉભું કરેલું છે. ”

“તે કયા પ્રકારે ભારતનું કલ્યાણ કરવા ચાહે છે ? ”

“એમનો હેતુ રાજકીય રણજંગ જગાડવાનો નથી. માત્ર ધર્મની ગ્લાની ટાળવા માટે છે. ભારતમાં હાલ જે ધર્મનો કોળાહળ ઉત્પન્ન થયો છે, તેની શાન્તિ માટે પ્રયત્ન ચાલે છે. ”

“ભગવતી ? મને જણાવશો કે એ પંથનો નિયમને હેતુ શો છે ? જે મને રૂચે તો તે સૃષ્ટીના મહાત્મજનોનાં દર્શન કરવા હું આવું; જે મહારાથી તે નિયમ કે પ્રતિજ્ઞા ન પાળી શકાય તો હું માર્ગે પડું ? ”

“મુમુક્ષુ ? આ મંડળ ધર્મના માર્ગને સરળ તથા શ્રદ્ધાવાન બનાવવા ઇચ્છે છે. જેમાં દાખલ થનારા જનો ધર્મજ્ઞ તથા સ્વદેશપ્રેમી હોવા જોઈએ. ભારતીય જનલોકમાં વિદેશી સંગને લીધે ભારતના આર્ય ધર્મપર બહુ ખુરી અસર થઇ છે. અને તેને લીધે ધર્મના મુળીયા સડવા માંડ્યાં છે. આપણાજ કેટલાંક સ્વદેશ પ્રેમીઓ ધર્મનું ખંડન કરવા મથન કરે છે. તેઓ ભારત દેશની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લયનું તત્વ કશી રીતે જાણી શક્યા નથી. પોતાની અજ્ઞાનતા દાખીને દેશકાળને અહિત થનારો ઉપદેશ આપવા લાગ્યા છે. અને તેથી ભૃષ્ટ ભૃષ્ટની પંક્તિમાં કુદક વાદ શરૂ થયો છે. આ વિવાદથી ધર્મના પંથને હાની પહોંચી છે, અને હવે એટલી હદ સુધી એ વર્ણન પહોંચ્યું છે, કે જે ધર્મજ્ઞ જનો તેવા વિવાદીઓનાં વાક્યને ધ્વંસ કરીને સત્ધર્મના દર્શન નહિ કરાવે, તો આર્ય જનો વટલી જઇને પરધર્મમાં પ્રવેશ કરશે; અને અજ્ઞાતપણે સ્વધર્મને

નાશ થશે. એ માટે ભારતમાં સ્થળે સ્થળે ધર્મનો બોધ કરાવવા આ મિશન સ્થાપવામાં આવ્યું છે. હજી તેનું કર્મ પુરું થઈ રહ્યું નથી. હજી આ મનોરથ સૃષ્ટીની પ્રજા મહાયજ્ઞો કરી રહ્યા નથી. હજી શ્રી રામચંદ્રજીની આજ્ઞા મળી નથી. હજી દાનવ દુતનો ધ્વંસ કરવા યોગ્ય તપ-સિદ્ધી મળી નથી. હજી કપિજનો કંઈક ધર્મના રહસ્યો જોવા જાણવા મથન કરે છે. આ મથન કરવામાં જેને સામેલ કરવામાં આવે છે તેની પરિક્ષા થાય છે. જે તે પરિક્ષામાં સફળ થાય તો તેને આ મહાભારત મંડળમાં દાખલ કરવામાં આવે છે. એ દાખલ થનારાએ પોતાનું જીવન આ મંડળના ધર્મ નિયમ પ્રમાણે ગાળવું પડે છે. એથી ઉભય લોકની પ્રાપ્તિ મેળવી શકે છે અને તે સાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે.

“ મહારે તે પ્રતિજ્ઞા કયુલ છે, મને અંદર લઈ જાઓ અને મનોરથ સૃષ્ટિનાં દર્શન કરાવો. ”

“ ના; તમને પ્રથમ સિદ્ધ પુરૂષનાં દર્શન કરાવીશ. ત્યાં તેઓ તમને ધર્મ વિચાર વિષયે પ્રશ્ન કરશે, તેના તમે યથામતિ ઉત્તર આપજો, તે પછી તમને મનોરથ સૃષ્ટીમાં દાખલ કરશે. ”

“ વાહ, જેવી આપની આજ્ઞા હશે, તેમ કરીશ. ”

આ વચન પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે પેલી રાક્ષસીરૂપ ભગવતી મનપંખીને અંદર લઈ ગઈ. પચાસ કદમ ચાલતા એક અધારી ગુફા આવી. આ ગુફા ભયંકર હતી તોપણ પેલી ભગવતી તે નાણસનો હાથ પકડીને આગળ ચલાવી પેલા સિદ્ધ કને લઈ ગઈ. સિદ્ધ એક ઝૂંપડીમાં રહેતો હતો. મનોરથ સૃષ્ટીમાં પ્રવેશ થવાનું આ એક નાકું હોવું જોઈએ, એમ મન પંખીને લાગ્યું. ભગવતીએ આ સંતજનને ગતલાવીને સિદ્ધને તેની ઇચ્છા જાણાવી મનપંખીએ પણ દંડવત કર્યા. સિદ્ધે તેને આશિર્વાદ આપ્યો. અને આદર સહિત આસન આપ્યું ભાગવતી ત્યાંથી રવાના થઈ અને સિદ્ધ તથા મન પંખીએ પોતાના વખતનો વિસ્તાર વધારવા માંડ્યો. ધર્મ વિચાર સંબંધી

કંઈક વિનયવાર્તા શરૂ કરી.

તે તં ભુત્ત્વા સ્વર્ગ લોકં વિશાલં

ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્યલોકે વિશંતિ ।

एवं त्रयी धर्मा मनुप्रपन्ना

गतागतं कामकामा लभन्ते ॥ ૧-૨૧

શ્રીમદ્ભગવત્ગીતા.

“ તે વિશાળ સ્વર્ગ લોકને તે લોકો ભોગવીને પુણ્ય ક્ષીણ થાય, એટલે મૃત્યુ લોકમાં પ્રવેશ કરે છે. એ પ્રમાણે વેદત્રય ધર્મના અનુસરનાર જતા આવતા કામની કામનાઓ ભોગવે છે !

“ મહાશ્રી ? આપનું નામ શું ? ”

“ મહાઈ નામ મન-પંખી માનું છું, ”

“ તમે ભારતમાં જન્મ્યા છે ? ”

“ હા, મહારી માતૃભૂમિ ભારત છે. ”

“ તમને તમારી સ્પેશ ભૂમિનું અભિમાન છે ? ”

“ હા હું જન્મભૂમિ ગણીને માન આપું છું. ”

“ તમે ભારતને ઓળખી શક્યા છો ! ”

“ હા; ભારત પર અનેક વિપદકાલ આવી ચડેલા ઇતિહાસ સાક્ષી પુરે છે. ભારતમાં મહાન નર થઈ ગયાનું શાસ્ત્ર સુચવે છે. ભારત ધૈર્યવંત હ્યાર્દ અને ધર્મસ્થ છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું. ઇતર દેશ પાશ્ચિમાત્ય આસુરી પ્રજા છે, ભારતીય પ્રજા દૈવી ગુણ અને સત્વગુણવાળી છે. રજો ગુણનાં શવણ કે યાદવો હવે ભારતમાં રહ્યા નથી. જેમ જેમ કંલિ આવતો જાય છે તેમ તેમ જનોનાં હૃદય બહુ કોમળ બનતાં જાય છે.

“ એ શોથી વાર ? ”

“ આપત્તિથી ! સરિતા કે સાગરમાં રહેલા ખડકો જેમ છેલાઇને

રજકણુનું રૂપ પામે છે, તે રીતે ભારત પર વિવિધ મન વ્યાપિઓ થયાથી તેવાં નરમ બનેલાં છે ।

“ભારતમાં કોળાહોળ શો છે?”

“ધર્મની ગ્લાની થયલી છે. પરસ્પર કલહ અને એક માઆપનાં આ-
ળકેમાં વિરોધ થઇ પડ્યો છે, આ કારણસર મહારોગો ને દુષ્કાળ પ્રવૃત્ત
થયો છે.”

“કલહમાં કંઈ રાજકીય હાયા છે?”

“હા; કદાચ પ્રતાપ કે પ્રભાવ, પ્રભા કે હાયા હોય ખરી!”

“તમે ભારતનું પર્યાટન કર્યું છે?”

“મહારા કર્મયોગે મને જે સંલોગ મળ્યો છે, તેટલા પ્રમાણમાં મેં
કંઈક અનુભવ્યું છે.”

“તમે ધર્મ-અર્થો વાંચ્યા છે?”

“હા; મહારી મતી અનુસાર મેં કંઈક ધર્મજ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે.”

“ત્યારે તમે કંઈક ધર્મ-વિચાર જણાવો. ભારતની સાંપ્રત ધર્મ-
સ્થિતી સાંભળાવો.” મન પંખીએ નમન કર્યું, અને પોતાના ધર્મ-વિચાર
કહેવા લાગ્યો. જે કે તેણે સામાન્ય જન-વિચાર જણાવ્યા !

“નરી સ્થૂલ દૃષ્ટિએ સૃષ્ટિની સ્થિતિ જોવામાં આવે છે તે ઉપરથી
પ્રશ્નો ઉદ્ભવે છે કે સૃષ્ટિ શી રીતે તથા ક્યારે ઉત્પન્ન થઇ, કેવી રીતે તથા
ક્યાં લગણુ સૃષ્ટિ રહેશે તથા નાશ પામશે. આ પ્રશ્નો પુરાતન કાળથી
મનુષ્ય જાતિને મુઝાયા છે. તથા તેનું સમાધાન દરેક ધર્મમાં કરવામાં
આવ્યું છે. આસ્થા અથવા શ્રદ્ધા બાબુપર મુટી કયા ધર્મમાં ઉપસા
પ્રશ્નોનું ખરેખર સમાધાન છે એ બુદ્ધિથી વિચારતાં સકટ આવે છે.
એક ધર્મધરે પોતાની ઇચ્છાનુસાર સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી એ શ્રદ્ધાથી માન્ય
કરે તો હીક; નહિંતર બુદ્ધિ કમુલ કરતી નથી તે દ્વિપતણું આવે છે.
સૃષ્ટિ પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થઇ એમ કહીએ તો એક-તૃત્વ હોય આવે

કંઈક વિનયવાર્તા શરૂ કરી.

તે તં ભુત્ત્વા સ્વર્ગ લોકં વિશાલં

ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્યલોકે વિશંતિ ।

एवं त्रयी धर्मा मनुप्रपन्ना

गतागतं कामकामा लभन्ते ॥ ૧.-૨૧

શ્રીમદ્ભગવત્ગીતા.

“ તે વિશાળ સ્વર્ગ લોકને તે લોકો ભોગવીને પુણ્ય ક્ષીણ થાય, ઐટલે મૃત્યુ લોકમાં પ્રવેશ કરે છે. એ પ્રમાણે વેદન્ય ધર્મના અનુસરનાર જતા આવતા કામની કામનાઓ ભોગવે છે !

“ મહાશ્રી ? આપનું નામ શું ? ”

“ મહાઈ નામ મન-પંખી માનું છું, ”

“ તમે ભારતમાં જન્મ્યા છે ? ”

“ હા. મહારી માતૃભૂમિ ભારત છે. ”

“ તમને તમારી સ્વદેશ ભૂમિનું અભિમાન છે ! ”

“ હા હું જન્મભૂમિ ગણીને માન આપું છું. ”

“ તમે ભારતને ઓળખી શક્યા છો. ”

“ હા: ભારત પર અનેક વિપદકાલ આવી ચરેલા ઇતિહાસ સાક્ષી પુરે છે. ભારતમાં મહાન નર થઈ ગયાનું શાસ્ત્ર સુચવે છે. ભારત ધૈર્યવંત દ્યૌર્ધ્વ અને ધર્મનુ છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું. દત્તર દેશ પાશ્ચિમાત્મ આસુરી પ્રજા છે, ભારતીય પ્રજા દૈવી ગુણ અને સત્વગુણવાળી છે. રત્ને ગુણના શવણ કે યાદવો હવે ભારતમાં રહ્યા નથી. જેમ જેમ રહિ આવતો: જાય છે તેમ તેમ જનોનાં હૃદય ગદ્ગદ કોમળ બનતાં જાય છે.

“ એ શોથી વાર ? ”

“ આપનિથી ! સરિત: કે સાગરમાં રહેલા ખડકો જેમ છે ત્યાંને

રજકણુનું રૂપ પામે છે, તે રીતે ભારત પર વિવિધ મન વ્યાધિઓ થવાથી તેવાં નરમ બનેલાં છે ।

“ભારતમાં કોળાહોળ શો છે?”

“ધર્મની ગ્લાની થયલી છે. પરસ્પર કલહ અને એક માપ્યાપનાં બાળકોમાં વિરોધ થઇ પડ્યો છે, આ કારણસર મહારોગો ને દૂષકાળ પ્રવૃત્ત થયો છે.”

“કલહમાં કંઇ રાજકીય હાયા છે?”

“હા ; કદાચ પ્રતાપ કે પ્રભાવ, પ્રભા કે હાયા હોય ખરી !”

“તમે ભારતનું પર્યટન કર્યું છે ?

“મહારા કર્મચોગે મને જે સંજોગ મળ્યો છે, તેટલા પ્રમાણમાં મેં કંઇક અનુભવ્યું છે.”

“તમે ધર્મ-અંધો વાંચ્યા છે ?”

“હા; મહારી મતી અનુસાર મેં કંઇક ધર્મજ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે.”

“ત્યારે તમે કંઇક ધર્મ-વિચાર જણાવો. ભારતની સાંપ્રત ધર્મ-સ્થિતી સાંભળાવો.” મન પંખીએ નમન કર્યું, અને પોતાના ધર્મ-વિચાર કહેવા લાગ્યો. જે કે તેણે સામાન્ય જન-વિચાર જણાવ્યા !

“નરી સ્થૂલ દૃષ્ટિએ સૃષ્ટિની સ્થિતિ જોવામાં આવે છે તે ઉપરથી પ્રશ્નો ઉદ્ભવે છે કે સૃષ્ટિ શી રીતે તથા ક્યારે ઉત્પન્ન થઇ, કેવી રીતે તથા ક્યાં લગણુ સૃષ્ટિ રહેશે તથા નાશ પામશે. આ પ્રશ્નો પુરાતન કાળથી મનુષ્ય જાતિને સુઝ્યા છે. તથા તેનું સમાધાન દરેક ધર્મમાં કરવામાં આવ્યું છે. આરથા અથવા અર્ધા બાળુપર મુકી ક્યા ધર્મમાં ઉપસા પ્રશ્નોનું ખરેખર સમાધાન છે એ બુદ્ધિથી વિચારતાં સકટ આવે છે. એક ધર્મધરે પોતાની ઇચ્છાનુસાર સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી એ શ્રદ્ધાથી માન્ય કરે તો હીક; નહિંતર બુદ્ધિ કચુલ કરતી નથી તે દ્વિપતણું આવે છે. સૃષ્ટિ પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થઇ એમ કહીએ તો એક-તત્ત્વ દોષ આવે

છે. મધ્યસ્થને અનંત સર્વ શક્તિમાન કહ્યો તો કેટલીક શંકાનું સમાધાન થઈ શકે છે પણ સર્વ શંકાઓનું સમાધાન થતું નથી. આ પ્રશ્ન વિશે વેદાંતના સિદ્ધાન્તો તપાસીશું તો સમાધાન થશે. પરમાત્મા અથવા પરબ્રહ્મની સ્તુરણાથી વિવર્ત રૂપ આ સર્વ દૃશ્ય સૃષ્ટિનો અવિર્ભાવ તથા લય થાય છે ને પરબ્રહ્મમાં અંતર્ધાન થઈ જાય છે. તળાવ અથવા નદીમાં પથ્થર નાંખવાથી પાણીના કુંડાળાં થાય છે ને પછી જેટલી શક્તિથી પથ્થર નાંખ્યો હોય તેટલી શક્તિનું પ્રાપ્ત્ય ક્ષીણ થાય એટલે પાણીમાં જે કુંડાળાં થયાં હોય તે ધીમે ધીમે ઓછાં થતાં લય પામે છે ને પાણી અસલ શાંત સ્થિતિમાં આવી જાય છે. તેજ પ્રમાણે પરબ્રહ્મ અથવા અદૃષ્ટની સ્તુરણાથી દૃશ્ય સૃષ્ટિનો અવિર્ભાવ અથવા ભાસ થાય છે ને અંતે લય થાય છે. જડ ચેતન સૃષ્ટિ પાણીનાં કુંડાળાં પડેમ એક રીતે ચલાયમાન થઈ દેખાય છે પણ એ સ્થિતિ વાસ્તવિક નથી. વ્યવહાર દૃષ્ટિએ આભાસ સમાન જડ ચેતન જગત્ ખરું લાગે છે. આ જગત્ આપણે જોઈએ છીએ તે સત્ય નથી તથા અસ્તિત્વમાં નથી એમ કહી શકાય ? છે પણ ખરું, ને નથી પણ ખરું. વ્યવહાર દૃષ્ટિએ છે, પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ નથી એટલાજ માટે જગત્ને માયારૂપ કહ્યું છે. માયા એટલે પ્રાંતિ, (Illusion) સ્વપ્ન અથવા ખાણગરના ખેત્ર (ઈન્દ્રિય) પડેમ છે. સ્વપ્ન દશામાં કદી નહિં જોએલી, અનુભવેલી વ્યવહારકોટિ જોવામાં આવે છે, અનુભવાય છે; પણ જાગૃત દશા પ્રાપ્ત થઈ કે સ્વપ્નામાં જોએલી સૃષ્ટિ મિથ્યા હતી ને છે એ ખાતરી થાય છે. ખાણગરનો તમાસો ચાલતો હોય છે તે વખત તો સત્ય લાગવાનો પણ ખેલ પુરે થઈ પછી શાંત વિચાર કરતાં દરેક ખેલ હાથચાલા-છીનો હતો એ નિશ્ચય થાય છે, તેજ પ્રમાણે વ્યવહાર પ્રસંગ વ્યવહારમાં લીન હોઈએ ત્યાં લગણુ ખરા લાગે છે ને વ્યવહારમાંથી વિરક્ત થઈ વિચાર કરીશું તો સર્વ મિથ્યા પ્રપંચરૂપ સ્વતઃ સિદ્ધ થશે. માયાવાદમાં

સૃષ્ટિનું અસ્તિત્વ નથી એમ કલ્પના નથી. પણ પરમાર્થ દૃષ્ટિએ જગતની માયા મિથ્યા તથા અમણુરૂપ છે એ કલ્પના છે. આ વાદના પ્રતિપાદનથી દુનિઆના નીતિમય જીવન પર ઘણી અસર થાય છે. પરમાત્મામાં લીન થવું, મોક્ષ પામવો, નિર્વાણ મેળવવું એ સાધ્ય ઉચ્ચ પદ સ્વીકારી સંપ્ટી માયારૂપ મિથ્યા આભાસ છે એ કલ્પના અથવા સિદ્ધાન્ત દૃઢ થયો તો વ્યવહારમાં મનુષ્યોનું જીવન નીતિમય તથા ઉચ્ચ થયા વિના રહેશે નહિ. જગત્ મિથ્યા છે એ સિદ્ધાન્ત જે મનુષ્યને થયો તેને લોભ મોહ મદ મસર ધર્પા ગર્વ વગેરે વડવાનાં નહિ. ધીમે ધીમે નષ્ટ થશે તથા ક્ષમા, દયા, મૃદુતા, સતોષ વગેરે સદ્ગુણો દૃઢ થશે. વ્યવહારમાં માર્ તાર, અસત્ય, પાપ કર્મો તરફ અરચિ તિરસ્કાર એવા પુરૂષને થવાનો. એવા સત્પુરૂષનું ઐહિક જીવન વ્યવહાર દૃષ્ટિએ વિચિત્ર લાગવાનું પણ અતે એવા પુરૂષનો વ્યવહારમાં પણ જય થવાનો. એવા પુરૂષને જે પરમાનંદ થાય છે તેની સાધારણ વ્યવહાર લીન પુરૂષને તો કલ્પના પણ થઇ શકશે નહિ.

પુનર્જન્મ કલ્પના જ છે કે સત્યવાદ છે? મનુષ્યનો પુનર્જન્મ હોવો જોઈએ કે નહિ? પુનર્જન્મ થાય છે કે નહિ? દુનિઆના કેટલાક ધર્મો પુનર્જન્મમાં માનતા નથી. હિંદુ ધર્મમાં પુનર્જન્મની કલ્પના માનવામાં આવે છે. આત્મનાં અસ્તિત્વમાં માનીએ તે પુનર્જન્મમાં ન માનીએ તો સૃષ્ટિના આરમ્ભ કાળથી અસંખ્યા આત્માઓ થયા તથા સૃષ્ટિના અંતકાળ લગણુ અસંખ્યા આત્માઓ થશે એમ માનવું પડશે. મનુષ્યની જીંદગી એજ હોય તો આ ગધો વ્યવહારનો પ્રપંચ યોજવાની શી જરૂર? મનુષ્યનું આયુષ્ય ૬૦ થી સો વર્ષ લગણુનું ગણીએ તો તેટલા વર્ષનો નફો કરી દરેક મનુષ્ય તે પ્રમાણે જીવન કેમ નથી યોજતા? આયુષ્યની પણ નિશ્ચયતા ક્યાં છે? દુનિયાના વ્યવહારમાં લીન થઇ અનેક આશાઓ, તેર્કોના કિલ્લાઓ, દગા પ્રપંચથી સ્વાર્થ સાધન તથા

કેલ્પના માનવાર્થી શંકાઓનું સમાધાન થાય છે. તેટલા માટે કર્મ કેવાં પ્રકારનાં છે તે જાણવાની જરૂર છે. કર્મ ત્રણ મુખ્ય પ્રકારનાં મનાયલાં છે.

(૧) પ્રારબ્ધ. (૨) સંચિત. (૩) ક્રિયામાણુ ! પ્રારબ્ધ એટલે દરેક મનુષ્યે સૃષ્ટિઓમાં અનેક જન્મોમાં કરેલાં કર્મો, જે ફળ આપવાને પ્રવૃત્ત થાય છે તથા જેને લીધે પુનર્જન્મ લેવો પડે છે તેનો સમૂહ તે. મનુષ્યનું પ્રથમ કર્મ ક્યારે શરૂ થયું એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શકાય એમ નથી. એટલે તો સ્વેચ્છાપરિચ્છ (Assumption) કરવો જોઈશે. સંચિત એટલે ગત જન્મોમાં પાપ પુણ્ય કર્મો દરેક મનુષ્યે કર્યા હોય તથા ભોગવ્યા વિના રહ્યાં હોય તેનો સમૂહ—ક્રિયામાણુ એટલે ચાતુ જીવનમાં જે નિત્ય નૈમિત્તિક પાપ પુણ્ય કર્મો કરીએ છીએ તે. પ્રારબ્ધ કર્મનું ફળ ભોગવ્યા વિના છુટકો થતો નથી. સંચિત તથા ક્રિયામાણુ કર્મની પરમાત્માના જ્ઞાનથી નિવૃત્ત થાય છે. પ્રારબ્ધ કર્મની ખરાબ અસર ક્રિયામાણુ શુભ કર્મોનો જથ્થો અતિ પ્રચળ હોય તો ઓછી થઈ શકે છે. એને પુરૂષાર્થ કહે છે. વ્યવહારમાં પુરૂષાર્થનું મહત્ત્વ અતિશય છે. પુરૂષ પ્રયત્ન તથા પુરૂષાર્થ વિના ચલન. ગમન વગેરે શરીરની ક્રિયાઓ થઈ શકતી નથી. વેદાન્તમાં પુરૂષાર્થને મુખ્ય સ્થાન આપ્યું છે. ધાર્મિક પુરૂષાર્થ કર્યાથી પ્રારબ્ધને પણ કેટલે અંશે ફેરવી શકાય છે. પુરૂષાર્થ એટલે ધર્મ તથા નીતિ નિયમો પાળવા તનમનધન અર્પણ કરી શુભ પ્રયાસ કરવો તે. તેટલાજ માટે સર્વ ધર્મોમાં નીતિને પ્રાધાન્ય આપ્યું છે. જોઈએ તો સ્વતંત્રેચ્છામત (Doctrine of free will) કહો અથવા પુરૂષાર્થ કહો. ગમે તે નામ આપો પણ ભાવાર્થ એક છે. સ્વતંત્રેચ્છામતનું સ્વતંત્ર ચલન નથી.

ટેનીસન કહે છે:—

“Man can half control his doom.”

(મનુષ્ય પોતાનું નિર્માણ અર્ધ ભાગે કાણુમાં રાખી શકે) ટેનીસન

કવિ પણ કહેતો નથી કે મનુષ્ય પોતાનું સર્વ ભવિષ્ય પોતાની મેળે ઘડી શકે છે. સ્વચ્છામતની કંઈ હદ સ્વીકાર્યા વિના છુટકો થતો નથી. કેટલીક અવધિ સુધી સ્વચ્છામતનું સ્વતંત્રપણું સ્વીકારાય પણ ત્યાર પછી સ્વેચ્છાની જગ્યા રહેતી નથી. કંઈ અદૃષ્ટ અનિર્વચનીય યોગનું અસ્તિત્વ સ્વીકારવું પડે છે. વેદાન્તમાં નસીય, ક્રીસમતમાં શ્રદ્ધા રાખી હાથ પગ જોડી બેસી રહેવું એ માન્ય નથી. ભગવદ્ગીતા, યોગવાસિષ્ઠમાં પુરૂષાર્થ પ્રતિપાદન કરનામાં આશ્રુ છે તથા નસીયપર આધાર નહિ રાખવા સખત. વચનોના પ્રહાર કરવામાં આવ્યા છે. વેદાન્તનું પુરૂષાર્થ તે વ્યાવહારિક પુરૂષાર્થ એકલું સમજવાનું નથી પણ પારમાર્થિક પુરૂષાર્થ પ્રધાનપણે સમજવાનું છે તથા ગૌણપણે વ્યાવહારિક સમજવાનું છે.

નસીય અથવા ક્રીસમત પર શ્રદ્ધા રાખી કંઈ પણ કર્મ કર્યા વિના બેસી રહો તો શરીર શી રીતે ચાલી શકે? તથા શી રીતે વ્યવહાર કરી શકે? ક્રિયાના નિયમ પ્રમાણે કર્મ તો એની મેળે થયાંજ જાય છે. હાથપગ જોડી બેસી રહેવામાં પણ કર્મ ને ક્રિયા સમાયલાં છે.

ગીતામાં કહ્યું છે:—

“ નહિકશ્ચિત્ ક્ષણમપિ જાતુ તિષ્ઠત્યકર્મકૃત્ । ”

(કોઈ પણ મનુષ્ય ક્ષણ માત્ર પણ કર્મ કર્યા વિના રહેતો નથી. શારીરિક કર્મ ક્રિયા ચલન, આક્રમ્યન વગેરે થયા કરે છે. કર્મેન્દ્રિયો, જ્ઞાનેન્દ્રિયો કર્મ કર્યા કરે છે. નિદ્રામાં સ્વપ્નમાં, સુપુત્રિમાં પણ કર્મનો પ્રવાહ સદોદિત ચાલ્યાં કરે છે. વ્યાવહારિક તથા પારમાર્થિક પુરૂષાર્થથી મનુષ્ય પોતાની છાંદગીનો નૈસર્ગિક અથવા પ્રસંગાધીન પ્રવાહ કેટલીક હદ સુધી જુદી દિશામાં ફેરવી શકે છે. પુરૂષાર્થનું પ્રાપ્ત્ય માનવામાં નહિ આવે, ને નસીયમાંજ આસ્થા રાખવામાં આવે તો દરેક મનુષ્ય પોતાનાં કરેલાં કુકર્મો માટે જવાબદાર નથી એમ ગચ્ચાવ કરી શકે. પણ આવો જવાબ જનસમાજ અથવા રાજ્ય કર્તા કમુક્ત કરતા નથી.

(મારી સર્વ મહેનતથી, કંઈ નહિં તો પણ જ્ઞાનમાં પ્રવેશ તથા વિચારનો વધારે વિદ્યાસ થાય તો હું આનંદ પામીશ.

વાહવા ! ધન્ય છે તમને ! આર્ય ધર્મના સિદ્ધાન્તો સાથે દુનિયાના ઇતર ધર્મો સંબંધી પણ તમે સારું લક્ષ આપેલું છે. તમારો અનુભવ આમારા ચલને કંઈક સહાભૂત થઈ પડશે ! હવે તમને આમારા મંડળમાં દાખલ કરવાને કશી અડચણ નથી. કહો, તમે પ્રશ્નનાં કરશો, કે ભારતમાં ધર્મની ગ્લાની દુર કરવા માટે આ મંડળનો દંડ લખને ઉપદેશ અર્થે કરવું ! ”

“ હા. મ્હારે કયુલ છે. દેશ કલ્યાણ અર્થે અને ધર્મના પ્રતિપાદન અર્થે મ્હારે જીવન અર્પણ કરવું પડે, તેમાં હું જન્મનું સાર્થક ગણું છું. ”

“ મન-પંખી ? તમે બહુ વિચાર કરજો તમને સંસારની માયાનું પુર્ણ સુખ મળેલું હોય એમ લાગતું નથી. તમે સંસાર સુખથી કંટાળીને જગત જોવા નીકળ્યા છો. તમે મુમુક્ષુ છો, અને તમને ઐહિક સુખની ઇચ્છા છે. એ વાત ખરી ! તમે જન્મ સાર્થક કરવા નીકળ્યા છો, અને તમને સાક્ષાત્કાર પ્રભુ દર્શન કરવાનું છે ખરું, પરંતુ તમે જે પ્રતિજ્ઞા ધારણ કરો છો, તે બહુ કઠણ અને ચક્રિત કરનારી છે. ઉપદેશક તરીકે ભારતમાં તમારે ઠામ-ઠામ કરવું પડશે. તમારી ધર્મસભામાં કેવલી સ્ત્રીઓ હાજર થયે. તમારાં વચનો પર સ્ત્રી મંડળ મોહ પામશે. તમારું મન, માયાને વેલવમાં ચક્રિત થશે. તમે વિપય-પ્રેમનાં ભુખ્યા છો. પ્રિયાના પ્રેમનો સંપુર્ણ લાભ મળ્યો નથી. જે વેળા કોઈ સુધડ સ્ત્રી તમારી મોહવશ થશે, તે વેળા તરત તમે લપટ થઈ જશો; કેમકે તમારી મનોવાન્ધના હજી કામવશ છે ! માટે તમને કહું છું, કે આ મંડળની ઇચ્છા એ કાળે બ્રહ્મ થાય, અને આ મંડળનો અનુયાયી ચક્રિત થાય, તે ધર્મ પ્રતિજ્ઞા જુદી પડે એટલા માટે તમે મનને નિશ્ચય કરો-ને પંખી મને કહો ! ”

શુદ્ધ ? આપ ત્રિશોળની જાગો છો. મ્હારી પૂતની મન-દેવતા આપ જાણી ગયા-હું હવે શું ઉત્તર આપું ? કહ્યું તેમ હું વિચેગીને વિરહી તો છું, અને તેથી કંટાળીને સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે. પણ આપ કહો છો, તેમ હું પુનઃ માયામાં નહિ ફસુ, એ ખાત્રી આપી શકતો નથી ! શંકર, વિશ્વામિત્ર શુક અને પરાશર જેવા તાપસીઓ માયામાં ફસી પડ્યા, તો મુજ પામરની શી ગતિ ?”

“અભિજાપી ? તું માત્ર મનને સાવધ રાખીશ, તો ત્હારથી અધર્મ થતો અટકી જશે ?”

“હા:-પણ હું પ્રતિજ્ઞાથી બંધાનો નથી-મ્હારું મન હજી અસ્થિર તો છે.”

“તમે સાચું કહ્યું ; મને તે ગમે છે; ત્યારે તમે હજી ભારતમાં પર્યટન કરો. તમને કંઈક વિષય મુખની વાન્ધના છે તમે હજી માંસ અને કોહીના તરસ્યા છો ! તમે હજી મળ-મુત્રાદિ દુર્ગંધી પદાર્થના ટાડા છો. તમે હજી ગભવાસનાં કપડો જાણી શક્યા નથી ! તમે હજી સ્વાર્થયા સંસારને પુરેપુરે પારખી શક્યા નથી. જ્યાં સુધી તમે કેવલ આત્મજ્ઞાની થશો નહિ, ત્યાં સુધી અમારા ભારતીય મંડળનાં દર્શન કરી શકશો નહિ. આ રામમંદિરનાં કવિમંડળને પારખી શકશો નહિ, તમે ધર્મ જુઝાસુ છે, પણ કામ મુમુક્ષા ઘટઘટ વ્યાપી રહી છે. જુઓ તમે ધર્મનો અમલકાર જુઓ ! વિપયાજનોની સ્વાર્થમુદ્ધિનું દર્શન કરો-અને ભારતમાં પર્યટન કરીને જ્યારે સિદ્ધ અનુભવ થાય, ત્યારે પુનઃ આ મંડળમાં પધારજો; ત્યાં સુધી જેટલી ઘડી દૃઢ મન રહે, તેટલી ઘડી ધર્મ-ઓધ કરજો !”

એટલું કહેતાજ એક ઘડકો થયો અને આ મન-પંખી કોઈ અન્ય પ્રદેશમાં પ્રવેશ થઈ ગયો; રામમંદિર, હિમગિરીનો તાપસીઘાટ, અને મહાત્મા જનોનું સિદ્ધ મંડળ અદૃશ્ય થઈ ગયું !

આ મન-પંખી કોણ હતો ? આ પંખી, આપણી વાતોનો

નાયક નવલરાય હતો. પોતાની પુત્રી રતનની માંદગી અર્થે મુંબઈ છોડીને રતનગરી જવા નિકળ્યો હતો. તેનું મન વિઠ્ઠળ અનેકું હતું. વિપયથી અતૃપ્ત થયેલો, પ્રિયાના પ્રેમથી વિદ્વર થયેલો, અને કામાગ્નિથી ઘેરો બનેલો, અંતે વિરાગી બન્યો હતો. ને વિધયની પ્રભા તેને વૈરાગ્ય તરફ ધસડી ગઈ હતી ! રતનગરી માર્ગમાં આવેલાં એકાદ બંદરમાં તે ઉતરી ગયો હતો, અને ત્યાંથી પ્રયત્ન કરતો કરતો. આ હિમગિરીના ઘાટ પર આવી ચઢ્યો હતો. હવે અહીંથી તે ક્યાં ગયો, તે તો તેની શોધ કરતાં માલમ પડશે. વાંચનાર ? નવલ તો હવે આત્મ શોધનમાં પડ્યો છે. પણ જ્યન્ત કઈ દિશામાં વર્તન કરે છે; તે તરફ નજર કરીએ. ગુણવંતીના કાશી પ્રયાણની તૈયારી થતી જોઈએ—મુંબઈ પ્રયાણ કરીએ.

પ્રકરણ ૪ થું.

ગુણવંતીનું કાશી પ્રયાણ !

આપણા સંસારની વાતોમાં આ કહેવત છે કે થું દીકરાની જાને (વિવાહે) જવું છે ? અર્થાત્ એટલો ઉમળકો, આનંદ, ને ઉતાવળ છે ? ગુણીને તેનાં એકનાં એક બાળકના વાળ ટહાડા કરવા માટે શ્રી કાશી વિશ્વેશ્વરની ઝાંખી કરવાને બનારસ જવું હતું ને તે ઉતાવળ તથા આનંદમાં ગુચવાણી હતી—જ્ઞાતાં સગાંને તેડવાં, હક હક કરવી, તથા વિવેકમાં ખામી ન આવે, જોઈું ના પડે, અને વિચારપૂર્વક કામસરે, એવી આવડતે ચાલવું, એજ સુધ્ધ ગૃહિણીની ખુખી કહેવાય; એ ગુણી—આપણી ગુણીને સાંપડ્યાં હતાં; કુંદરતની કૃપાથીજ તેને મળ્યા હતા—આપણે જાણીએ છીએ કે તેની માતાએ તો બચપણમાંજ પ્રયાણ કર્યું હતું. ને પિતાની સામ્રાજ્યમાં લાડવાઈ ગુણી, માત્ર સરસ્વતી દેવીના

શરણમાં ઉછરતી હતી. સંસાર-વ્યવહારની પુરી અનુભવી ન હતી. પણ તેનો અભ્યાસ ને જ્ઞાન એટલું તો મેળવણીથી સુંદર અન્યું હતું કે તેમાં ખોડ-ખાપણ રહી ન હતી-કુદરતનોજ તેના પર હાથ હતો. કપાળમાં જશ રેખા ચીનરાયલી હતી-દૈવની દયા હતી. ને પૂર્વનાં કર્મ સારાં હોવાથીજ કાંટાની વાડપર વેલીનો વેસો પથરાયો હતો !

ગુણીએ ખી. ખી. સી. રેલ્વે રસ્તે કાશી જવાનું વધારે પસંદ કર્યું હતું. વીરપુર જવા માટે માણેક બહેન સથવારો હતા. ખાસ રિઝર્વ કમ્પાર્ટમેન્ટ કસ્ટી હતું. અને તેમની સગવડ સચવાય. તે રીતે જયન્તે મુંગઢ આવીને અદોગસ્ત કર્યો હતો.

સૌ પંખજ મેઝમાં રવાના થયાં-વડોદરા સ્ટેશનથી પસાર થવાનું હતું, એટલે રાત્રીએ, નામદાર દીવાન સાહેબને કરેલા તાર મારફત, ગુણીને માટે નાસ્તો આ વગેરે લઇને તેમનાં માણસો, સ્ટેશન ઉપર ફાજર રહેલાં હતાં-દરમ્યાનમાં માણેક બહેન તો સુરત સ્ટેશનજ ઉતરી ગયાં-અને ત્યાંથી ગુણી તથા જયન્તે બાળકો અને મોછ મહારાજ રહ્યા ! મોછ રમુછ સ્વભાવના હતા. તેમને બાપુએ કંઈક રસીલી વાર્તા કહેવા આગ્રહ કર્યો. મોછ મહારાજે કહ્યું કે “ બાપ ? હવે પ્રથમ તો મહારા સવાલનો જવાબ આપો તો વાત કહું ! કહો, ” “ ઐરી કોના બાપની ? ” સૌ ખડખડ હસી પડ્યાં-બાપુબાપએ ઉતાવળમાં જવાબ દીધો. “ જે ખરણે તેના બાપ ! ” એથી તો મુંઝવણ હસી પડ્યાં-બાપુબાપ શરમાઈ ગયા-ત્યારે ગુણી વચ્ચે પડ્યાં, ને મોછ મહારાજને કહ્યું, કે તમે વાત કરી દેખાડો, તો બાપુ જવાબ આપી શકે ! બાળકને કંઈ ઐરીની વાતની ખબર પડે ? ” બાપુને સહાય મળવાથી ખુશી થઈ ગયો-અને મોછ મહારાજે વાત કહેવા માંડી-સાંબળો ત્યારે, હું !-

“ અધેરી નગરીમાં અઢી હજાર મણ તેલે અંધારું હતું. ત્યાં ચાર જણ રાત્રી ચક્રાવતા હતા, જેમાં હજારો માણસો

નિર્દોષ છતાં નાહક માર્યાં જતાં હતાં. એ ચાર જણમાં સરદાર હીરો નામે વાણિયો હતો, તેથી ઉતરતા દરજ્જાનો કારભારી ઓઘડ નામે બ્રાહ્મણ હતો. ત્રીજો કડવો નામે કણ્ણી, અને ચોથો રામકો નામે રચારી. એ ચાર સત્તાધીશ પણ અક્કલના એક નાદર નમુના હતા. જે વખતે વિક્રમે એ નગ્રમાં છુપા વેશમાં પ્રવેશ કર્યો, તે વખતે દરચારમાં અદભૂત મુકદ્દમો ચાલતો હતો. એ અધિકારીઓ એક વખતે ગામ બહાર ફરવા જતા હતા. એવામાં એક ઘેંટું માર્ગ રોકી બેઠું હતું. હીરાએ તેને ઉઠાડી મુકવા રાયકાને કહ્યું, ત્યારે રાયકે તેને મોટથી જુમ પાડી કહ્યું કે “રામજી હીરાજી આવે છે, માટે તેના માનને ખાતર ઉડી જ ?” ઘેંટું શું સમજે ? અંતે હીરો ચીડાયો, અને પોતાનું અપમાન કરવાના વાંક માટે એ ઘેંટાને બાંધીને દરચારમાં ધનસાફ આપવા ઘસડી લાવ્યો. તેજ વખતે દરચાર ભરી અને હીરો બોલ્યો “ઘેંટા કે મેં તારું કંઈ બગાડ્યું નથી, તેમ તારું અપમાન પણ મેં કર્યું નથી, માટે બોલ. તેં મારું અપમાન શા માટે કર્યું ? તું જાણતું નથી કે અધેરી નગરીથી સઘળી સત્તા મારી પાસે છે ? મને દરેક સલામ કરે છે ? જો કે તું સલામ તો કરવા ન ઉઠ્યું, પણ રસ્તો આપવા પણ ન ઉઠ્યું ? શરમ છે તને. હવે હું શિક્ષા કરીશ, પણ તે પહેલાં હજી તારે તારો બચાવ કરવો હોય તો મારી આગ.”

ઘેંટું શું બોલે ? હીરો ઘેંટાના ચૂપ રહેવાથી તેને ફાંસીએ લટકાવવાનો હુકમ કર્યો, અને દરેક જણ ગામ બહાર ચાલ્યા. આ રમુજ જેવાને નગરવાસીઓ પણ ધણા ગયા, અને વિક્રમને ખબર મળતાં તે પણ ત્યાં જઈને સંઘળો તમાશો જોવા લાગ્યો.

ઘેંટાને ફાંસી દેવાની તૈયારી કરી, અને ધારા મુજબ તેને છેલ્લે પુછવામાં આવ્યું કે “બોલ, ઘેંટા ? તારે કંઈપણ કહેવું છે ?”

હજી માફી માગશે નો બચી-જશે. હું દયાળુ છું, બોલ, તારા અચાવમાં કંઈ કહેવું છે?” બ્યારે થેટું કંઈ બોલ્યું નહિ, ત્યારે તેને ફાંસી આપવાનો હુકમ કર્યો, આ બનાવ પરથીજ વિક્રમે સર્વ રીત નેધ લીધી, અને તેઓને વશ કરવા તથા નિર્દોષ પ્રાણીને અચાવવા તેઓની પાસે આવી બોલ્યો. “ભાઈઓ! ઉભા રહો. એ થેટાંએ મને વકીલ રાખ્યો છે, અને તેના અચાવ માટે મારે કંઈ કહેવું છે. કામની રોકણે મને વખત લાગ્યો, તેથી થેટું કંઈ બોલ્યું નથી. આ થેટું ઉજ્જનીથી આવેલું છે, તે તમારા ધારાથી અગ્નિ છે, વળી તમોને કોઈ મળી શકતું નથી, તેથી રસ્તો રોકી બેઠું હતું, પણ તમે તેને એકદમ ગભરાવી નાંખ્યાથી બોલી શક્યું નથી. પણ બ્યારે તેને ફાંસીની સજા કરવામાં આવી, ત્યારે મને તેણે વકીલ રાખેલ છે. હવે રજા આપો તો હું સચળી હકિકત કહું.” હવે એ ચાર મૂર્ખાઓ તો છાપરે ચડ્યા, અને પોતાની સત્તા અતાવવા પેલા થેટાના વકીલને અચાવ કરવા કહ્યું. પણ અકલ્પહીણ એમ ન સમજ્યા કે થેટું તો પોતાના કબજામાં છે, ને ફાંસીની સજા તુરત થઈ છે તે વેળા તે વકીલ કરવા ક્યાં ગયું હશે? વકીલને રોકાણ કેમ થઈ? અને તેનો અચાવ શો? આહાહા! હસવાના ભાવ કેવા મોઢા થઈ ગયા? ચાલો, હવે વકીલતું ભાપણ. સાંભળીયે. મૂર્ખાના કહેવાથી વિક્રમ બોલ્યો “આ થેટું, વિક્રમના દરબારમાંથી આવેલું છે, ત્યાંના રાજાએ એક તમને પ્રશ્ન કર્યો છે. “વિક્રમના દરબારમાં એક રૂપવતી સ્ત્રી આવી છે. તેણે પ્રશ્ન કર્યો છે કે “ઝેરી કેના આપની?” આ પ્રશ્નનો જવાબ તમારી કંને માગવાને થેટાને મોકલ્યું છે, માટે તમો જવાબ આપો, એટલે પેલી સુંદર સ્ત્રી તમોને પરણે. હવે યાદ રાખવાતું એ છે કે તમો ચારેજણમાંથી કોઈ જવાબ આપે, તો પણ તે મૂર્ખો છે

એવું પાંચે કપુલ કરવું જોઈએ” આ વાત સાંભળી મૂર્ખાઓ તે ખુશી ખુશી ચઢ ગયા, અને તુરત ઘેટાંને છોડીને તેને પગે લાગીને તે બોલ્યા. “ઘેંટાભાઈ? માફ કરજો! હમે તારો ગુન્હો કર્યો છે, તું જે પ્રશ્ન પુછે છે, તેનો એક માસમાં ખુલાસો કરીશું, એમ તારા રાજાને કેહજો.” વકીલે કહ્યું. “એક માસ પછી આ ઘેંટું તમારી પાસે વિક્રમને લહીને આવશે, માટે તૈયાર રહેવું.” એવું કહી ઘેંટાંને લહીને વિક્રમ વિષ્ણુશર્માને ઘેર ગયો, અને સઘળી હકિકત કહી ઘેંટાંને સોપીને પોતે એ મૂર્ખાઓની પુકે પડ્યો.

અહીં મૂર્ખાઓ તો વિચારમાં પડ્યા, અને માગેલો જવાબ આપવાની યુક્તિ શોધવા લાગ્યા. પણ એ યુક્તિ પાર પડી નહિ, એટલે ચારે જણુ પ્રદેશ કરીને જવાબ લાવી આપવા નીકળ્યા.

ખીજે દિવસે તેઓ સામાન બાંધીને પ્રવાસે નીકળ્યા. પ્રથમ, “મૂર્ખો કોણ?” “**ઝૈરી કેના બાપની?**” અને તે પછી એમ પુછીને જે જવાબ મળે તે લહીને આવવું. એમ વિચાર કરી આગળ ચાલ્યા, ત્યાં પાંચેક ગાઉપર એક રજપૂત દોડાવતે ઘોડે તેઓને મળ્યો. અને “મૂર્ખાભાઈ? રામરામ” કરીને તે તો ચાલતો થયો, પણ મૂર્ખાઓ માંહોમાંહે બોલ્યા કે “મૂર્ખાભાઈને રામ રામ” ત્યારે આપણે ચારમાં મૂર્ખો કોણ? એ નકંડી કરવા પોતાનો સામન મુકી દહને રજપૂતની પાછળ દોડ્યા, અને તેને ઉભો રાખવા માટે મોટેથી બુમ પાડવા લાગ્યા. રજપૂતે જાણ્યું કે એ મૂર્ખાઓ છે. તેથી નાહક કંઈક મૂર્ખાઈભરેલું પુંછવા માટે બુમ મારતા હશે, તેથી દરકાર ન કરતાં ચાલી ગયો, પણ મૂર્ખાઓએ તેને દરકાર ન કરતાં મૂર્ખો કોણ? તે પુછવા માટેજ થાકી ગયા ત્યાં સુધી દોડ્યા, અને કંટાળીને એક વાવડી પાસે ઝાડ હતું ત્યાં બેઠા. તાપ સખત પડતો હતો, બૂખ પણ લાગી હતી, તેથી નીરાંત કરી બેઠા. પણ

જવાબ ન મળવાથી બહુ ઉદાસ થઇ ગયા. રજપૂત મળ્યો નહિ, તે હવે કોને પુછવું ? એ વિચાર કરવાં લાગ્યા. એક જણે સામાન લઇ આવવાનું કહ્યું. ત્યારે ખીજાએ રજપૂતની પાછળ જવા કહ્યું, તો વળી ત્રીજાએ થાક ગાળવા કહ્યું, અને ચોથાએ કહ્યું કે “રસ્તો રોકી બેસો. સામાન ભલે ગયો, જે આવે તેને પકડીને પુછી લેવાનું નકી કરો” સર્વે જણે એ વાત સ્વિકારી, અને રસ્તા વચ્ચેજ બેઠા. લુખ કકડીને લાગી હતી, પણ ભાતુ સામાન સાથે હતું. વખત હતો જતો તેમ લુખ પીડતી હતી. ઘણો વખત થઇ જવા છતાં કોઇ માણસ મળ્યું નહિ ત્યારે ગભરાયા. પણ સારે નશીબે રાયકાએ રોક્યો અને મીઠું પીઠપર બાંધી રાખેલું તે નજરે પડ્યું, અને રાયકાની અત્યંત છતાં જખરદસ્તીથી એ રોક્યો કઢાવી જમવા બેઠા. પણ જમવાના ગુલતાનમાં માર્ગેથી કોઇ પ્રવાસી આંખ અંજલવી નીકળી ન જાય તે માટે રોકલાને વચમાં મુકી ચાર દિશાએ ચાર જણ મોઢાં કરીને બેઠા. અને પાછળથી એકએક કડકો રોકલાનો લહી ખાવા લાગ્યા. તેવામાં ઉજ્જન તરફના રસ્તામાં વિક્રમે, મૂર્ખાઓને જોયા. એટલે તેને બનાવવા માટે તેઓની તરફ વાણીયાનો કૃત્રિમ વેશ લઇ ચાલ્યો, અને તેઓને જોગોપાલ કરી પાસે બેઠો. મૂર્ખાઓ ખુશ થઇ જે ગોપાળ કર્યા અને પાસે બેસાડ્યો, કેમકે તેમને વિક્રમ ભલો માણસ લાગ્યો. વળી એ માણસને રસ્તેથી બોલાવી બેસાડવાની વધુ મહેનત પડી નહિ. સર્વે જણે તેને જમવા આગ્રહ કર્યો, પણ વિક્રમે માફી માંગી. અને તેઓની ખજર પુછી. ત્યારે હીરો બોલ્યો “ભાઇશાખ ? એક પડશણ પુસવાનું સે. જો ટમો કે, ટો મેરખાની હશે. એક વિક્રમ રાજાએ પુશીહ કે ‘ખાચડી કોણના આપની’ હવે ટે કેમ ખાણુવું ?” વિક્રમે કહ્યું “અરેરે ! મૂર્ખા ભાઇઓ ? એ ન સમજ્યા ? “હં હં” બોલો,

બોલો, પેટેલાં એ કહોકે મૂર્ખો કોણ ?” હજુ વિક્રમ બોલતો હતો, ત્યાં ચારેજણ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા. કેમકે પ્રથમ “ મૂર્ખો કોણ ? ” તે પુછવાની જરૂર હતી. કારણ કે મૂર્ખાના જવાબથીજ રાજ મળે તેમ હતું. વળી રજપૂત જવાબ આપ્યા વિના જવાથી વિક્રમના બોલવાપર એકદમ કુદી પડ્યા. અને મૂર્ખા થવાની અધીરાધથી વિક્રમને પુછ્યું. વિક્રમે તેઓને ઠંડા પાડીને કહ્યું કે “ ભાઈ ? મૂર્ખા થવું ‘ખાવાનું’ કામ છે ? મૂર્ખા થવામાં બહુ મુશીબત છે. મૂર્ખો કેમ કહેવાય, તે તમે જાણો છો ? ” ચારેજણ તુરત બોલ્યા કે “ અમે તો ઘણી વખત મૂર્ખા થએલા છે. ” વિક્રમે કહ્યું, “ તમે શું એવું કામ કરીધું કે તમે મૂર્ખા થયા છો ? જો તમે ચારે મૂર્ખા છો એમ નક્કી જાણતા હોય તો એક પછી એક એમ અનુક્રમે વાત કરો, અને પછી હું તોલ કરીશ કે તમે ચારમાંથી મોટો મૂર્ખો કલાણો છે. વળી એ નક્કી થશે એટલે જો મારી સરત પાળશે તો “ જૈરી કેના ખાપની ? એ પણ કહીશ. ” આ વચન સાંભળી મુર્ખાતો ટુલાઈ ગયા. અને પોતાની મુર્ખાઈ ભરેલી વાતો કરવાં મંડી પડ્યા. વિક્રમ તેની વાતો સાંભળી હૃદયમાં બહુ હસવા લાગ્યો. અને વિક્રમ જેમ જેમ ગમ્મત મેળવવા શાખાસી આપતો ગયો, તેમ તેમ મુર્ખાઓ મુર્ખાઈ ભરેલી વાતો કહી પોતાનું ભડોળ બોલતા ગયા, પ્રથમ ઓઘડ બ્રાહ્મણ બોલ્યો.

“ એક દિવસ હું ઘેડે ચડીને મારે સાસરે જતો હતો. મારી માથે મને થોડાંક વેગણા અને ગાજર આપ્યાં હતાં. કે જે “ સર્વે મારા સાસરાને ઘેર દેવાના હતાં; પણ ઘેડો દુબલો હોવાથી “ મને દયા આવી. અને તે પોટલું મેં માથે ઉપાડી લીધું. અને “ ઘેડાને એકદમ દોડાવવા લાગ્યો. રસ્તામાં લોકો મળ્યાં, તેણે “ કહ્યું કે ‘ ભાઈ ? ઘેડે બેસીને પોટલું માથે શામાટે લીધું ? એમ “ કરવાથી કંઈ ઘેડાને બોલે આછે થશે ? તુતો ખરેખરો મૂર્ખો

“ છે, તો પણ મેં તો ગણકાર્યું નહિ. અને હું કરું છું તે કીક કરું છું.
 “ હું મૂર્ખો નથી; પરંતુ મને ખરેખરો મૂર્ખો તો તે પછી હરાયો.
 “ હું સાસરાના ગામમા દરવાજા પાસે એવીજ રીતે પોટનું ઉચકી
 “ થોડે એસીને ગયો કે એક પકોટા હાથ અને મસ્કરો મળ્યો, તેણે
 “ મને નમસ્કાર કરી કહ્યું કે ‘ભાઈ? તમે સાસરાને ઘેર ન જતા,
 “ કેમકે તમારી ઐરી તો રંડાણી. હું તો ગમરાણો, અને માથા-
 “ પરથી પોટનું નીચે નાંખીને એકદમ પોક મુકવા લાગ્યો. મસ્કરે
 “ મને છાતો રાખ્યો, અને મારે ઘેર ચાલી જવા કહ્યું. હું તો મારે
 “ ગામ આવ્યો, અને ગામને ઝાંખેથી ‘ઝો ઝો’ કરતો ઘેરે ગયો.
 “ ઘેરમાં મારી માડી અને મારા બાપા મને રડતો જોઈને પોકે પોક મુકવા
 “ લાગ્યા, ત્યાં આડોશી પડોશી પણ આવ્યા, તે પણ હમારી સાથે
 “ સામેલ થયા. ત્યાં સગાંવડાણાં પણ આવી પહોંચ્યાં, અને કાણ
 “ મંડાણી. હમે મોહકાંણુ કમ્પ રનાન કરવા ગયાં. ઈરાંઓ ફટવા
 “ રડવાનું કરી ન્હાવા આવ્યાં. સાંજ પડતાં નાદી ઘોઘને ઘેર
 “ આવ્યા. કપડાં બદલ્યાં, અને કોટો ખરખરો કરવા આવ્યા.
 “ પણ કોણ જવાબ દેય કે કોણ મરી ગયું? હેવટ મારો પીત્તા
 “ હુકળી આવ્યો, અને હું બોલ્યો કે ‘મારી બાયડી રંડી છે’
 “ કોટો તો હસવા માંડ્યા. પણ મેં હિમ્મતથી કહ્યું કે ‘અલબત્ત
 “ હું ખરું કહું છું,’ ત્યાં મારી સગીએ આવીને કહ્યું કે ‘મૂર્ખા-
 “ ભાઈ? તમે છવતા હોય ને તે કંઈ રંડાય?’ ત્યારે મેં કહ્યું કે
 “ ‘હું છવતો છું ત્યારે તું કેમ રંડાણી?’ એ સાંભળી કોટો હસી
 “ પડ્યા, અને મને મૂર્ખો ફેરવી કોટો ચાલ્યા ગયા. મારા બાપાએ
 “ મને બે ખાસડાં મારી મૂર્ખો નામ પાડ્યું, અને દરે સર્વે
 “ માણસો મને “મૂર્ખો” કહે છે. હજુ બોલડ પોતાની વાત પુરી
 “ કરીને મૂર્ખપણું કહી બતાવે, ને પહેલાં રાયકો બોલ્યો “ભાઈ?

તમે મારી વાત હાંભળો. પસીતો નકી કેહો કે હુંજ ખરો મૂર્ખો. ને વાત હાંભળ્યા પસી તમારો મત આપો ” એમ કહી રાયકાએ પોતાની વાત આગળ ચલાવી.

“ એક દાંડો મેઘ આવતો હતો, ને નદીએ પાણી આવેલું હતું. હામી ભેખપર એક રજારી બકરા સારતો હતો, અને હું મારા ઘેટાં સારતો હતો, તેવામાં પેલા રજારીએ હુંને બોલાવ્યો. “ કે રાયકા ? તારું કામસે. તરત આવે તો હીક’ મેં કહ્યું કે “ મારા ગાડરાને રેલાં કેમ મુકું ? ” તેણે ગાડરાને હાથે લહીને બોલાવ્યો. હું તો હરમાણો ને પુરમાં પડીને પણ હામે કાઠે જવા નીકળ્યો. કેમકે કોઇએ પોતાના કામ હાથે બોલાવ્યો, અને જમ્યાં નહિ તો કેવું બોલું લાગે ? હું મારા ગાડરાં પકડી પકડીને પાણીમાં ફેંકવા લાગ્યો. અને બધાંને નાંખીને હું પડ્યો મેં જાણ્યું કે બધાં ગાડરાં મારી પેહેલાં હામે કાઠે જહે, પણ હું તો વાટજ જોયા કીધો. ગાડરાં તો આવ્યાં નહીં, પણ ખેર. મેં તેની પરવા કરી નહિ ને રજારીને હું કામસે ? તે પુસવા ગયો. રજારીએ કહ્યું કે “ કેમના આઢી હું ? ” મને તો ઇવી રીહ સડી કે ખાહડું કાઢવા તૈયાર થઇ ને બોલ્યો “ રાંડના ? ઇમ હતું તો હું ને પહેલું કેવું તું કને ? ” મારાં ગાડરાં તણાઇ ગીયાં ને ? ” “ તો રાંડના અપ્પટ ? ઇમ તે કોઇ કરે ? તું તો મુરખોસે મુરખો ? ” પેલા રજારીએ હુંને તો ધમકાવ્યો. પણ મેં નકી ડરાવ કીધો કે તેણે હુંને મૂરખો કહ્યો. “ તો હું પણ તેને દાવ દેખાડું. પસી મેંતો અખાડા કીધા. તે ગઇ ગુજરી વાત વિહારી દાધી. ચોડોક વખત થીયો, એટલે રોટલો ખાવા બેઠો. પણ મેં કહ્યું કે ભાઈ ? હુખો રોટલો ન ખવાય. “ તું દુધ દોષ આવ. બસારો તે તો દોવા ગીયો, અને હું તો રોટલો ઝંડાવા માંડ્યો. પણ રાંડનાએ તેનાં બકરાંને ઇલાં પડાવલાં કે મારી

“ મહેકરી કરવા લાગાં. ને હું ખાઉ તેમ સાળા પાડવા લાગ્યાં.
 “ હુને તો ધવી રીહ સડી, કે બધાંને વાવમાં નાખવા માંડ્યો.
 “ ત્યાં રખારીને ખજર પડી કેની તે દોડતો આવ્યો, ને મને ઠપકો
 “ આપવા માંડ્યો. પણ બંદા કાસા હોય કે ? મે પણ કહી દીધું
 “ કે તારા બકરાં તારા સાળા પાડેસ ? તેથી મેં નાખી દીધાં. રખારી તો
 “ રીહે ભરાઈને હરકારમાં લઈ હાથેલો. હું બેઠક ગીચો ને મેં
 “ ખરી વાત કહી, પસી રાગજીએ તરત મને મૂર્ખો કહીને
 “ સોડી દીધો. તે દાહડથી હું તો મૂરખો દરેલોજ સું. વળી હું
 “ તો રાજના દરખાસ્તી મૂરખો નામ લઈ આવેલોસું, આપા ? ”
 પણ આ વાતની મોટાઈ વિક્રમ તેને આપે તે પહેલાં તો કડવો
 કણખી ખેલી ઉઠ્યો “ અરે હાંભજો તો ખરા ? ઇના કરતાં તો
 બંદો બહો દોકડા સડે તેવો મૂર્ખોસે. હુને તો આખા ગામે મૂર્ખો
 કરાવેલો. હાંભજો મારી વાત. વસમાં ખોલહે તો મારાહ લાન ”
 એવો દમ મારી કડવો કણખી દમમાંજ ખેલ્યો.

“ હું એક દહાડો લાકડાં કાપવા વગડામાં ગીચેલો. એક હાડ
 “ ઝાડ જોઈને ઉપર સડ્યો. અને ડાખલી ઉપર બેઠીને તેને થડમાંથી
 “ વાઢવા લાગો. ત્યાંતો એકજણ ત્યાંથી નીકળીયો, અને
 “ ખેલ્યો કે મૂર્ખો ? તારાં હાડકાં પાહરાં નરમ થાહે. તું તો કેઇ
 “ ખરેખરો મૂરખો લાગસ. ઇમતે કેઇ વાઢે ? ડાખલી ભાગી જહે
 “ તો તારા હું હાલ ? આછડી સોકરાં ભેયું થાવું હોય તો ઉતરીજ.
 “ મૂરખને અકલજ નથી. ” પસી હું તો મૂરખો ઠરીને ઉતરી પડ્યો.
 “ પણ ઘોયે મોઢે જવાય ? એટલે મેં તો વગડામાંથી ધાસ એકદું
 “ કરીને ગાડામાં ભર્યું ઉનાળાનો દાડો તેથી ઝટ ઘેર જવા ગાડુ હાંક્યું.
 “ પણ અરધે માર્ગે જતાં ગાડાને તાવ આવ્યો, અને ભેગો ખડને પણ
 “ તાવ આવ્યો. હું કંઈ ગભરાણું નહિ. એક ઝાડને છાંયડે બળદીઆ

“ બાંધીને એકો. હાંજ પડી કે જ્યાં ગાડાંને જોયું તો ઠંડુ ગાર જોવું
 “ થીયેલું, ને ઘાસ પણ મરી ગયેલું જોયું. મારાં વાલીડાં ગાડાંને મરેલું
 “ જોઇને મને તો ધવું રડવું આજેવું, કે હુંને જોઇને બળદીયા પણ
 “ રડવો લાગા. હવે કંઈ અગતદાહ દીધા વણા જવાય ? પણ પાહે
 “ પુટી બદામ નહિ. ગાંમ એ ગાઉ દૂર વતું. હવે કેમ કરવું ? બહુ
 “ વિસાર કીધો, તયેં અકલમાં આંધવું કે બદળીયા વેસીને પણ
 “ મારાં ગાડાંને બાળવું. પસી ગામમાં ગીયો અને અરધે મુઠે બળદીયાને
 “ વેસ્યા. અને હુબડનાં લાકડાં ધી, ખાપણ વગેરે લહીને
 “ ગાડાં પાહે આવ્યો, તેને લાકડાં ખડકયાં, ને તરત અગ્નિ મુકી કે
 “ એકદમ લ્હા ઉડી. એવી લ્હા ઉડી કે પાંસ પાંસ ગાઉપરનાં
 “ ગામડાનાં લોક દોડી આવ્યાં. અને બધાંએ આવીને મને પુસ્યું
 “ તો જે હતું તે કહી દીધું. એથી બધા લોકોએ મને તદ્દન મૂર્ખો
 “ ઠરાવ્યો. અને આગને ઓલાવીને ધમકી આપી, કે ગામના ગાંડા ને
 “ મલખના મરખા ? ગાડું તે મરી જાય ખરું ? જા હવે એવી
 “ મુરખાઇ ન કરીશ ” હું તો હરમાઇને ઘેરે ગયો. ને ત્યાં વાત
 “ કરી તો બધા લોકોએ ત્યાં પણ મૂર્ખો ઠરાવ્યો. તે દીનથી
 “ આજ હુધી હું મુરખો છું. કહો ? મારાથી કોઇ વધુ મુરખોસે ? ”
 ત્યારે હીરો બોલ્યો. “ ગાંડાઓ ? તમારો હું રાગ છું, હું વધુ મુરખો છું.
 “ તેથીજ મને રાગ કરેલો છે. સાંભળો ? હું એક દહાડો મારે હાહરે ગયો.
 “ મારી માડીએ રહતામાં ખાવા ઘેસ આપેલી. પણ કમનશીએ બનીઈ
 “ એવું કે ઘેસ ખાતાં મારા હાથ હાંડલામાં પેહી ગીયા તેથી હું તો
 “ ગભરાણો-તો પણ જેમ તેમ કરીને હાથે ઝુગડું વંટાળીને હાહરે તો
 “ ગયો. પણ- જોગોપાળ કેમ કરાય ? હું તો જાણે શરમાઇ ગીયો હોડાં
 “ કેની ? તેમ બેહીજ રીયો. રાતપડી. મને તો જમવા બેહવા કહીડાં, પણ
 “ હોડલાંમાંથી હાથ નીકળેની, ત્યારે જમવાતે ચીમ બેશાય વાડ ? મે તો

“ ના કહી. મારી સાસુડીએ બહુ હઠ હઠ કરી, પણ બંદ તો એકના બે
 “ થાયજ ની. મારતો પેટમાં ગુચગુચીયાં થાય, ને હુનેતો હશવું આવે,
 “ મેં તો પેટ હુંખવાનું છેલું બાનું કાઢ્યું કે ની તે હો. હમણ ગયાં.
 “ રાતે હું તો પથારીમાં સુતો, પણ એન ના પડે? મારી અલી આવી,
 “ અને મને તો મૂરખો કહી ‘ગાળો’ દેવા લાગી, કે આજે ઇમ ચીમ
 “ કરોસો? મેં તેને કહી દીધું કે રાંડ? મારા હાથ હપડાયેલા સેતે? ત્યારે
 “ મારી અલીતો બહુ હશીને મને મૂર્ખાભાઈ કહી દીધો. પણ મેં
 “ તેને ખુબ ચમકાવી, એટલે હાંડલું ફેડી નાખવાં મને બહાર કાઢ્યો.
 “ તેણીએ કહેલું કે ઘરની પસવાડે પથથરો ઉભો કાઢેલોસે તે પર
 “ ફેડાજે હું તો ઘર પસવાડે ગયો ને જોવું હાંડલું ફેડાયું કે એક મુસ-
 “ લમાને ખુબ મારીને મનેતો પંકડયો, અને એવો મેથીપાક ખવડાવ્યો.
 “ કે મારી ખુમથી આખું ગામ ને માડે સાસરે એકઠું થઈ ગયું,
 “ હું તો બહુ હરમાણો, ને તે હાથે માર પણ બાંધ્યા, તેતો જુદો; તોપણ
 “ મુસલમાન મુકે નહિ. કેમકે તેવું માયું એવું ભાગી ગીયેલું કે લોહી.
 “ ચાલેલું. હાવે. મારી માડીએ એવું પાકેલ હાંડલું આપેલું કે મુસલ-
 “ માનના હજમત કરાવેલ મુંડાને તોડીજ નાંખેલું. મને તો ચોકીમાં.
 “ લઈ જવા માંડ્યો, પણ લોકોએ કહ્યું કે એતો “મૂર્ખોછિ” એટલે.
 “ મને છોડી દીધો. તે દીનથી હું મુરખાનો રાંજ થયો છું. અને એ અંધેરી.
 “ નગરીમાં રાજ ચલાવું છું. બોલો? હવે કોણ મુરખો?” વિક્રમ.
 ખૂબ હર્યો, અને બોલ્યો. “ભાઈ? મૂર્ખાઈનો કંઈ અંત આવ્યો નથી,
 તોપણ એ નીવેડો લાવવો કઠણ છે. હાલ તો તમો ચારે એકસરખા.
 મૂર્ખા લાગોછો. ત્યારે મૂર્ખા બોલ્યા કે “સહુથી અડતો કોણ” વિક્રમે
 બોલ્યું કે એનો ખુદી રીતે જવાબ આપવામાં ફાયદો નથી. કેમકે
 નાહક મારામારી કરશે, પછી વિચારીને વિક્રમે કહ્યું કે “ભાઈ/
 આ સિવાય ખીજું કંઈ પુછવાનું છે?” મૂર્ખા બોલ્યા

“હા. બાઈ? ખીચું એ કે “ઝેરી કોના આપની? વિક્રમે દરિને ક્યું. “અરે મૂર્ખાગો? તે ઘણુ તમે જાણતાં નથી? મૂર્ખા બોલ્યા “બાઈ તમે જે નીવડો લાવી આપો, તો તમને દમારા પ્રધાન કરીએ, તે માગો તો આપીએ” વિક્રમે જાણ્યું કે હવે અરામર સિંગામ હાથમાં આવી છે માટે પુરતી સગ્ગએ પહોંચાડવો જોઈએ. તે વિના અધેરી નગરીમાંથી અધેર જશે નહિ. એમ ધારી વિક્રમ બોલ્યો “બાઈગો? મારે કાંઈ જોઈતું નથી. પણ તેનો ખરો ખુલાસો અહીં કરવામાં કાપડો નથી. તમે અધેરી નગરીમાં ચાલો, ત્યાં રાજા વિક્રમ આવેલ છે. તેની હજુર લોકોને એકલા કરીને દેવી પાહે સોગન ખાગો, અને દેવીને સ્તુતી કરો, કે જોથી તુરત મૂર્ખા કાણુ છે તે દેવી કહી દેશે. વળી “ઝેરી કોના આપની? તે પણ કહેશે.” મૂર્ખાગો તો ક્યુલ થયા. અને અધેરી નગરીમાં દરખાતા દરખાતા આવ્યા. વિક્રમ તેની પાસેથી રજા લઈને વિશ્નુશર્માને ત્યાં ગયો, અને મૂર્ખાને કહેવ-રાવ્યું કે “સવારમાં જવાખ દેવા તૈયાર થવું.” મૂર્ખાગોએ કહાવ્યું કે “ગામ બહાર દેવીને મંદિરે પધારવું.”

પ્રમાત થતાં વિક્રમ, વિશ્નુશર્માને લહીને ગયો. અને બળથી નહિ. પણ કળથી કામ લહીને તેઓને વશ કરવા આજ્યો. વિશ્નુ-શર્માને દેવીના મંદીરમાં બોયરામાં ઉતારી દીધો, અને જે ઘાટ ઘડવાનો હતો તે મુજબ ગોઠવણ કરી રાખી. લગભગ આઠ વાગ્યા હશે, તેટલે અધેરીનગરીના લોકો અને ચાર મૂર્ખાના સરદારો આવી પહોંચ્યા. અને માતાની કને હાથ જોડી બોલ્યા કે? “મહાદેવી? હમે ચારમાંથી જે મુખ હોય તેને ઝેરી આપવા કહેવું.” અંદરથી જવાખ મળ્યો કે “તમે આ ઝાડની ડાળીએ લટકીને દસ દસ સોટા વિક્રમના હાથના માર ખાઓ તો જવાખ

આપું.” મૂર્ખાઓ તો તેમ કરવા તૈયાર થયા. પણ વિક્રમ હઠ લઇ
એકો કે “તમે મૂર્ખાને હું નહિ મારું. જે અધેરી નગરીના લોક
કહે તોજ મારું” લોકો એક અવાજે બોલ્યા કે “એશક મારો.
મૂર્ખા ભાઇનો નીવેડો લાવો.” નગરના લોકોને અગાઉથી
ખબર પડી હતી કે “તે મૂર્ખા લોકોની કમખખતી બેસી છે.
અને રાજા વિક્રમ, હવે પ્રજાને સુખ કરી આપવાનો છે.” તેથી
પ્રજાને હેરાન કરનાર મૂર્ખાઓનો ઘાટ ઘડવા સૌએ રજા આપી.
વિક્રમે ચારે જણને સજડ ઝાડ સાથે બંધાવ્યા, અને ફટકા માર-
વાનો સિપાઇને હુકમ કર્યો. સિપાઇ જેવા ફટકા લગાવા લાગ્યો
કે તેનાં હોંશન ઉડી ગયા. વિક્રમે કહ્યું “ચંડાળો! આવીજ
રીતે મૂર્ખપણામાં રાજાનો નાશ કરતા હતા? પ્રજાને હેરાન કરીને
એમજ મોજ ઉડાવતા હતા? કહો કે “હમે શરણે થઇએ
છઇએ. અને રાજામાં બિલકુલ સત્તા ચલાવવી આજથી બંધ
કરીએ ‘છઇએ!’” મૂર્ખાઓ? ઘેરાનો ન્યાય એમજ થાય? પશુ શું
બોલી કે સમજી શકે! અરે નાદાનો? તમે તમારા મૂર્ખપણાની
વાત કહેતાં શરમાયા તો નહિ, પણ તમે દુનિયામાં મૂર્ખમાં ખખ્યા
જતાં સમજ્યા પણ નહિ, અને મૂર્ખજ રહ્યા? બોલો હવે શું કહો છો?
‘સિપાઇઓ? તેમને ફાંસીએ ચડાવો?” આ વાક્ય સાંભળીને મૂર્ખા તો પોકે
પોકે રડવા લાગ્યા, અને મારી માગીને વિક્રમને શરણે થવા કબુલી બોલ્યાં
કે “મહારાજ! હવે હમને રજા દો! તે પછી તેને છોડી મુક્યા; સમજ્યા!

મોજી મહારાજની કર્મકથા પુરી થઇ, અને બાળકોએ હસીને
ચખત ગાળ્યો—તેટલાં વડોદરા રોડને મેલ આવી પહોંચ્યો. રતલામ
માર્ગે આડો થતાં—પરોણાગત કરનારાઓ આવી પહોંચ્યા. આ-પાણી
આદી લઇને ઉપકાર સહ વિવેક વર્તનથી સર્વે છુટા પડ્યા, ને દ્રેન રવાન
થઇ. બાપુભાઇ તો નિદ્રા દેવીને શરણ થયા. મોજી મહારાજે તો દ્રેન

ડાહીની બહાર-પગ રાખીને પથારી કરી. ત્યાંજ એકા ખાતા લયડતા અથડતા સુતા. ગુણી બહેને વાંચતાં વાંચતાં ઘણીવાર સૂચના કરી, પણ મોજ મહારાજ તો તુમ કહતા હય, હમ સુનમા હય, કામ ચલતા હય, એવી નવાળીમાં ઘોંટાઇ ગયા !

રમાને ઉંઘ નહોતી આવતી, તેથી તેણે ભગિની સમાજની ન્હાની ભુકામાંથી “ કન્યાને પત્ર ” એવી એક બુક કહાડી કે જે પા કલાકમાં વંચાઇ રહે ! તેનું મન આવાંચનમાં ચુસ્ત ગુંથાયું ! તેમાં કુદરતની ઉછરતી કન્યાને બોધ હતો. સમાજની સેવા કરનારાના ઉચ્ચ હેતુથી પ્રકટાયેલી આ કથા, રમાને મદત વાંચવા મલી હતી. પ્રકટાવનારને પુન્ય હાંસલ થયું હતું. આ પૃષ્ઠ તેથી દીપેણુ હતું. રમાએ શું વાંચ્યું ?-ગુણી બહેને તેનું વાંચન સાંભળવા માંડ્યું. તેને ઉંઘ નહોતી.

“ જ્યારે તમે ઘણાં નાનાં હતાં અને કોઇની મદદ વગર ચાલી શકતાં નહીં ત્યારે અધાં તમને હાથ પકડીને ચાલતાં શીખવતા, અને હાથ પકડેલો હોય તે છતાં પણ ખીકથી તમે એક એક પગ એટલો તપાસીને મુકતાં, અને એટલાં જોરથી મુકતાં કે તે જોઇને અમને હસવું આવતું હોય તમારામાં ધીમે ધીમે હીમ્મત આવવા માંડી હતી એટલે તમે કોઇની મદદ વગર ચાલવાનો પ્રયત્ન કરતાં હતાં અને થોડા વખત ઉપર જ્યારે પહેલું ડગલું તમારી મેજે તમે બધું ત્યારે અમને એટલો આનંદ થયો અને એટલી નવાઇ લાગી કે જેની અસર કદી પણ ભુલી શકાશે નહીં. તમે તમારી મેજે પહેલું ડગલું બધું તે દિવસ પણ અમે કદી ભુલી શકીશું નહીં ! તે વખતે તમને ઘણાય વિચારો આવતા, ધણુ જો તેમાંના કોઇ વિચાર પ્રમાણે ખરેખર બનેતું તો તમને ઘણી નવાઇ લાગતી. એક વખત એવો હતો કે તે વખતે તમે નરમ ગાદી અથવા માતાના ખોળા શિવાય સુઇ શકતાં નહીં, તમને ચાલતાં જોઇને અમને કેટલી અજબગી લાગે તે તમે સહજ કલ્પી શકશો. તે વખતે

અમને તમારા મીઠા નાનકડા અને નાજુક આકાર પર ઘણું જ હેતુ આવતું. આંખ આગળની એક ઝાંખી છાયા મનુષ્યની આકૃતિ ધારણ કરે તેની જેવી નવાઇ લાગે તેમ માતાના હાથમાંજ રહેનારાં, પોતાની મેજે કંઇ પણ કરવાની શક્તિ વગરનાં તમે ચાલતાં શીખ્યાં તેની અમને નવાઇ લાગતી. તમારી મીઠી બોલી, અને નિર્દોષ આનંદજનક રમતોને લીધે અમારો વખત ઘણા આનંદથી પસાર થઇ જતો. તમે અમારાં નાનાં સરખાં સ્વર્ગ જેવાં લાગતાં, તમે હસતાં અને કાણું કાણું બોલતાં તેમાંજ અમારું સ્વર્ગ સમાયું હતું; અમારો અધો વખત તમને રમાડવામાં જમાડવામાં અને તમારી નાની નિર્દોષ હોંસ પુરી પાડવામાં પસાર થતો. એ વખતથી તમારાં જીવનનાં પ્રભાતનો ઉપકાળ થતો હતો, તમારાં ભવિષ્યના દરવાજા તમારે માટે ખુલા ઝુલવા માંડ્યા હતા, અને તેની અંદરની પસાર થાઓ તે વખતે રખેને તમારો પગ સરી જાય તેની બીકથી તમે ધ્રુજતાં હતાં.

જ્યારે તમે કોઇ વસ્તુ લેવાનો વિચાર કર્યો હોય તે વસ્તુની પાસે તમે પહોંચતાં અને તે લેવામાં ફતેહ પામતાં ત્યારે જાણે કેવીકે ફતેહ મેળવી હોય તેમ સન્નોષથી તમે હસતાં. તે વખતે તમને આ દુનિયાની દરેક ચીજ નવી લાગતી, કેમકે આ પૃથ્વી પર તમે નવાજ આવેલાં હતાં તમે અહીં આવ્યાં તે પહેલાં પ્રભુની પાસે હતાં, અને તેથી જ્યાં સુધી તમને દુનિયાની ખટપટોનું જ્ઞાન ન હતું ત્યાં સુધી તમે સ્વર્ગનું બાલક કહેવાતાં, તમે જ્યાં સુધી નિર્દોષ અને નિષ્પાપ હતાં ત્યાં સુધી ઇશ્વરનો અંશ તમારામાં હતો, અથવા કહો કે ઇશ્વર અથવા કુદરત તમારી સમીપમાંજ રહેતી. પણ અમે ટુકી દૃષ્ટિવાળાં મનુષ્યો તે વખતે તમને, બાલકોને અણુસમજી અથવા અજ્ઞાન કહેતાં; જ્યારે તમારામાં દુનિયા વિષેનું જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે ઇશ્વર તમારાથી દુર ગયો અને તે વખતે અમે તમને સમજી કહેવા લાગ્યાં; જ્યાં સુધી તમે બાલક હતાં ત્યાં સુધી

તમારા પર કુદરતનો પવિત્ર છાયો હતો, હજી તમે બાલક હતાં તેથી તમારી આંખમાં અને તમારી દરેક રીતભાતમાં સ્વર્ગનો પ્રકાશ પડતો હતો; પણ હવે તમે ધીમે ધીમે મોટાં થાઓ છો અને બાલ્યાવસ્થાના મોંઘા અને આનંદદાયક કલાકો ટુંકા અને ટુંકા થતા જાય છે, તમારી દુનિયાની મુસાફરીનું દરેક પગલું તમને સ્વર્ગેથી દુર અને દુર લઇ-જાય છે; આ વિચારવા જેવી બાબત છે.

એમ થવું જોઇએ નહીં, એમ થઇ શકેજ નહીં, કેમકે તમે ગમે તેટલાં મોટાં થયાં છે પણ હજી તમારી બાલ્યાવસ્થા તમને છોડી ગઇ નથી. હજી તમારામાં બાલીશતા છે, અને જ્યાં સુધી તમે બાલક છો ત્યાં સુધી સ્વર્ગને અંશ તમારામાં છેજ; નિર્દોષતાની પાસેજ ધન્ય હરમેશાં વસે છે, અને હજી તમે બાગમાંના પુષ્પ જેવાં નિર્દોષ છો તેથી સ્વર્ગ હજી તમારાથી ઘણું દુર ગયું નથી, બાગમાં ફુલ જેમ કુદરતી રીતે ઉગે છે તેમ તમે પણ ધીમે ધીમે મોટાં થશો, અને એક દિવસ એવો પણ આવશે કે બાલ્યાવસ્થાના સુખી દિવસોને તમે ઘણાં હેતથી અને આનંદથી યાદ કરશો; કારણ કે સુખી દિવસોમાં તમે સુખ શિવાય કંઈ જાણ્યું નથી અને સૌન્દર્ય શિવાય કંઈ જોયું નથી, તેથીજ તમે એ સુખી દિવસોને કદી પણ ભુલશો નહીં.

બાલ્યાવસ્થા એ જીંદગીનો એવો અનુપમ વખત છે કે એના જેવો આનંદદાયક અને સુખી વખત જીંદગીના કોઇ પણ ભાગમાં આવતો નથી, તે વખત બાલકોને આકર્ષક અને સુંદર વસ્તુઓ લેતાં અને તેને વિષે અનેક સવાલ પુછીને તેની માહિતી મેળવતાં; આ પ્રમાણે સુંદર વસ્તુઓ અને સુંદર દેખાવોમાંથી તમને દુનિયાનાં અસ્તિત્વનું જ્ઞાન થયું. જોકે ધીમે ધીમે તમારામાં જ્ઞાનનો વધારો થતો જાય છે તો પણ તમારી વયને ગ્રાવ્ય થઇ પડે તેવી સરલતા અને માધુર્ય તમારામાં હજી પણ છે તેથી જ્ઞાન મેળવ્યું છે તો પણ હજી કુદરત તમારી એટલી પાસે રહેલી

છે કે જાણે તે તમારી મોટી બહેન હોય એમ લાગે છે; હજી પણ તમે દુનિયાંની ખટપટથી ગંભીર બાબતોથી દુર છો, તેથી કુદરત તમારી પાસે રહી છે, અને તેથીજ તમે દરેકને પ્રિય લાગો છો.

બાલકની અમુક વય થાય ત્યાં સુધી તેને કાંઈ પણ બાબત દ્રશ્ય-આત કરવાની નથી હોતી. તે અમુક વય સુધી તદ્દન સ્વતંત્ર હોય છે અને જ્યાં સુધી તે સ્વતંત્ર હોય છે ત્યાં સુધી તેમનામાં માધુર્ય હોય છે, પણ જ્યારે તેને દ્રશ્યનું બાન થવા માંડે છે ત્યારે તેનાં નિરંકુશ અને નિર્દોષ મન પર એક પ્રકારનું વજન પડે છે. તે વખતે પણ તેમનામાં માધુર્ય તો હોય છેજ પણ તે શુદ્ધ પ્રકારનું; તમે હવે થોડી સમજવાળાં થયાં, પણ હજી તમારે દ્રશ્યઆત કંઈજ નથી તેથી તમે કુલ, મધમાખી અને પતંગીયાં જેવાં રમતિઆળ અને સ્વતંત્ર છો, પણ જ્યારે નિશાળનો ઘંટ વાગે અને ચોપડીઓ તમને રમતમાંથી પોતાની પાસે બોલાવે ત્યારે તમે તમારું માધુર્ય વહી જવા દેશો નહીં, નિશાળમાં જવા જેવી તમારી ઉમ્મર થઈ તોપણ હજીએ તમે કુદરતનું બાળક છો, તે મહાન પિતાના રાજ્યમાં તમારી મુસાફરીની હજી આ શરૂઆતજ છે, એ વયમાં સ્વાભાવિક રીતે સાદી, સુદર અને અજાણખી ઉત્પન્ન કરે એવી ચીજો પર તમારો પ્રેમ હોય; તમે હવે મોટાં થયાં છો અને તમારી પસંદગીની દિશા બદલાઈ છે, તો પણ નિશાળ, ચોપડીઓ, અથવા મિત્રો અથવા બીજા દેશો, અથવા બીજા બાનદો તમારો તે સાદી ચીજો પરનો પ્રેમ ઘટાડી શકશે નહીં. મારી નાની સખી, આ દુનિયાંની તમારી બંધી મુસાફરીમાં તમે કદી પણ ભૂલશો નહીં કે આ રાજ્ય, આ સૃષ્ટિરૂપી રાજ્ય કે જેમાં તમે મુસાફરી કરો છો તે તમારે માટેજ બનાવવામાં આવ્યું છે. એ રાજ્યના બાગો કે જેના રસ્તા પર થઈને તમારે ચાલવાનું છે તે રસ્તા તમારે માટેજ નિર્માણ કરેલા છે; ખેતરો અને જંગલો એટલા માટે બનાવ્યાં છે કે તેમાંથી તમારે ઉપયોગી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન થાય અને તમારું

મનને વિશ્રાંતી અને આનન્દ મળે. દુનિઆમાં ઢેકા ઢળીઆવાળી જગ્યાઓ ઘણી છે પણ તમે ને પણ ઘણા આનન્દથી પસાર કરશો. ટેકરીઓ અને સુંવાળાં લીલાં ઘાસવાળા ખીડો પણ તમારા આનન્દ માટેજ છે; તેમજ રૂપેરી ઝરાઓ, ખળખળ વહેતાં નાળાંઓ અને જંગલની ધીચ જાડીમાં થઇને આવતો સૂર્યનો પ્રકાશ તમારાજ સુખ માટે છે. ઘોંઘાટવાળા અને ઉઘોગી લોકોથી ભરેલા રસ્તાઓ જોઇને તમને કંઈ ખાસ અસર થશે નહીં; અથવા તેથી તમને ખીવાનું રહેશે નહીં, પણ ઘણાં વાંક વળામણવાળી ગલીઓ તમને ગમશે; વડનાં ઝાડ પોતાના મોટા ઓળાથી રસ્તાને અંધકારમય બનાવી દે તે અને સસડાંઓ ડોડીઆં કરીને વાડમાંથી જોય અને તમારી આગળથી તીરની માફક છટકીને પસાર થઇ જાય તે જોવાનું તમને વધારે ગમશે, તમને શાંત જગ્યાઓ પર પણ પ્રીતિ થશે. નદીનો નાનો કીનારો કે જ્યાં સુંદર કાંટા સળીઆનાં ટુકો ઉગેલાં હોય છે, ધીચ જાડીની અંદર બેસીને લકડાંખોદ પોતાની આંચથી મધ્યાન્ન વખતે ટન્ ટન્ કરીને ટકોરા મારે છે, ખીસ-કોલીઓ આમથી તેમ દોડાદોડ કરીને સંતાકુકડી રમે છે, પતંગીઆં અને મધમાખીઓ આમથી તેમ ઉડે છે, એ બધું જોવાનું તમને ઘણું ગમશે અને ત્યાં તમારા મિત્રો સાથે રમવું પણ ઘણું ગમશે; ભવ્ય વડનાં ઝાડો અને દમ્ભદાર આસોપાલવનાં ઝાડ તમને કુદરતનાં મહાનપણાં વિશે ખ્યાલ આપશે; આ મહાન સ્મારકો, કે જે કુદરતની ભવ્ય ચિત્રશાળા જેવાં છે, તે તમને ઘણું ગમશે, આ કુદરતનું રાજ્ય તમારેજ માટે બનાવેલું છે તે તમે ભૂલતાં નહીં. આટલી નાની વયમાં તમે કુદરતનો જે આનન્દ ભોગવ્યો છે તેને માટે પરમેશ્વરને ધન્યવાદ આપશો.

તમે તમારાં મંડળમાં આનન્દી થશો તો દરેક જણ તમને આદરશે અને તેથી તમને દુનિઆનો કંટાળો આવશે નહીં અને દુનિઆથી અલગ થવાનું તમારે શોધવું પડશે નહીં. તમે સંતોષી થજો, સંતોષ રાખવામાં

સર્વ સુખ સમાયતું છે. ઈશ્વરે જે બક્ષીસ તમને કરી છે તેમાંજ સંતોષ માનજો, તમારી પાસે જે ચીજો છે તેનાં કરતાં વધારે ઓછી માગવા માટે તમે કોઈના કાલાવાલા કરતાં નહીં; આકાશના તારા અને ખીછ કુદરતની બક્ષીસો તમારે માટે છે, તેનો સ્નેહ તમે સોના માટે વેચશો નહીં; કેમકે તે તમને તમારાં કુદરતીપણા માટે આહે છે, પણ જો તમારો પ્રેમ સોનાં અથવા એવીજ કોઈ ખીછ સામાન્ય સ્થૂલ ચીજો પર થશે તો તમે કુદરતથી દુર થશો. તેનો તમારાં પર અગાધ પ્રેમ છે તે ધીમે ધીમે ઘટતો જશે, અને તમે સ્વર્ગથી ઘણાં દુર થતાં જશો; તમે જેમ જેમ ઓટાં થશો તેમ તેમ પૈસાની અને વસ્તુની કીંમત કરતાં શીખશો; છંદગીની કીંમતથી જરા પણ ઓછી નહીં એવી કેટલી કીંમતી વસ્તુઓ આપીને ઘણાં શ્રીપુરુષોએ શ્રીમંતપણું અને વસ્ત્રો ખરીદ્યા છે. જો કોઈ લાખો રૂપિયા આપીને તમારા મનની સ્વસ્થતા, હૃદયની શુદ્ધતા અને માધુર્ય, શરીરની તન્દુરસ્તી અને રાતની મીઠી ઉંઘ તમારી પાસેથી ખરીદવા માંગે તો દસ લાખ રૂપિયા લઈને પણ આ વસ્તુઓ વેચવા માટે તમે ખીલકુલ રાજી થશો નહીં, અને એ માગણી કરનારની તમે મજકરી અને તિરસ્કાર કરશો. એમ છતાં પણ આ વસ્તુઓ પૈસાને માટે વારંવાર અપાયલી છે, પૈસાને માટે ઘણાં ખુન થયાં છે, અને ઘણાં કાવતરાં અને પ્રપંચો થયા છે અને થાય છે તે મનની અને શરીરની સ્વસ્થતા અને પવિત્રતાને ભોગેજ. આ બધું જેમ અનુભવ થશે તેમ તમે જાણશો.

તમે પૈસાના ઉપયોગની શક્તિ સારી રીતે જાણશો, કીંમત કરશો. અને તેનો સદુપયોગ કરશો. તમારી પાસે એવી હજારો ચીજો હશે કે જે પૈસાથી ખરીદ કરી શકાશે નહીં. આ 'ચીજ' શબ્દનો તમે સાધારણ અર્થ કરશો નહીં, આ ચીજો તે હૃદયની શુદ્ધતા અને મનની શાંતિ અને બીજા ઉત્તમ ઉત્તમ સદ્ગુણો છે; અને સદ્ગુણો પૈસાથી કદી

પણ ખરીદી શકાય નહીં; આ અમુલ્ય ચીજો તમે પૈસાને ખાતર જોખ-
મમાં કદી પણ નાખશો નહીં; પથ્થરને સાડાં આંદોનો ટુકડો અથવા
કાંસાને માટે સોનાનો કટકો તમારે ફેંકી દેવો નહીં; ખોટી પતરાજી
સાડાં તમે સાદાધને છોડશો નહીં; ખોટી ખુશામત સાડાં સન્ધ્યા
ધને વેચશો નહીં; અને કૃત્રિમતાને ખાતર તમે કુદરતને વેચશો
નહીં. નમ્રતા, મધુર સાદાઇ, અને વિશુદ્ધિ-કે જે જન્મથીજ તમારામાં
હતી અને રહેશે તે જો તમે ગુમાવી દો તો દુનિઆમાં કોઇ ચીજ એવી
નથી કે જે તમને તેનો બદલો વાળી આપે.

તમે શ્રીમંત થશો, કેમકે દુનિઆમાં ઘણી દોલત છે; અને પ્રયત્ન
કરીએ તો તે આપણી પાસે કાયમ રહે એમ છે તો પછી ગરીબ રહેવાનું
આપણે ધિક્કારીએજ. આ દોલત તે ઉત્તમ સદ્ગુણો છે, અને એ ઉત્તમ
ચીજોથી તમે શ્રીમંત થશો; જે કોઇ વસ્તુ ગમે તેટલી મોંઘી હોય પણ
તે તમારાં જીવનને ઉપયોગી ન હોય અથવા તમારાં મનને મજબુત
કરતી ન હોય તો, અથવા તમારા આત્માને પવિત્ર કરતી ન હોય તો તે
ગમે તેવી કીંમતી હોય તો પણ તમારે કશા ઉપયોગની નથી. દુનિઆમાં
પૈસાદાર કહેવાતા લોકોને હું ઓળખું છું. દુનિઆમાં જે બધું જોવામાં
આવે છે તે બધું તે માણસો પાસે હોઇ શકે, પણ પૈસાથી ખરીદી શકાતી
નથી તેવી ઉત્તમ ચીજોની તેઓ ફેડકટ ઇચ્છા રાખે છે, કેમકે લક્ષ્મી અને
સદ્ગુણો ઘણી વખત સાથે રહી શકતાં નથી; દરરોજ ધીરજશી કામ
કરનારા અને મજુરી કરનારા કે જેને દુનિઆ ગરીબ કહે છે તેવા
માણસોને પણ હું ઓળખું છું તેઓ લક્ષ્યાધિપતિ થવા ખાતર પણ ઘણી
વખતે આ સદ્ગુણો રૂપ દોલતને આપી દેતા નથી. કેન્દ્ર પ્રજાની રાજ્ય-
ક્રાંતિના સમયમાં એક ગરીબ સ્ત્રી હતી. લસ્કરી સિપાઇઓ ગામમાં
દાખલ થયા અને તેમણે જે વસ્તુઓ જોઇ તેને નાશ કરવા માંડ્યો અને
કમનસીબોને હેરાન કરવા માંડ્યા. આ ગરીબ સ્ત્રી એ કમનસીબોમાંની

એક હતી, તેનું ઝુંપટું અને તેની દરેક કીંમતી વસ્તુઓનો તે સિપાઇ-ઓએ નાશ કર્યો, તેને તેમના ઉપરી પાસે ઉભી કરવામાં આવી અને તે તેમની આગળ તેમની મસ્કરીઓ અને તુચ્છકાર સાંભળતી ઉભી હતી; તેણે પોતાની શાંતિ એટલી મજબુતીથી સાચવી રાખી હતી કે તેઓ તેને ઉશ્કેરી શક્યા નહોં; તેમનો દરેક શબ્દ અને ટીકા તેણે અજાણ જેવી શાંતિથી સહન કર્યા; જો કે તેમણે તેનું ધર અને તેની વહાલી વસ્તુઓનો નાશ કર્યો પણ કોઇ એક એવી વસ્તુ તેની પાસે બાકી રહી હતી કે જેનો તેઓ તાશ કરી શક્યા નહોં; આ વસ્તુ તે ઘેર્ય હતું. તેણે સિપાઇઓનો એટલો તિરસ્કાર કર્યો કે જેથી તેમનું અંતઃકરણ રહેજ પણ ડખ્યા વગર કંઈ નહોં હોય. તેણે પોતાના હુશ્મનોને કંઈ કે “તારાઓ મારે માટે રહેવા દેશો ? દુનિયામાં એવી પણ ચીજ છે કે જેને રાજ્ય-ક્રાંતિ પણ લઇ શકશે નહોં.” આવી સ્ત્રીઓ અને પુરુષો કે જેમને પોતાના સદ્ગુણો પર અચ્છ પ્રેમ હોય તેઓ પૈસે ટકે ગરીબ હોવા છતાં પૈસાદારમાં જ ગણાય છે.

જે અમુલ્ય ચીજની તે સ્ત્રીએ વાત કરી હતી તે સદ્ગુણો છે, અને એ ચીજો તમારી પાસે હશે તો તમે શ્રીમંત થશો. એ જેની પાસે ન હોય, તે પુરુષ અથવા સ્ત્રી, તેની પાસે ચમે તેટલી દોલત હોય તો પણ ગરીબ જ કહેવાશે. તમે તમારી જાતને હાથે નહોં, અથવા બનાવટી દેખાવથી તમે ખોટું રસ્તું દેખાવશો નહી. બધી ચીજો કરનાં તમને વધાદે પ્રિય છે તે-જીવનનો આનન્દ-દુકાનની બારીઓમાં જે વસ્તુ આપણે જોઈએ છીએ તેમાં લટકતો નથી; અથવા સુંદર મોંઘા અને ભપકાદાર કપડાં પહેવામાં નથી, અથવા ગાડીમાં, મોટરોમાં બેસીને હવા ખાવા જવામાં નથી; અથવા મીઠાનીઓ કરવામાં અને તેમાં જે આનન્દ મળે છે તેમાં પણ નથી અથવા જે સુંદર અને મોટાં મકાનમાં તમે રહો-છો, તેમાં પણ નથી. પણ જીવનનો ખરો આનન્દ નમ્રતા, સાદાઈ અને

સહનશીલતામાંજ સમાયલો છે.

ઘરમાંથી જીદગી ઉત્પન્ન થાય છે, એમ કહેવા કરતાં એ વધારે ખરું છે કે જીદગીમાંથી ઘરો ઉત્પન્ન થાય છે. તમારી પાસે સુંદર મકાનો હશે કેમકે તમને સુંદર ચીજો પર પ્રેમ છે પણ તમારી પાસે જે સૌન્દર્ય છે તેને જો તમે ચાહો નહીં તો એ સુંદર મકાન તમને મદદ કરશે નહીં. આપણેજ આપણી પરિસ્થિતિ ચડીએ છીએ; આપણે આપણી જીદગીને અનુકૂળ સત્તાઓ આપણી આસપાસ એકઠી કરીએ છીએ; તમારી જીદગીમાં ઘણા ખરાબ અને દીલગીરી ભરેલા પ્રસંગો આવશે; એવા પ્રસંગમાંથી આ દુનિયાનાં આટલા બધા લોકમાંથી ભિન્ન ભિન્ન સ્વાર્થો કોઠકજ છટકી શકે તેમ છે. અને ગમે તેવી સાવચેતી છતાં પણ ખરાબ અસરો તમારી પાસે ચાલી આવે, તોપણ તે મહાન પિતા કે જે આ સૃષ્ટિનાં મહારાજ્યનો સમ્રાટ છે તેની પ્રિય પુત્રી તરીકેના. રાજકન્યા તરીકેના અપ્તરથી તમે તમારો બચાવ કરજો. જે સાઈ અને કુદરતી છે તેને તમે અનુકૂળ થશેજ કેમકે તમે સદગુણી છો, અને તે મહાન પિતાનાં પ્રિય પુત્રી છો તેથી દરેક જણ તમને આદર્શરૂપ ગણશે. માટે તારે તમારું વર્તન ચાલુંજ સંભાળ ભરેલું રાખવું કે જેથી તમારાં થનને દુઃખ આપે તેના ખરાબ પ્રસંગો સામે અથવા તમારા કાનને કંઈશ લાગે તેવાં વાક્યો સામે ટક્કર લેવાને વજ્ર જેવાં બની રહેવાનું બળ તમારામાં આવશે.

ખેતરોની વાડ પર ઉગતાં અને જંગલોમાં ઉગના પુલો કેવી રીતે ઉગે છે તેનો વિચાર કરો. તેની અંદર અનુબ્યનો હાથ જરા પણ લાગલો નથી છતાં પણ જે સૌન્દર્ય પોતાની મેળે, ફક્ત કુદરતેજ બનાવેલાં પુલોમાં દેખાય છે તેવું સૌન્દર્ય અનુબ્યોએ તૈયાર કરેલા બાગોમાં દેખાતું નથી. તેઓ બાગમાં પણ કુદરતની નકલ કરે છે, પણ તે સંપુર્ણ થઈ શકતી નથી. જે સૌન્દર્ય કુદરતી ખીણો, ટેકરીઓ અને નદી કીનારાની

કરાડોમાં છે તે સૌન્દર્ય, મનુષ્યે તૈયાર કરેલી ખીણો અને ટેકરીઓમાં આવી શકતું નથી. તેમજ તમે જો સાદાઈ અને નમ્રતા રાખશો તો તમે એ કુદરતી કૃતિો જેવાં સુંદર લાગશો, પણ જો ટાપટીપટી તૈયાર થશો અને કુદરતની મશ્કરી કરશો તો તમે પોતેજ કૃત્રિમ થશો. પૃથ્વીની અદ્વિતીય, અગાધ અને આશ્ચર્યકારક, પ્રાચીન પણ તે છતાં હરમેશાં નવી એવી જે નવાઇઓ તેનાથી તમે તમારી લાગણીઓને મંદ થવા દેશો નહીં; જો તમે તમારી લાગણીઓને મંદ કરવાને બદલે સતેજ રાખશો તો દુનિઆ તમારીજ થશે; તેનાં ખેતરો તમારા રાજમહેલો થશે; ગલીઓ તમારા ઝરૂખા થશે; તેનાં જંગલો તમારાં આરસપહાણનાં દીવાનખાનાં થશે; તેની લીલોતરીવાળી જગા તમારા નરમ ગાલીયા બનશે તેની ટેકરીતી તમારું સિંહાસન થશે; ટુંકમાં તમે સ્થુળ બાબતો કરતાં સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય પર વિશેષ લક્ષ આપતાં શીખશો તો તમને સમજ પડશે કે ઇશ્વરે મનુષ્યો માટે કેવી સુખદાયક સામગ્રી તૈયાર રાખી છે. અને એ જાણ્યા પછી તમે તેનો અત્યંત આભાર માનશો, અને ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખશો તો તમને જગતનો ભય રહેશે નહીં. દુનિઆ તમારો મિત્ર બનશે અને કોઈ ખરાબ બાબતોનો તમને ભય રહેશે નહીં; તમને ધરનાં જેવો આનંદ લાગશે; દરેક વસંત ઋતુ તમારી નવી આશા અને ઉમેદો ખર લાવશે; ઉનાળે તમારામાં નવું બળ આવશે; દરેક શિયાળો તમારી ઉન્નતિ કરશે. અને ઇશ્વર ઉપરની તમારી આસ્થા મજબુત બનશે; જો તમારે ઇશ્વરને ઓળખવો હોય તો તમે કુદરતનું નિરીક્ષણ કરતાં શીખો” રમા વાંચતાં વાંચતા-ઉંઘમાં ખેંચાઈ જવા લાગી, ને મહા પરાણે પુર થતાંજ ઉઠી ગઈ :-

રાત્રિના એ વાગવાનો સુમાર થયો. ગુણીને ઉંઘ ન આવી. જયન્તના મનનો કંઈક અસ્થીર મામલો તેના જાણવામાં આવ્યો. જયન્ત કદી પણ ગુણીને દુભાવે નહિ, અને તેના વિના કદી ભોજન ન લહે, કે પાણી ન

મીયે, તે આયુના આ ઉત્કૃષ્ટ આનન્દમાં, પવિત્ર કાર્યમાં ભાગ ન લહે, તેનું કારણ તેનાથી કશી રીતે કલ્પી શકાયું નહિ. તેનું મન બહુજ ખેદીત બન્યું. જયન્તને વારંવાર, વારી વારીને તેણે પુછ્યું ! વાળી વાળીને પ્રશ્ન કર્યા, પણ કોણ જાણે જયન્તના મનમાં સૌ ઉડો ધા જાણે હોય, કેવાયે ગંભીર ગુચવાડામાં સપડાઇ ગયો હોય, તેવી મુખ ચર્ચા જેવામાં આવી ! જ્યાં સુધી માણસ બોલતું હોય, ત્યાં, સુધી તેના ઉપાય થાય, પણ જ્યાં જવાબજ નહિ, ત્યાં ભાષાના સખ્દોમાંથીયે તત્ત્વ કેમ ખેંચાય ? આખરે ગુણી થાકી અને એકલીજ, બાળકોને લઇને ચાલી ! આહા ! તેને નહિ લાગ્યું હોય. કે પ્રયાગ સુધી દેહેના આવનાર, ને સુર્ય નદીના કાંઠાના છૂર્ણ ઉતારામાં ભોજન-ટીમણ કરનાર જયન્ત, તેજ આ જયન્ત કેમ આવનારે હકીલો થયો હશે ! ગુણીએ તે વાત વિસારી, ને મનને કારવા માંડ્યું. ને ઉધમાં પડી

વાંચનાર ? ગુણવંતીના હૃદયમાં જે કલ્પતા ઉત્પન્ન થઇ હતી, તેનોજ ચિતાર તેણે સ્વપ્નામાં નિરખ્યો ! પોતાનો પ્રિય ભરથાર, ચન્દ્ર પુર્ણિમાં જેવો ધવળ અને નિર્મળ મનનો જાણેલો, તે રાહુના પાશથી જાણે ઘેરાયલો હોય, એવી સ્થિતિમાં તેણે જોયો ! આહા ! સ્વપ્નામાં શું જોયું ! જયન્તને એક નાવકા સાથે રમતો, રમાડતો અમય વચન આપતો અને ગુણીને જાણે પરણ્યો નહોય, પ્રેમ આપ્યો ન હોય, સંસાર ચલાવ્યોયે ન હોય, જે ગુણી છવંતીયે ન હોય, તેવો આભાસ જોયો-તેણી સ્વપ્નામાંજ રડી-ને તે રડવાનો અવાજ મોઝમહારાજના કાનમાં પડતાં, તે ચમકી ઉઠ્યો !-

અરે ! પણ તેટલાં બીજો ધડાકો થયો-રેલ્વે અકસ્માત્ થયો-હોહાકાર થયો-કોળાહોળ થયો પેસેન્જર જાગી ઉઠ્યાં-અને ગુણી પણ જાગૃત થઇ ગઇ ! રેલ્વેના અકસ્માતના ભયમાં પેલી સ્વપ્નાની વાત વિસરી ગઇ !-

અકસ્માત કંઈ ગંભીર નહોતો-ગાડી બીજા પાટાપર ચડી ગઇ હતી. ને સામે પડેલા એક ડાહ્યા સાથે અથડી હતી-કોઇને ધમ્મ યઇ

નહતી-એકાદ કાલમાં તો પાછી શરૂ થઇ અને સર્વ શાન્ત પડી ગયું; પણ ગુણીના મગજમાં જે ભય પેડો, તે પાછો જાગૃત થયો. ગુણી મુખથી કહે, તે પહેલાં મોજી મહારાજને જ પ્રશ્ન કર્યો, ને ગુણીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં !-

કહું શું હું ન કહેવાયે, કહેતાં શબ્દ ખેંચાયે !

કહું તો મા મરી ગયે, ન કહું તો બાપ કૃતો ખાયે ! તોપણ સાંભળો તમને કહું છું. કલ્પનાની વાત છે. સ્વપ્નાની વાત છે. તે સાચી નથી ! માત્ર મને સ્વપ્ન આગ્યું છે.

“જયન્ત જાણે આ રતનગરીની સુંદરીના મોહમાં સપડાઇ ગયો. સુંદરી અજગ્ય રીતે જયન્ત પર મોહી પડી, મદનિકાની આંખમાંથી જે કામનો રસ ઝરતો હતો, તે એવો તો મધુર હોવો જોઇએ, કે જેનાં ઝરણોનીચે પડવા દેવાને જયન્ત જાણે આગ્રહી ગયો હોય, ને મરંદી પેલા મધુર મરંદીનાં પ્રેમાશ્રુ ઝીલવા તલ્પતી હોય, કામ વ્યાકુળી વલ્લભા પીયુનેા મદન-રાગ મેળવવા તલ્પતી હોય, તેવો ભાવ પરસ્પર ઉભો થયો. મદનિકા જાણે ધણાજ કામના સમાગમમાં આવેલી હોય તેવી રીતે જયન્તના અંતઃકરણમાં મળી ગઇ. જયન્ત જાણે તેને કેટલાક કાળથી આહતો હોય, તેમ તેની જોડે વર્તવા લાગ્યો. “મદનિકા ? તુ હવે નિર્ભય. થઈ હોય, તો આ બાંક ઉપર ખેસીને નિરાંતે શરીરને આરામ આપ. તું આવી છું, ત્યારની ઉભી છું.” જયન્તે પેલીને હાથ પકડીને બાંક ઉપર ખેસાડી. મદનિકા હસીને બોલી.

“આપને હું શું કહીને બોલાવું ?”

“તારી સાથે મ્હારો શો સંબંધ છે ?”

“મને આપે અભયવચન આપીને રક્ષણ કરવા કહેલું છે, એ કંઈ પૂર્વના સંચિત વિના બનતું નથી !”

“હું તો માત્ર તારી સ્થિતિ અંદખેસ્તી થતાં સુધીનોજ સગો થઇ

રહીશ; કેમકે મ્હારો નિવાસ મુંગદમાં છે, મ્હારી પ્રિયાનો મને અસ-
નોય નથી !”

“હું અત્યાર સુધી કાઠની ચમ નથી, હવે થવાની નથી. તમે
મ્હારા સંગિતના સાથી હશે, એમ મને ઝાણું છે, મને હૃદયમાં એમ
ધાય છે, કે હું બયંકેર આકૃતમાં છતાં, મ્હારી મા કેદ પટ્ટાયલી છતાં,
મને નિર્બંધતા મળી છે, ને તેથી હું માનું છું, કે હવે મને આપ અળગી
નો નિર્દિન કરશો; કદાચ નજર પાસેથી દૂર રહીશ, પણ હૃદયમાં તો
દૃઢશબ્દ !”

“ એટલું બધું શા પરથી કહી સકો છો ?”

“ હમારી જાતમાં કુદરતે એવી જાતનું ધક્કણ મુકેલું છે. ઝવેરાત
પારખવાનો હમારો એક જાતનો આ ધંધો છે—જે કે મ્હારી માતાએ
પણ નાયકા તરીકે ધંધો કરેલો નથી. હું પરપુરપત્ર મોં જોતી નથી.
રાવસાહેબના કેટલાક પિછાણદાર મિત્રોને મળવા માટે મને બહુવાર
આશ્રય કરેલો હતો, પણ મેં તે સ્વિકાર્યો નથી, આ કારણસર રાવસાહેબ
મારાપર ગુસ્સે રહ્યો છે. મને ઘર ધરના વર જોઈતા નથી. મને કુટુંબ
આવાનું ગમતું નથી. મને પરસ્પ્રિયેમી પસંદ નથી, માત્ર ધડીમરનો
રસ રંગ જોનારા ઉગતા બમરાની હું સાથી થતી નથી. હું મુરલી છું,
દેવીને અર્પણ થઈ છું. મને લાગે છે, કે કદાચ પુર્વકાળની કોઈ વિધવા
લક્ષ્મી અને રમે—મને સંત્રમ થાય છે, કે તમારા પ્રેમ વિયોગે જુરી
મગી હઈશ.

મદનિકા હસી.

“ મર્જ ? જીવતા ધણીએ રંગપો ક્યાંથી આવે ? ને તે વિધવા,
પ્રેમ વિયોગે જુરી કેમ મરે ?”

“ધારો કે તમારી સાથે વિવાહ થઈ ગયો હોય, અને કાળ થોગે તેનો
વિવાહ તૂટી જતાં તે બીજાને પરાણી હોય, અને તેના પ્રેમહીણ પતિ

ગુજરી જતાં, કદાચ તમારાજ વિયોગમા હું મરી ગઇ હોઉં, ને મુરલી રૂપે તમારા સંસ્કાર પાછળ ઘસડાતી હોઉં તો ? ”

“ શાન્તનું ”—

“ હા—શાન્તનું જ ! ” એક અજાણ્ય ધ્વની થયો—અને પલકવારમાં વીજળીનો ચમકારો થતાં જ કોઇ દેવાંગનાનો ઓળો સામેથી પસાર થયો.. મદનિકાં, જયન્તના ઓળામાં પડી ગઇ. અને જયન્ત પેલા ઓળા તરફ જોઇ રહ્યો—તે વિસ્મય થઇ બકયો—ભયભીત દીક્રે ગોલ્યો.

“ કોણ સુમતી ? ”

“ પત્નિ—ધર્મનો પુજનીય પ્રપાઠ લક્ષ હીણ થાય છે ! ”

આ શબ્દ તેના કાનમાં પડ્યા, અને જયન્તને મુર્છા આવી ગઇ.. આહા ! શું આ મહાદેવી સુમતીએ કંઈ સુચના કરી હશે ? શું આ રીતે પૂર્વ સંસ્કારનું ત્રિકાળ દર્શન સર્વને ન થયું ?

મકરણ ૬ હું.

મદનિકાનો મનોવેધ.

“ હજે છે સૂર્ય થાવા અસ્ત, ખીલે છે ફૂલો ખરવા;
હમે તો જાણી બેઠા છે, હમે જનમ્યા છીએ મરવા.
વિંધાએલું ફરી વીધો, મરેલાં ને બલે મારો;
નથી સામર્થ્ય એ તમમાં ન થાવાતું કદી કરવા.
તમે છો બાળવા પેદા થયાં, બળવા હમે જનમ્યા;
તમારા એક સદા તૈયાર મીઠા શબ્દ પર મરવા.
પછી એ મોતની ધમકી અને આ લાલ ડોળા શા ?

પતંગે છે દબાવ્યું દીપ પર કુર્યાન તન કરવા,
થવાનું તે થશે તેમાં તમારી બહાદુરી શાની ?
ન થવાનું કરો તો બાળું છે પ્રભુતાઇ તમ કરમાં. ”

.....

“ ઘડા ઘટમાળના ખાલી થતા પછા ભરાવાને;
હઠીલા હઠ લઇ બેઠા હવાડાને હઠાવાને.
થશે ખાલી, નીચા જશે, ભરાશે, આવશે ઉપર,
એ ફરશે બસ ફર્યા કરશે, હવાડો પુર્ણ થાવાને.
ભરાશે હોજ નહીં પુરો, થશે આંટો નહીં પુરો;
થશે ખાલી ભરાવાને, ભરાશે ખાલી થાવાને.
શીખ્યા ઘટમાળથી હઠયોગ ગીતાએ પુરી શહાદત;
હમારું મોત પણ આવે નવે જીવસો જગાવાને.
ન રોશો, ના દયા ખાશો, પ્રભુની આજુ છે તમને;
મનાઇ છે હમારા મોતપર આંસુ બહાવાને,
કરીશું મોતનું પણ મોત, હો આવે, ભલે આવે;
હમે તો છુટ દીધી રાત-દી ધૂણી ધખાવાનો.
નહીં મરશું, નહીં મરશું ભલેને ખુદ ખુદ આવે;
થશે એ ખાક આતિશ આવતાં હમને જલાવાને.
સૂણાવો ના એ મુક્તિમંત્ર કે વૈકુંઠનાં વાગ્દાં;
હજીએ વાર છે મહારી પ્રતિજ્ઞા પુર્ણ થાવાને. ”

જ્યન્ત જરા વારે શુદ્ધિમાં આવ્યો. સંત્રમ માલમ પડ્યો. પોતાના
ખોળામાં મદનિકાને પડેલી જોઇ પવિત્ર પત્નિધર્મના અકુશની છાયા
રંગેરંગ પર છવાયલી હોવાથી પરસ્ત્રીના સમાગમ વિશુદ્ધ હૃદયના પ્રેમીને
અપવાદરૂપ-પાપરૂપ હોવાથી આ એક અગમચેતી થયલી માતી; પણ
એકાદારીનો અભાવ-જ્યાં સુધી મનમાં, દષ્ટિમાં ભાસ-વાસ થતો હોય,

ત્યાં સુધી ટકી રહે છે મૃત સ્ત્રિની સૌંદર્ય—પ્રભા માત્ર નવલરતનો ચળકાટ તન પર પડ્યો હોતો નથી, ત્યાં સુધીજ રહે છે. આ સર્વ વિઘ્નના મનના વિલાસી જનો માટે છે. સદૃશ પ્રેમી, એક પત્નીવ્રતધારી, અત્રે જ્ઞાની જન તો પોતાનું મળેલું સુખ ગ્રામી દીધા પછી અન્ય સુખ પર હરવાની પતંગરૂપ મનોરથ સફળ કરવા આહવાન નથી કદાચ સંસ્કાર અને સંચિત સાથે જોડાઈને પરાણે પુનઃ કરાવે તો નિરૂપાય ! જે પ્રતિબિંબ જયન્તને નજરે ચડ્યું, તેજ પ્રકાશ મદનિકાના મન પર છવાઈ રહ્યો. જયન્ત મનકાના સુખ તરફ જોઈ રહ્યો. કોમળ માખણનો લોદો પોતાની જાંઘાપર પડેલો જોયો. રેશમી પણ છુટા ફરફરતા વાળ છેક જમીનને નમસ્કાર કરતા હતા, તે જોયા. મલમલની નાજુક ચોળીમાં છુપાયેલાં એ રતન “નીમલ-માણેક” જોયાં. કદળીની ડાળી જેવા નાજુક હાથ જોયા—કટી અને પગ સુધીનો લંબાયેલો ભાગ નજરે પડ્યો. આહા ! પ્રભુને શું કહીએ ?

વેશ્યાને અનુપમરૂપ આપ્યું. કમળને કીચમાં નીપજવ્યું. સર્પ આથે મણી રાખ્યું. ને કંજુસને ધન આપ્યું.

આ નવ યૌવના સ્ત્રી મદમાં આવી છે. પિયુની અપેક્ષિત લલના કેવળ ત્રિશુલ રતનસમી છે. વેશ્યાની દીકરી એવી પવિત્ર ને કુલાંગના સ્વરૂપા ન હોય ! કોઈ કુળવાન વીર્યવું આ માંસળ છે. કોઈ પુન્યવાન જીવડાનો આ અવતાર છે. મહાર્ એક પતિવ્રતધારી મન કદાપિ પર સ્ત્રી પર દોડે નહિ, પણ આજે આ લલના, જેને મેં કદી દૃષ્ટે કે સ્વાત્ને જોઈ નથી, તેના પ્રત્યે અપૂર્વ ભાવ ઉભો થયો છે, તેનું કારણ શું હશે ?

“શું આ માસલ ગાત્રીય રતનમણી વિરહ વેદનાથી ઝુરી મરશે ? એ કહે છે, કે મહારા વિના તેણીએ કોઈનું દર્શન કર્યો નથી. તેમ તેણે કોઈ પુરૂષનું ચિન્તવન કર્યું નથી. અને હવે પ્રભુએજ તેને મહારા રક્ષણ તળે મુકી છે, માટે મહારે તેને સંભાળવી ! આ વાત શું સાચી ઠરશે ? અરેરે !

ગુણીને જો આ પ્રસંગની ખબર પડશે તો ? હજી તો એ વિષેનો ખેદ તાજેજ છે. માત્ર વિનોદમાં પેલી શાન્તવુનું નામ સાંભળવાનો કર્ણ-દોષ વિસરાયો નથી. શું ત્યારે મ્હારે આ લાલચુ ફળનો અંગિકાર કરવો પડશે ? અગર શું હાથ ચડેલો હીરલો ગુમાવવો પડશે ? ત્યારે શું મ્હારે મ્હારે પ્રિયાંગનાને છળવી પડશે ? પ્રેમ-ઘાત કરી કરીને તેણીને અદર આશામાં લટકાવવી પડશે ? શું મ્હારે વિશ્વામિત્ર અને મેનકાનું થશે ?

“અરે, ઓ મધુરી ! તું અહીં મ્હારા ખોળામાં આવી નહોત તો બહુ સારૂ થાત ! હું ખાસ પ્રેમ વોરવા ન આવી શકતઃ મોહ તો મૃગજળ જેવો છે. અહીંથી છુટયા પછી સહજ વિસરાઈ જતઃ. પણ હવે તો પ્રેમના બન્ધનમાં તે મુક્યો ! તને છોડી જતાં મને મહાદોષ લાગે ! રક્ષણ કરવાનું અભય વચન દહને વિશ્વાસઘાત કરવાનું પાપ લાગે ! વળી ત્હારા સહવાસમાં આવતાં મહા સંતાપ થાય ! હવે શું કરવું ?—

જ્યન્તતા મુખમાંથી આ પ્રકારનો નાદ બહાર પડ્યો. અને તેને તરત પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

“અનાયતું રક્ષણ કરતાં કદાચ સંકટ આવશે, તોયે પ્રભુજી પાર ઉતારશે.” મદ્દનિકા ઉડીને બોલી.

“મદ્દનિકા ! તુ સ્ત્રી જાત હોવાથી, ને આકૃતથી મારેલી હોવાથી મેં રક્ષણ કરવાને વચન આપ્યું છે, પણ હું વિદેશી છું. તું કહે તને કયા પ્રકારનું રક્ષણ જરૂરનું છે ?

“આપની છાયામાં સુખે રહી શકું, આપનાં દર્શન લઈ શકું, અને આપ વિના બીજાનો આશરો તજી શકું એટલું રક્ષણ જોઈએ.”

“એ તો નિમાજ પઢવા જતાં મસીદ કોટે વળગ્યા જેવું થાય. મ્હારે તો હવે મુંબઈ જવાનું થશે. હું તો એક કુળવાન ને ઘર સંસારી છું. મ્હારે એક ઉમંદા ગુણની પવિત્ર પ્રમદા છે. મને બે બાળકો છે. હું તને પ્રેમ દાન દઈ શકીશ નહીં. ત્હારા જીવન સુખ માટે તું કોઈ પણ પ્રેમીને

મેળવી શકીશ. મને આશા છે, કે મ્હારે ગળે તું નહિં વળગીશ ?”

“ દયાનાથ ! આપે હાથ ઝાલ્યો છે, તો હવે મને પડતી મુશ્કેલી ન જોઈએ. કુળજી જે કૃષ્ણ પ્રભુને શરણે ગઈ, તો તે સુકિત પામી, પ્રભુએ સ્વિકારી.”

“ ત્હારા નમણા મુખપર છવાયેલી દયાની છાંટ, મ્હારા દોષજન્ય અંતઃકરણને માયાળુ બનાવે છે; પણ મુજ સરખા એક પતિવ્રત ધારી પુરૂષ ત્હારા પ્રેમને સ્વિકારવો, એ મ્હારી લક્ષ્મણી પ્રિયાના પ્રેમનો—અરે પ્રભુજીને આપેલાં વચનનો ભંગ કરવા જેવું થાય, અને મ્હારાં સહર્મનો નાશ થવા જેવું થશે.”

“ ને જે મ્હારા પ્રેમનો અનાદર થશે, તો મ્હારી છાંટગીનો મનોવેધ કરવા જેવું થશે.”

“ વાહ, મને અહીંથી મુંબઈ જવું પડે તો ત્હારો શો માર્ગ કરવો ?”

“ મને આપની સાથે લઈ જવી !”

“ અગર તેમ બની ન શકે તો ?”

“ તો મ્હારા ધર્મપર બળાત્કાર થશે, અને હું મ્હારું પતિવ્રત જાળવવા ચત્ત કરીશ, ને તેમ કરતાં મ્હારે આપઘાત કરવો પડશે, તો ને પાપ મ્હારા રક્ષણ કર્તાની ગેરહાજરીને લીધે તેને શીર ચડશે !”

“ ત્યારે મ્હારે શીરે પણ સંકટ આવ્યું છે ?”

“ હું અહીં રહી શકું તેમ નથી, કેમકે હાલની જે આશ્ન છે, તે પ્રસંગે મ્હારા માટે તલ્લી રહેનારા કાગડાઓ કઠાપિએ મને અટુલી જાણીને મુખે રહેવા દે નહિ !”

“ બાળા ! ત્હારા હૃદયને રોડી રાખ તો સાચું !

“ મ્હારું રક્ષણ હવે બીજાના હાથે થવાનું જ નથી,”

“ તારે ગમે તો મારો વા તારો, હવે હું બીજાને જોવાની જ નથી.”

“ વાહ ! હાલ તો હું તને અહીં મુકી ગઈ છું, મ્હારે મુંબઈ

ગુણીને જો આ પ્રસંગની ખબર પડશે તો ? હજી તો એ વિષેનો ખેદ તાજેજ છે. માત્ર વિનોદમાં પેલી શાન્તનુનું નામ સાંભળવાનો કર્ણુ-દોષ વિસરાયો નથી. શું ત્યારે મ્હારે આ લાલચુ કુળનો અંગિકાર કરવો પડશે ? અગર શું હાથ ચડેલો હીરલો ગુમાવવો પડશે ? ત્યારે શું મ્હારે મ્હારે પ્રિયાંગનાને છળવી પડશે ? પ્રેમ-ધાત કરી કરીને તેણીને અદ્ધર આશામાં લટકાવવી પડશે ? શું મ્હારે વિશ્વામિત્ર અને મેનકાનું થશે ?

“અરે, ઓ મધુરી ! તું અહીં મ્હારા ખોળામાં આવી નહોત તો બહુ સારું થાત ! હું ખાસ પ્રેમ વેરવા ન આવી શકત. મોહ તો મૃગજળ જેવો છે. અહીંથી છુટયા પછી સહજ વિસરાઈ જત. પણ હવે તો એવડા બન્ધનમાં તે મુક્યો ! તને છોડી જતાં મને મહાદોષ લાગે ! રક્ષણ કરવાનું અભય વચન દીધને વિશ્વાસઘાત કરવાનું પાપ લાગે ! વળી ત્હારા સહવાસમાં આવતાં મહા સંતાપ થાય ! હવે શું કરવું ?—

જ્યન્તના મુખમાંથી આ પ્રકારનો નાદ બહાર પડ્યો. અને તેને તરત પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

“અનાથનું રક્ષણ કરતાં કદાચ સંકટ આવશે, તોયે પ્રભુજી પાર ઉતારશે ” મદ્દનિકા ઉડીને બોલી.

“મદ્દનિકા ! તું સ્ત્રી જાત હોવાથી, ને આકૃતથી મારેલી હોવાથી મેં રક્ષણ કરવાને વચન આપ્યું છે, પણ હું વિદેશી છું. તું કહે તને કયા પ્રકારનું રક્ષણ જરૂરનું છે ?

“આપની છાયામાં સુખે રહી શકું, આપનાં દર્શન લઈ શકું, અને આપ વિના બીજાનો આશરો તજી શકું એટલું રક્ષણ જોઈએ. ”

“એ તો નિમાજ પઢવા જતાં મસીદ કોટે વળગ્યા જેવું થાય. મ્હારે તો હવે મુંબજ જવાનું થશે. હું તો એક કુળવાન ને ધર સંસારી છું. મ્હારે એક ઉમદા ગુણની પવિત્ર પ્રમદા છે. મને બે બાળકો છે. હું તને પ્રેમ દાન દઈ શકીશ નહીં. ત્હારા જીવન સુખ માટે તું કોઈ પણ પ્રેમીને

મેળવી શકીશ. મને આશા છે, કે મ્હારે મળે તું નહિં વળગીશ ?”

“દયાનાથ ? આપે હાથ ઝાલ્યો છે, તો હવે મને પડતી મુશ્કેલી ન જોઈએ. કુખળ જો કૃષ્ણ પ્રભુને શરણે ગઈ, તો તે મુશ્કેલી પામી, પ્રભુએ સ્વિકારી.”

“ત્હારા નમણા મુખપર જવાયજી દયાની છાંટ, મ્હારા શ્રામજી અંતઃકરણને માયાળુ બનાવે છે; પણ મુજ સરખા એક પતિવ્રત ધારી પુરૂષ ત્હારા પ્રેમને સ્વિકારવો, એ મ્હારી લગ્નવતી પ્રિયાના પ્રેમનો—અરે પ્રભુજીને આપેલાં વચનનો ભંગ કરવા જેવું થાય, અને મ્હારાં સહર્મનો નાશ થવા જેવું થશે.”

“ને જો મ્હારા પ્રેમનો અનાદર થશે, તો મ્હારી છંદગીનો મનોવંધ કરવા જેવું થશે.”

“વાર, મને અહીંથી મુંબઈ જવું પડે તો ત્હારો શો માર્ગ કરવો ?”

“મને આપની સાથે લઈ જવી !”

“અગર તેમ બની ન શકે તો ?”

“તો મ્હારા ધર્મપર બળાહાર થશે, અને હું મ્હારું પતિવ્રત જાળવવા ચત્ત કરીશ, ને તેમ કરતાં મ્હારે આપઘાત કરવો પડશે. તો ને પાપ મ્હારા રક્ષણ કર્તાની ગેરહાજરીને ક્ષીણે તેને શીર ચડશે !”

“ત્યારે મ્હારે શીરે પણ સંકટ આવ્યું છે ?”

“હું અહીં રહી શકું તેમ નથી, કેમકે હાલતી જે આદત છે, તે પ્રસંગે મ્હારા માટે તરબી રહેનારા કાગડાઓ કઠાપિએ મને અડુલી જાણીને મુખે રહેવા દે નહિ !”

“આજ્ઞા ! ત્હારા હૃદયને રોડી રાખ તો સાહે !

“મ્હારું રક્ષણ હવે ખીજના હાથે થવાનું જ નથી,”

“તારે ગમે તો મારો પા તારો, હવે હું ખીજને જોવાનીજ નથી.”

“વાર ! હાલ તો હું તને અહીં મુકી ગઈ છું, મ્હારે મુંબઈ

જતું પડશે, તાકીદનો તાર આવ્યો. વળી મને તેડાવ્યો છે. રસોયો સારો માણસ છે, વળી હું કસ્ટોડિયન સાહેબનાં માણસોને પણ ભલામણ કરતો મળે છે, કે ત્હારી તરફ કોઈ આડી નજરે જોય નહિ. થોડા દિવસમાં હું પાછો આવીને ખીજે ખાનગી બદોઅસ્ત કરી દઈશ.”

“શું તે રીતે મ્હારી ધન્ય સલામત રહેશે ?”

“હા, હવે તું અમારા કમ્પાઝિન્ડમાં છું. ત્હાર કોઈપણ નામ લઈ શકશે નહિ !” આ પ્રસંગ ગુણીના સ્વપ્નામાં આવ્યો.

“ગુણી બહેન ? સ્વપ્નાં તો આમ પંખાળ છે, મન જાગ્યે મારે, ત્યારે તેને રોકાતું નથી ! પ્રભુ સૌ સાચું કરશે.

“જયન્તિલાલ મારી સાથે ન આવ્યા. તેથી મનમાં—

“તેથીજ આ અઘટિત કલ્પનાયે માર્ગ લીધો. ને તમને ખીચરાવ્યાં ! હો, સવાર થયું. દાતણ પાણી કુચે ! બુઝો—બહેન બાધ પણ ઉડ્યાં—” મોજ મહાજે વાત ઉડાવી દીધી—ગુણીને ખીજે રસ્તે મુકી દીધી—અને ગાડી આગળ આવી; અહીં જયન્તને—રાતના રેલ્વે અફસરના તાર, પેપરમાં છપાયો—તે પ્રભાતમાંજ વાંચવામાં આવ્યો. ને તે ચિન્તામાં પડ્યો.

વાંચનાર ? સન્તલિના સંસારી પ્રકરણનો ખીજે ખંડ અહીં પુરો નાય છે. જયન્તિલાલ મુગ્ધ ગયો, ત્યારે મદનિકા પણ તેની પુઠ ‘પકડીને શા માટે મુગ્ધ તરફથી રવાના નહિ થઈ હોય ! સત્તનગરીમાં તો તે ભય-કર હાલતમાં છે. કેદી માતાને મળવાને તોણી અશક્ત છે. ત્યારે તે ખીજે મ્યાં ગઈ હશે ? તે ત્યાં હોય, પણ હાલ તો શુભ થઈ ગઈ છે. નવસરાય ગિયારો ધર્મ—વિચાર કરતો કરતો ક્યાં જઈ અથડાયો છે, તેની પણ શોધ કરવી જોઈએ માણેક ગિયારી પોતાના પતિ કુન્દનલાલની માંદગી માટે ગઈ છે. વીરપુરની રાજ ખટપટનો દોળાહળ જાગ્યો છે, તેથી જ ખળખળાટ મચી રહેલો છે, તેની પણ ખજર કહાડીયે ! રાજેન્દ્ર અને સુરેન્દ્રની સીઝીલીયન કારકીર્દિ પર અનિવાર્ય સંજોગે, અને હાલની હિંદની અભાગી સ્થિતિ

વડે, તેમના પર જે અસહ્ય આપત્તિ તરફથી રહી છે, તેનાં દર્શન પણુ કરીએ ! રતન અને લીલુનાં સમપ્રાસિત સુખમાં જોઈએ. પ્રેમ લીલાનું નાટક નિહાળીએ. પ્રથમ તો વીરનગરીમાં અમાત્ય કુટમ્બનો મહિમા જોઈએ. અને તે સાથે વીરપુરના રાજકુલની અવદશાનાં અવતરણ થતાં તપાસીએ ! જગનમાં અસ્તોદયનાં વાદળાં ફર્યાગ કરે છે. તો સન્તતિના નૃત્ય ખંડનું તત્કાળ દર્શન કરીએ !

વાંચનાર ! નીચમ-માણે અને સન્તતિના ત્રીજા ભાગ તરફ આપણે સહજ વળવું પડશે, પાત્ર જતોની ડોલતી સ્થિતી સ્થિર થતાં સુધી તેમને દુપંથી નિહાળવું પડશે.



દેલવાડકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા.

સેટ. ૧	નીલમ-માણેક-ભાગ ૧ થી ૮ (આખો સેટ) રૂ. ૧૨—૦
	” ” સન્તતિ-ભાગ ૧ થી ૪ ” રૂ. ૬—૦

સેટ. ૨	નિરંજની અથવા વર ઘેલી વનિતા ... રૂ. ૧૧—૦
	મધુરી ” પ્રેમ ઘેલી પ્રમદા ... ૩—૬
	મંદારિકા ” મદ ઘેલી મનોરમા ... ૪—૦
	સહચરી ” શ્લેષ ઘેલી સુદરી ... ૩—૦
	સહચરી ” શ્લેષ ઘેલી સુદરી ... ૨—૮

સેટ. ૩	ચન્દ્રકાળા ... રૂ. ૧૨—૮
	ઘેરીસ્ટરની ઘેરી ... ૨—૮
	ઘોડલેસ ઘેરીસ્ટર ... ૨—૪
	શાન્તિ-પ્રિયા ... ૧—૧૨
	શાન્તિ-પ્રિયા ... ૨—૮
	નવલ ગંગા ભાગ ૧-૨ ... ૪—૦

સેટ. ૪	પહાડર કલો-ભાગ ૧-૨ ... રૂ. ૧૩—૦
	લાલન વણુગરી ... ૪—૦
	પૃથુકુમાર ... ૧—૧૨
	પૃથુકુમાર ... ૨—૦
	દીલાવરી ... ૨—૮

સેટ. ૫	મહિલા સર્માજી ... રૂ. ૧૦—૦
	કિન્ડર-ગાર્ટન ગ્રંથમાલા ... ૧—૮
	પ્રચુર્ણ ન્દાની પુકો (૪) ... ૪—૮
	પ્રચુર્ણ ન્દાની પુકો (૪) ... ૧—૮

રૂ. ૭—૮

કુલ રૂ. ૫૮ તા. ૧-૬-૨૨ જા. ક. દેલવાડકર,
કે.કીન્ડર ગાર્ટન સ્ટોલ—ગિરગામ બેઠ રોડ.

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા નં. ૩૧-૩૨

નીલમ-માણેક

અને

સન્તતિ.

ભાગ—ત્રીજો—ચોથો

* * * * *

एकश्चन्द्रश्चसोद्वंति न च तारा शतैरपि.

મુખ્ય.

(વ. સ. ૧૯૭૮

ઈ. સ. ૧૯૨૨.

લખનાર:—

ગો. ક. દેલવાડાકર.

કિન્નર રૂપિયા બે.

શીખામણનાં થોડાં સુત્રો !

(હીતેચ્છુઓના મહામંત્રની માળા.)

૧. કદાચ ભલે આપદકાળ પડે, પણ નબળાઇ ન દેખાડવી, કેમકે “સ્વમાન” તે જીવન-પ્રતિષ્ઠાનો સ્થંભ છે !

મુ. “સ્વ. નહાનાભાઇ રાણીના.”

૨. નોકરી કરવી હોય, તો ખુદ માલીકની હજીરમાંજ કરવી; કેમકે વફાદારીની ભલે કદર ન થાય, પણ બીજાનો ભોગ તો ન થવાય !

મુ. “મામા સાહેબ. K”

૩. જ્યારે કામ થયું, ત્યારે જ તે ખર્ચ માનવું, વટોણીયાં તો બહુયે દેખાય, પણ વરસાદ પડે, ત્યારેજ ખર્ચ ચોમાસું !

શ્રીયુત. “પુ. સુ. ઝાલા.”

૪ ધરના વડીલોએ નમણું ન થવું, કેમકે તેથી આખું ધર નમણું થઇ જાય છે; યંત્રના એક ચક્રથી આખી મીલ બંધ થઇ જાય છે.”

શ્રી. “ડાક્ટર પોપટ.”

૫. ગમ્યતે યદિ મૃગેન્દ્રમંદિરં ।

પ્રાપ્યતે કલૌ કપોલમૌક્તિકં ॥

“સિંહના સ્થાનમાંથી તો હાથીના ગંડસ્થળનાં મોતીનું મળે !”
મ્હોટાનાં મહાવાક્યમાંથી તો ઉચ્ચ શીખામણનાં સુત્રો મળે.

૬. કેટલાક વિદ્વાનોનું એમ પણ કહેવું છે કે.

ધુળમાંથી સોનું મળે તો લહેવું, કેમકે જડ ભરત જેવા સુંખનાં વેણુમાંથીયે કોઇવાર “મુક્તિ” મળી આવે છે !”

“દેલવાડાકર”

અર્પણ.

નિર્દોષ બાળપુત્રો

બહાલી બાલી ઉર્ફે કળાવતી.

“ સન્તતિ ” ના અનુપમ આનન્દમા “પુત્ર કરતાં પુત્રી ભલી” એ જનવાદ મુજબ, આ ભાગ્યશાળી સન્તતિ-રતના વેલાની અમર-રસ ભાવના ‘ સહચરી ’ સમાન તનેજ અર્પણ કરું છું.

પુત્ર જે ભગીરથ હોય, અને પુત્રી જે ‘ સાવિત્રી ’ હોય, તોજ પિતાને સન્તતિ પ્રાપ્તેનો મોક્ષ, નહિ તો ‘ પુત્રી ’ વધુ સારી ! વંશને વિસ્તાર વધારનારી એ દેવીરૂપ અમરવેલી છે. સુખ દુઃખમાં સહાયી અને આખરે પણ જે આંસુની અધિકારી છે ! કઠોર માંખાપો, ધન માર્ગે કન્યાનો વિક્રય કરે છે, તોપણ એ હૃદયહીણ માંખાપને સુસુ પુત્રી વગાવતી નથી; માટેજ પુત્રીની આહવા માત-પિતાને વન્દનીય છે.

લેખક (પિતા)

તસ્માત્પ્રાક્ પૌરુષાદૈવે નાન્યત્તત્ પ્રોજ્ઞ્ય દૂરતઃ
સાધુસંગમસચ્છાસ્ત્રે જીવિમુક્તારયેદલાત્ ॥

“યોગવાસિષ્ઠ”

“પૂર્વ જન્મનાં પુરુષાર્થથી દૈવને જુદું ગણવું નહિ. હું સ્વતંત્ર નથી, પણ દૈવને આધીન છું, આવી રીતનાં ભાગ્યનો દૂરથી ત્યાગ કરીને, સાધુ પુરુષોનો સમાગમ કરીને, તથા ઉત્તમ આત્મજ્ઞાનના શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરીને બળપૂર્વક જીવનો ઉદ્ધાર કરવો” આ મહાવાક્ય ઋષિ-શ્રોત્તમ વસિષ્ઠ ગુરુએ રામચંદ્રજીને સંભળાવ્યું !”

આહા ! ગંગા-યમુનાના સંગમ નજીકના હિમગીરીની લીલી ઢાંચડીમાં આશ્રય લઇ રહેલું ભારતનું ધર્મ-સામ્રાજ્ય, આર્યપદની પ્રાપ્તિની લાલસાએ તાકી રહેલું છે ! સમયકાળ બદલાઇ ગયો છે.

“અબ તો રહી નહિ રાત !” “બાલ-સખા”

અથવા “વાદળ ફાટવા માંડ્યું હવે છે,

ધ્રુવાદિ કંઠ કંઠ નજરે પડે છે.” નર્મદ.

આ વીર કાવ્યનો આભાસ થતો દેખાય છે. ભારતીય પ્રજાની નિદ્રા ઉડી છે ! પોતાની કર્મ-સ્થિતિનો બદલાવો રંગ જોવા લાગી છે ! પશુ-પ્રાણીઓમાં કોલોહોલ થઇ રહેલો છે. અને પ્રજાજનનું જીવન, વ્યાકુલતાથી ગભરાયેલું-દોડતું જોવામાં આવે છે.

કાશ્મીરથી તે કન્યાકુમારી સુધીના પ્રદેશનો વ્યવહાર, શાન્તિ-અશાન્તિના વાદળમાં વિખરાયેલો જણાય છે.

વિપદિ ધૈર્યમયામ્બુદયે ક્ષમા

આ સંત જનોનાં મહાવાક્યમાં, સુખની છાયા ટકી રહી છે, અશાન્તિના વાદળમાં શાન્તિનું જળ છુપાઇ રહેલું છે !

ૐ શ્રી.

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા નં. ૩૦.

નીલમ-માણેક.

અને

સન્તતિ.

સચિત્ર-ભાગ ત્રીજો.

પ્રથમાવૃત્તિ.

કાલેનું સર્વેવશ :

“કાલને વશ જગત છે !”

પ્રકરણ ૧ છું.



કાશીરાજને ત્યાં મહાયજ્ઞ ! એક ખુશ ખખર.

યાવલ્લસ્વસ્થમિદં દેહં યાવન્મૃત્યુશ્ચ દૂરતઃ ।

તાવદાત્મહિતં કુર્યાત્પ્રાણાન્તિ કિં કરિષ્યસિ ॥ *

સુમાર્ષિત.

* જ્યાં સુધી આ શરીર સ્વસ્થ છે, તે જ્યાં સુધી પ્રાણ આત્મ નથી, ત્યાં સુધી આત્માનું કલ્યાણ કરી શકેવું; નહિ તો પ્રાણ ગયા પછી શું કરી શકાશે ?

કાશી રાજા જેવો ધર્મ શીલ, દાનેશ્વરી અને ન્યાયી રાજાની જેડી ભારતમાં થોડીજ છે ! સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચંદ્ર અને સૂર્યવંશી મહારાજા રામચંદ્રજીના વંશના સ્વગોત્રીયના ગુણનું વર્ણન શું કરવું ? ભાગ્ય જેનું અમૃતધારા જેવું હતું, પુન્ય જેનું ગંગાજળ જેવું હતું, અને ધર્મ જ્ઞાન જેનું સ્વર્ગ જેવું હતું. પ્રજાને પુત્રમાં અંતર ન હતો. શત્રુ મિત્ર સમાન હતા. રાજવૈભવનો ગર્વ ન હતો. શોકમાં કે સુખમાં સદાય નિશ્ચિતિ હતી. માનવ અવતારની અપૂર્વ સિદ્ધી મેળવવાની આતુરતા ઉજ્જ્વલ હતી. કાશીપુરીના વેદાન્તીયો, શાસ્ત્રીયો, ઋત્વીજો અને વિપ્ર સતો આદિ કોઇ પણ પંડિત કે પુરાણી યથા ધટિત (યથા જ્ઞાને) ઇચ્છા પુણું કર્યા વિના જતા ન હતા ! બિશુક કે સાધુ સંતને દાન મળતું. દરરોજ એક ગાદાન, સોના મ્હોરની દક્ષિણાનું દાન થતું. અને અન્નક્ષેત્રમાં ભૂખિયાં દુઃખિયાંનો પુકાર થતો. કાશી રાજાની નિર્મળ આણુ ચોમેર ફરતી હતી. પુન્યનો થર આંધતો હતો, વડવાઓની શ્રેણી પ્રમાણે નીસરણી માંડી હતી. ને તે પુન્ય પ્રતાપથી તેનો નિર્મળ આત્મા, શ્રદ્ધિનાં ચલિત સુખને, પ્રભુના કર્મવાદી સંસાર પ્રત્યે અખંડ દૃષ્ટિએ જોઇ રહેલો હતો. મનોરથ સફળ કરવાને શાન્તિની જપમાળ જપનો અને કીર્તિના નામ ખાતર કે પુન્ય ખાતર પણ ધર્મક્ષેત્રો, ધર્મશાળાઓ, ગૌશાળાઓ વગેરે આંધતો હતો-સદાય પોતાનું પુન્ય અખંડ રહે, તેવી યોજના કરી હતી-દેહ-પડી-જગ્ય, ને જશે; પણ પુન્ય પડવું ન જોઇએ, એ તેમનો સિદ્ધાન્ત હતો. જગત પોતાનું હતું. જગતનો પોતે હતો. સંસારનાં કર્મ કરતો. શુદ્ધરથાશ્રમને શોભાવતો. રાજવૈભવની અવગણના કરતો નહિ. મનુષ્ય અવતારને ધિકારતો નહિ. મૃત્યુથી ડરતો નહિ, ને જોડી ખુશામત કે અધટિત આવકારને માન આપતો નહિ !-

કાશી રાજાને એકજ કુંવરી હતી અને તે પોતાના પ્રાણપ્રીય

મિત્રના કુમાર' ઇન્ડ્રસેનને-વીરપુરમાં લક્ષ્મવતી કરી હતી. વાંચનાર જાણે છે કે આ પતિભક્તિની રાજ બાળા કિશોરી, કાશીરાજ વૈભવમાં કુમાર તુલ્ય ઉછરીને, મિત્રતા ખાતર વરાવેલી, તે ન્હાના સરખા રાજ્યના કુમારને ત્યાં, કેવાં કઠણ દુઃખો સહન કરી રહી છે, તે તો નીલમ-માણેકના વાંચ-છ અને સાત-આઠમા ભાગ વાંચનારને વિદીત છે ! આહા ! આજે તે પિતાના નગરમાં, કુમારના હરણના ધાથી અસ્થિર મગજનું કલ્પિત સંકટ ભોગવે છે !

“ સુખં વા યદિવા દુઃખં ” સુખ દુઃખની કશી પણ ગણના કર્યા વિના ભાવી યોગ પર લક્ષ રાખીને કાશી રાજ પોતાનું કર્મ કર્યા જતા હતા. વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચ્યા છતાં, અને અપુત્ર છતાં કશી ગ્લાનિ ન હતી. મહારાણીનાં મનમાં માત્ર પોતાની કિશોરી માટે વારંવાર ખેદ થતો, પણ રાજ શાસ્ત્રીનાં ધર્મ-કથનોથી તે વિરામ પામતો હતો.

આજે કાશી રાજના યજ્ઞની પુર્ણાહુતી હતી. ‘રાજ રજવાડાં, શેઠ-શાહુકારો, યાત્રાળુ અને સંતજનોની એટલી તો ભીડ હતી, કે કાશીને ખુણે ખુણો જનોથી ખીચો ખીચ ભરાઇ ગયો હતો. ગંગા જળની નિર્મળતાને સહજ અસાધ્ય કરી મુક્ય હતું. વિપ્રો તો એ લાભ મેળવવા આવ્યા હતા. કાશી વિશ્વેશ્વરનાં દર્શન ને ગંગા સ્નાન, તથા બીજું કાશી રાજના યજ્ઞની દક્ષણ !

મહારાજાએ પ્રથમથીજ કાર્ય ક્રમ ગોઠવી રાખ્યો હતો. અને દરેક કામ પોતાના વિશ્વાસુ અધિકારીઓને સોંપી દીધું હતું. અમલદારોને અગાઉથીજ સંભાળણુ આપેલું હતું, કે અસતોષનું એક પણ કારણ આવવું નહિ. ક્ષમા, શાન્તિ, ધૈર્ય, અને વિનય એ મુત્રથી કામ લેવું; ને તેજ રીતે છેલ્લી ક્રિયા થઇ હતી.

યજ્ઞ કાર્યની પુર્ણાહુતીમાં શ્રીકૃષ્ણનો હોમ થવાને માત્ર થોડી ઘડીયો બાકી હતી. મહારાણીશ્રી ત્યાં મહેમાનો વીરપુરથી આવેલાં તેની મુલાકાત-

માંથી છુટાં થઈને મંડપમાં પધારે, એટલીજ ખોટી હતી ! નવાં મહેમાન કોણ હતાં ? વીરપુરનાં રાજમાતાં યજ્ઞ પ્રસંગનો લાભ લઈને, કિશોરીની તખ્તીયત બેઠાં આવ્યાં હતાં ! તેની સાથે માણેક બહેન પણ આવ્યાં હતાં. અને ગુણવંતીનો ને તેનો અચ્ચાનક ભેટો થઈ ગયો હતો ! લીલુ પોતાનાં પતિ સુરેન્દ્રના કેમ્પ તરફ જવાની હતી. પણ તે નવી ડ્યુટી પર જંગલમાં ગયા હતાં, તેથી ત્યાં ન જતાં, ગુણી સાથેજ રહી હતી. રાજમાતાને મળવા, ને પુણી હતી પ્રસંગે યજ્ઞનાં દર્શન કરવાને સૌ સંઘ સાથે મળ્યો હતો. કિશોરીને, પ્રભુ બાણે શું સાધ્ય થઈ ગયું, કે તેનું મન, સ્થિર થઈ ગયું; સૌને તે જોઈને આનન્દ થયો. પ્રભુની ગહન ગતિ છે. હજી શ્રીફળ હોમવાને રાજમાતા મંડપમાં જવાની તૈયારી કરતાં હતાં-ત્યાં મિ. સુરેન્દ્રલાલનો સ્વાર ખખર લાવ્યો કે “કુમારી કિશોર નન્દિનીના પુત્ર બાણરાજ સજીવ કુશળ મળી આવ્યો છે, અને સુરેન્દ્રલાલભાઈ રથમાં લઈને પધારે છે.” આહા ! શું આનન્દ ! આખા મહેલમાં, મંડપમાં, ને કાશીનગરીમાં વાયુ પેકે વાત ફેલાઈ ગઈ.

“સ્વાહા” ના ધ્વનિ સાથે બીડું હોમાયું ! કિશોરીએ સ્વર્ણ, શુદ્ધ મગજથી, આનન્દ સહિત ભાગ લીધો. અને કાશીરાજને એક હજાર ગાયોનું, સોનામહોર સાથે ગૌદાન કર્યું, એટલામાં તો સુરેન્દ્રલાલ, રાજ તેજોમયી રાજબાણકને લઈને, અતી ઉત્સાહ સાથે યજ્ઞ મંડપમાં પધાર્યા-વિગ્રોએ પુષ્પ છાંટીને દીર્ઘાયુનો આશિર્વાદ આપ્યો; ને ધવલ મંગળ ગીત ગવાયાં !

આહા ! આ કરતાં વધુ આનન્દ કયો ? આ કરતાં યજ્ઞનું બીજું તાત્કાળીક પુન્ય કયું ? આ સમયે, ગવર્નમેન્ટના સીબીલીયન અમલદારે એક દેશી રાજ્યની જે અમુલ્ય સેવા બજાવી, અને વીરપુરના ગાદી વારસની શોધ કરીને, આજના અપુર્વ ઉત્સાહમાં પધારે કર્યો. ઉપકાર કર્યો, તેને સન્માન મળવામાં તે શી સીમા રહી હશે ?

વાંચનાર ? શું તને હર્ષનાં આંસુ નહિ આવે ? ત્હારે ત્યાં આવે શુભ પ્રસંગ હોય, ને આ રીતે ગુમાયલું. સંચિત ગૌહર પ્રાપ્ત થાય, તો ત્હારું હૃદય કેવું ગદગદિત થઇને ચક્ષુ અશ્રુજળથી ભરાઇ આવે ? સારા કામમાં સૈનિકો ભાગ છે ! પ્રભુ સૈનિકે તેવા દીન દેખાડે ! !-

પ્રકરણ ૨ નું.



સ્નેહીયોનું સમેલન-આનન્દમાં આનન્દ.

અણુધાર્યું અને ઓચીનું મીલન, મનુષ્ય હૃદયને કંઈક વિચિત્ર આનન્દ આપનાર છે. કુદરતની ભેદી કળાને, માનવ કલ્પના ન પહોંચી શકે ! માણેક જે એમ જાણતી હોત, કે ગુણવંતીને અને લીલુને કાશીમાં તરત મળવાનું થશે, તો વીરપુર જવાને ઉતરી કેમ પડત ?

વાંચનાર જાણે છે, કે ગુણવંતી પોતાના પુત્ર બાળુના વાળ ટહાડા કરવાને, શ્રી કાશી વિશ્વેશ્વરનાં દર્શન માટે અંહીં આવી છે. તે સાથે રમા પણ છે. ને લીલુ તો પોતાના પતિ સુરેન્દ્ર પાસે, ગુણીના સથવારને લીધે, જવાને આવી છે. તે સૌ સુરત સ્ટેશને છુટાં પડ્યાં છે. પણ કુદરતની ગુપ્ત કળાનો મર્મ કોનાથી કળી શકાય ?-

માણેક હજી સ્ટેશન પર ઉતરે, ત્યાં તો કુન્દનલાલ સ્ટેશન પર આવેલા મળ્યા. કુન્દન તો સીક હતો ને તે માટે માણેક આવી હતી. પણ ખરી વાત તે નહતી. રાજમાતાને કાશી જવાનું હતું. તેની સાથે કોઇ કુશળ બાલુ નહતી. માણેકને કાશી લઇ જવાની હતી ને તેથી માણેક મુંબઈમાં ખોટી ન થાય, તે માટે સીકના તારથી બોલાવી હતી. પંજાબ મેલમાં તે આવે તો સ્પેશીયલ ટ્રેનમાં-રાજમાતા સાથે કાશી જઇ શકે ! આ સંકેતથી માણેકને બોલાવી હતી. સ્ટેશને

દમ્પતી મળ્યાં. અને ખરે ખુલાસો થઇ ગયો. માણેકના મનમાં ઘણુંજ દુઃખ થયું. પણ પ્રસંગાનુસાર સેવા તથા ફળે યજ્ઞવવાની હોવાથી તે કામમાં મન પરાવ્યું. એકાદ કલાકમાં તો રાજમાતા વગેરે સ્ટેશનપર આવી પહોંચ્યાં. તેમને માણેક મળતાં તેઓ ઘણુંજ ખુશી થયાં. અને કાશી જવાને રેપેશીયલ ટ્રેનમાં ઉપડ્યાં—

ગુણવંતી વગેરે પંજાબ મેલમાં, એકાદ દીવસ વહેલાં આવ્યાં—જે રાજમાતાની ટ્રેન, વચ્ચે આરામ માટે થોભી ન હોત, બદલી ન હોત, તો તે વહેલી આવત—પણ સૌનો મત હતો કે પુર્ણાહુતીના પ્રસંગેજ હાજર થઇ જવું, ને તેમ થયું.—

ભાગ્યવંતની હાજરીમાં આનન્દ વધી જાય છે. વીરપુર રાજમાતા તો પુત્રવધુની તખીયત જેવા આવ્યાં હતાં, ત્યાં કુમાર દર્શન થયું, તેના જોવું ભાગ્યશાળી કાણુ ! કાશી રાજ્યને રાણીએ યજ્ઞનું પુન્ય મેળવતાં, પોતાની ઇચ્છાનું ફળ તરતજ, પ્રત્યક્ષ મળ્યું, એના જોવું બીજું મહાપુન્ય કયું ? બામુના, વાળ ટહાડા કરતી વખતે વળી માણેકની હાજરી ક્યાંથી હોય !

આ અપુર્વ પ્રસંગ તો ભાગ્યશાળીનેજ સાંપડે ! માણેકની હાજરીથી, ગુણીને સન્માન વધારે મળ્યું, અને બહુ સગવડ સચવાણી—કાશી રાજ્યની કૃપા મળી. વીરપુર રાજમાતાનો આગ્રહ મળ્યો. સુરેન્દ્રલાલની સાલબી મળી. અને સગાં સ્નેહીનાં સંમેલનથી કાશી વિશ્વેશ્વરના પુત્રના મેળાવડામાં અતી આનન્દ પ્રવર્ત્યો. જ્યારે કાશી રાજ્યના યજ્ઞમાં આ ભાગ્યવંત કુટુંબે ભાગ લીધો, ત્યારે ગુણીના પુત્રના પ્રસંગમાં, પુન્યવંત રાજકુટુંબ ભાગ કેમ ના લહે !—તેમાં વળી સુરેન્દ્રનો અનહદ ઉપકાર, ને તેનાંજ કુટુંબની સુખધંધી યજ્ઞ પ્રસંગે પધરામણી ! વળી સાસુજી સાથે, એટલે સાલબી ને અમલદારીનો પણ સુરેન્દ્ર કંઇક દમામ ન ખતાવે ? સાકરમાં ધી મળ્યું. દુધ તો હતુંજ, ગુણીનો શ્રમ પણ ફળ્યો, ને આનન્દમાં આનન્દ મળ્યો.

નીલમ-માણિક અને સંસ્તતિ.



માણિક, ગુણવંતીને મળીને કાશીથી વીરપુર આવી.

ભા. ૩ પૃ. ૮

પ્રકરણ ૩ જી.

સુરેન્દ્રને સરકારી મહોટો હોદ્દો ! રાજેન્દ્ર ખરતરફ ! !

“એક મેર ઉદુરાજ ગિરી પાછળ જાયે છે,

એક મેર શુભ ઉદય અહરમણીનો થાયે છે;”

* * * * *

એ સીન્હલીયન બન્ધુઓ રાજેન્દ્ર અને સુરેન્દ્ર આપણા માનીતા ને જાણીતા શેઠ રત્નલાલની મદદથી વિલાયત જઈ સીન્હલી સર્વિસની પદવી લઈને સરકારી હોદ્દાપર ચડેલા હતા. રાજેન્દ્રલાલ અયોધ્યા પ્રાંતમાં અને સુરેન્દ્ર વીરપુર જિલ્લામાં કલેક્ટરના હોદ્દાપર હતા. રાજેન્દ્ર સ્વદેશી ચળવળમાં વધારે નિમગ્ન રહેવાથી, અને ઉત્તર હિન્દમાં તેવી પ્રવૃત્તિ વધારે હોવાથી, હિન્દી સરકારે તેની રત્નાગિરી જિલ્લામાં બદલી કરી હતી, અને સુરેન્દ્રને તેની જગ્યાએ ગોઠવ્યો હતો. રાજેન્દ્ર તામસી, ઉતાવળો અને દેશાભિમાની હતો. કોંગ્રેસનો પાકો હિમાયતી અને સ્વદેશી કાર્યોમાં ભાગ લેનારો હતો. સુરેન્દ્ર એક માર્ગીય અને સ્વાર્થ સાધક હતો. વીરપુર જિલ્લામાં તેણે પોતાની નમ્રતા અને ગંભીરાઈથી યશ મેળવ્યો હતો. પોતાની ડ્યુટી બજાવી સરકારને પણ સંતોષ આપ્યો હતો. અને તેથી તેના પર સરકારી વિશ્વાસ પેસ્વાથી અયોધ્યા પ્રાંતના જોખમ ભરેલા હોદ્દાપર નીમેલો હતો.

અયોધ્યા પ્રાંતના કામ ઉપરાંત, હિમાલયની તળેટીમાં કોઈ ધાર્મિક મીશન છુપી રીતે રાજકીય ખટપટ કરે છે, એ ખાતમી સરકારને મલી હતી. ને તે ટોળીને પકડવાનું, અગર તો તેની ખરી ખબર મેળવવાનું સુરેન્દ્રને સોંપવામાં આવ્યું હતું. સુરેન્દ્ર વિલક્ષણ મગજનો હતો. કેટલાક સાધુ સંતના સમાગમમાં આવ્યો હતો. જ્યારે જ્યારે વખત મળતો, ત્યારે તે તલેટી તરફ ધસ્યો જતો હતો. કોઈ કોઈ વાર ઘોડે સ્વારીથી, કોઈ વાર શિકારી પોશાકમાં, તો કોઈ વાર કંફની

પહેરીને પોતાના ભરંસાદાર એ રજપૂત સરદારોને ફકીરો બનાવીને તે તરફ જતો હતો.

વાંચનારને યાદ છે કે જે પેલા મનપંખીને એક અગ્રેજ ગૃહસ્થ મળ્યો હતો. તે છુપો પાતમીદાર પ્રવાસી હતો. તેના મહેરા પરથી જર્મન લાગતો હતો. હીંદની છુપી મંડળીઓ, અને તેમના રાજકીય હેતુઓ જાણવા માટે એવા છુપા પ્રદેશોમાં, કોઇ વાર ખુલ્લા પોશાકે, તો કોઇ વાર છુપા વેશમાં ફરતો હતો. સુરેન્દ્રને તેની સાથે અકસ્માત ભેટો થઇ ગયો. અને એ શકદાર અગ્રેજને પકડ્યો. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે, તે જર્મન મીશન માંહેનો એક હતો. ઉત્તર હિન્દમાં પ્રવાસ કરતો આવ્યો હતો. અને પહાડી સરહદનો નકશો ઉતારતો પકડાયો હતો. સુરેન્દ્રની આ મહાભારત નોકરીથી વડી સરકાર બહુ સંતોષ પામી હતી. જર્મન જસુસને તેણે સરકારને સોંપી દીધો હતો. અને તે દ્વારાએ ઇંગ્લાંડની સરકારને પણ જર્મન યુદ્ધની છુપી પાતમી મળી હતી. સુરેન્દ્રની આ ચાલાકી ભરેલી રાજકીય સર્વિસમાં તે બહુ માનીતો થયો હતો.

આ એકલીજ સર્વિસથી તેને નવો હોદ્દો મળેલો નહિ ગણાય; તેમણે બીજું એક મોટું મહાભારત કામ કરેલું હતું. જે કે તે પણ હિન્દને હાનિ કરનાર તો ગણવામાં આવેલું હતું; હિન્દીઓએ સુરેન્દ્રને શાખાસી આપી નહિ, તોપણ રાજ્યના વફાદાર નોકરને છાજતું તો તેણે કામ બજાવ્યું હતું.

મનપંખી (નવલ) જે દિશામાં ફરતો હતો, અને તેને જે રામ-મંદિરનો અતુલ્ય થયો હતો. તે સુરેન્દ્રલાલના સમાગમમાં આવી ગયો. સંત સાધુઓના સ્થાનમાં નવલનો પડાવ વારંવાર પડતો હતો. રામમંદિર, એક ધર્મને નામે રાજકીય ચળવળ કરનાર મીશન છે, અને ત્યાં એકડી થયેલી છુપી ટોળી તે ખ્રિસ્તી રાજ્યને ઉથલાવી નાખનારી છે,

એવી સુરેન્દ્રને ખબર પડેલી, પણ તેનો પતો કહાડવો કઠીણ હોવાથી, કાવી શકતો ન હતો. ભાગ્યયોગે તળેટીમાં ફરતાં સુરેન્દ્રને નવલનો ભેટો થઇ ગયો. તેને શક ગયો, કે આ શખ્સ ખરેખરો સંત-સાધુ નથી, પણ શકદાર છે! તેને પકડયો ! મ્હોટી દાદી, માથે વાળનો ઝુંડો, અને કૃપ થરીરથી સુદામો અનેલો નવલ પકડયો. તે પોચો હતો. નમ્ર દીલનો હતો—મનનો ગરવો, તે માત્ર નિષ્કળતાનો કટોરો અને હોતો પણ તે ખડતલ નહોતો. મગજનો ખૂની કે હૃદયનો પાપી નહોતો ! ખાનદાન અચ્ચુ હતો. ખટખટો તે ભોમિયો નહોતો, તે તો શોખીન દીલનો છુપો આશક હતો. મનોહારિણી માટે તે તો ફરતો હતો. તેના પકડાવાથી સુરેન્દ્રને આતમી મળી—નવલને બદમાશ ડરાવ્યો—અને “માર્શી” ની શરતે, તળેટીનાં છુપાં કાવતરાંની આતમી આપવાનું નવલના શીરપર આવ્યું ! નવલે ખરેખરી વાત કહી દીધી—રામ મંદિરનો હેવાલ અધુરો રહ્યો, કેમકે તે એ મંદિરમાં દાખલ થયો ન હતો; પણ તે છુપી ટોળીનું ધામ છે એ નક્કી હતું ! સુરેન્દ્ર આ આતમી લક્ષમાંલઇને કેટલીક સરકારી મદદ મેળવી, આજીવ્યાજીવ લશ્કરી પહેરા રાખીને, રામમંદિરના મીશનને પકડવામાં ફતેહમંદ થયો. આ મહાભારત છુપાં કામથી તેનું માન બહુ વધી પડ્યું. અને સુરેન્દ્રને, આપણાં નવાં સ્વપાયલાં નરેન્દ્રમંડળમાંહે સરકાર તરફથી સુપરવાઇઝર તરીકેના જોખમદાર અને વિશ્વાસુ હોદ્દાપર સરકારે નેમણુક કરી ! આ હોદ્દો દેશીયો માટે પહેલોજ હતો !

નરેન્દ્રમંડળની સ્થાપના સંબંધી એક પત્રમાં જે વીગત ચર્ચાએ પ્રકટ થઇ છે, તે આ પ્રમાણે હતી—

“ નરેન્દ્ર મહામંડળ ”

“હિન્દી વર્હાવટની સુધારાની ઘટના ઘડવામાં માત્ર બ્રિટીશ વાવટા નીચે વસનારી હિન્દી પ્રજાનીજ વિચારણા થઇ છે, એવું નથી; હિન્દમાં વસનારા લગભગ એથો ભાગ અને ત્રીજા ભાગ જેટલો મુલક હિન્દના

દેશી રાજકર્તાઓના હાથમાં છે, અને તેથી એ એક ચતુર્થાંશ ભાગની ઉત્પત્તિ અને ખીલવણીની વિચારણા વિના આક્રીના ત્રણ ચતુર્થાંશ ભાગની યોજના ધડાવી મુશ્કેલ છે. વળી એ ભાગ હિન્દમાં એવી રીતે વેંદ્યાઈ ગયેલો છે કે જે તે ભાગોને છોડીને વિચાર કરવામાં આવે તો શરીરના મુખ્ય અવયવો ખીલવણી વિના સૂકાયેલાંજ રહી જાય. એટલા માટે મી. મોણ્ટેગુએ જ્યારે હિન્દી શાસન તંત્રના સુધારાની ભલામણ ધડી કઢાડી ત્યારે તેણે હિન્દના દેશી રાજકર્તાઓ અને તેમની પ્રજાનો વિચાર કરવો અગત્યનો ધાર્યો હતો. પણ સાથી મુશ્કેલીનો સવાલ એ છે કે, આખા હિન્દના વહીવટની ઘટનામાં દેશી રાજકર્તાઓ સાથના બ્રિટીશ હિન્દના વહીવટને ઘટાવવો કેમ? ઠેક લોડ લીટનના સમયથી આગળના વાઇસરોયોએ ઇંગ્લાંડમાં જેમ અમીર સભા છે તેમ હિન્દના રાજકર્તાઓનું એક મંડળ ઉભું કરી તેને કેન્દ્રસ્થ વહીવટની સાથે જોડવાની વાતો કરી હતી; લોડ કર્ઝન અને લોડ મીન્ટોએ તેઓનું એક સલાહકારક મંડળ સ્થાપવાની સૂચના કરી હતી; અને દેશી રાજ્યોને તે સંબંધી વિચાર કરવા માટે અવારનવાર કલકત્તા અને દીલ્હીમાં ભેગા કરવામાં આવ્યા હતા, પણ એવી દરેક ભલામણને વ્યવહારમાં મૂકવામાં મુશ્કેલીઓ જણાતાં તેમજ દેશી રાજ્યોએ એ ભલામણો પોતાના દરજ્જા અને અધિકાર ઉપર અકુશ મૂકનારી જણાવી તે સામે મક્કમ વિરુદ્ધતા દર્શાવતાં એક પછી એક તે પડતી મૂકવામાં આવી છે. લોડ મોરલીએ જ્યારે ૧૯૦૮ માં પોતાની હિન્દી શાસન સુધારાની ઘટના ધડી કઢાડી ત્યારે આજ વિષય ચર્ચાયા હતા, અને બ્રિટીશ હિન્દનો પ્રજામત તેની સામે થયો હતો. બ્રિટીશ હિન્દી પ્રજાની તકરાર એ હતી કે જે દેશી રાજકર્તાઓ બ્રિટીશ હિન્દી પ્રજાને લગતા પ્રકરણમાં મત આપવાની સત્તા ભોગવે તો દેશી રાજ્યોના વહીવટમાં મતદર્શનની

સત્તા બ્રિટીશ હિન્દી પ્રજ્ઞના પ્રતિનિધિઓ શા માટે ભોગવે નહિ ? જો
 યથાર્થ ઇતિહાસની વિચારણા કરવામાં આવે તો બ્રિટીશ હિન્દી
 સરકારના પ્રતિનિધિઓએ દેશી રાજ્યોના વહીવટમાં માથુ મારી
 આપખુદી ચલાવેલી ત્યારે બ્રિટીશ હિન્દી પ્રજ્ઞઓએ દેશી રાજ્યોના
 હકકો અને સત્તાના રક્ષણ માટે, ન્યાય માટે ભારે લડત ચલાવેલી હતી.
 હિન્દુસ્તાનના વતની તરીકે, હિન્દુ ભૂમિના પુત્ર તરીકે દેશી રાજ્યોના
 લાભો બ્રિટીશ હિન્દી પ્રજ્ઞના લાભોથી ભિન્ન નથી, એ સર્વ કોઈ સમજ
 શકે તેમ છે. પણ વસ્તુસ્થિતિને લીધે દેશી રાજ્યો પોતાના તાંખાની
 પ્રજ્ઞના લાભોને બ્રિટીશ હિન્દી પ્રજ્ઞના લાભો સાથે જોડી શકે
 તેમ નથી. હાલમાં તો દેશી રાજ્યો બ્રિટીશ સરકારના સંરક્ષણ નીચે
 પોતાના તાંખાની પ્રજ્ઞને, પોતાના રાજ્યને માત્ર પોતાના અંગત તરંગો,
 મોજશોખો પુરાં પાડવાના સાધનરૂપ માને છે. દેશીરાજ્યોની પ્રજ્ઞની
 સ્થિતિ “ ઘોભીનો કુતરો ધારનો નહિ કે ધરનો નહિ ” તેવી છે. તેમના
 રાજ્યો તેમની દાદ ફરિયાદ સાંભળે નહિ, તેમનાં રાજ્યો તેમની
 ઉન્નતિના પ્રયાસોમાં પ્રમાદ રાખે, અને જો ચળવળ કરે તો બ્રિટીશ
 હિન્દી સરકાર તેમની વિરૂદ્ધ રાજકર્તાઓને સહાય આપે. દેશી રાજ્યોને
 વગર ચિંતાએ રાજસત્તા ભોગવવાની સર્વ સગવડો મળે છે. બ્રિટીશ
 સરકાર કહેશે કે અમે તો દેશી રાજ્યો સાથે કરાર પ્રમાણે વર્તીશું,
 અમારાંથી દેશીરાજ્યોના વહીવટમાં વચ્ચે પડાય તેમ નથી; જો કે બ્રિટીશ
 સરકારના હિન્દી વાત વાત સાધવાની હોય તો તેવે પ્રસંગે દેશીરાજ્યોના
 વહીવટમાં વચ્ચે પાડવામાં કે કરારને આડોઅવળો ખેંચવામાં કંઈ
 હરકત જણાતી નથી. પ્રસંગવશાત્ બલવત્તાં સર્વપથ્યની નીતિને
 અનુભવ થાય છે.

આવી સ્થિતિમાં હિન્દી શાસનતંત્રના સુધારાની ચર્ચા વખતે દેશી
 રાજ્યોની પ્રજ્ઞઓએ પોતાનાં હિત માટે મીઠા મોણ્ટેગુ અને ના. લોડ

એમ્સકોર્ડને કેટલીક બલામણી કરી હતી. તે પ્રસંગે થયેલી ચર્ચામાં કેટલાકોએ એવો પણ મત દર્શાવ્યો હતો કે દેશી રાજ્યો હિંદની સામાન્ય ઉન્નતિના માર્ગમાં આડરૂપ છે, માટે કોઇ પ્રકારે એ દેશી રાજ્યોના વહીવટનો અંત લાવી બ્રિટીશ વહીવટ સાથે એ રાજ્યોને જોડી દેવાં લાભકારી છે. ખીજાઓએ એવી આશા દર્શાવી હતી કે દેશી રાજ્યોની પ્રજાએ જે ભગૃતિ દર્શાવી છે તેથી તેને માટે કંઈક વિચાર ઇંગ્લાંડની સરકાર, ઇન્ડિયા ગ્રાંટીસ અને હિંદી સરકાર કરશે. પરંતુ અમારે ઘણી દીલગીર સાથે કહેવું પડે છે કે હિંદુસ્થાનની ચોથા ભાગની, દેશી રાજ્યમાં વસનારી પ્રજાનો અવાજ જરા પણ સંભળાયો નથી. ઇંગ્લાંડની સરકાર અને ઇન્ડિયા ગ્રાંટીસની દેખરેખ નીચે હિંદી સરકારે દેશી રાજકર્તાઓને લેગા કરવાનો પ્રારંભ કેટલોક સમયથી કરેલો છે, અને સાંપ્રત સમયે દિલ્હીમાં મળેલી રાજમહારાજાઓની છેલ્લી પરિપદ સાથે આજ સૂધીમાં એવી ચાર સભાઓ થઇ છે. પરંતુ તેમાં જે મુદ્દાઓની ચર્ચાઓ થઇ છે, તે સ્પષ્ટ જણાવે છે કે એ પરિપદમાં દેશી રાજ્યોની પ્રજાને લગતા પ્રશ્નોને જરા પણ સ્થાન મળ્યું નથી. અલગત એ મંકમપણથી જણાવવાની અગત્ય છે કે આ પરિપદોમાં જે પ્રશ્નો ચર્ચાય છે તેના વિસ્તૃત હેવાલોથી પ્રજાને અધારામાં રખાય છે અને માત્ર તેના તૈયાર કરાયેલા અગત્યના મુદ્દાઓને અધારામાંજ રાખનારા રીપોર્ટો પ્રકટ કરાય છે, આ રીતિ કેવળ અધરિત છે. છેલ્લી મળેલી પરિપદમાં ના. લોર્ડ એમ્સકોર્ડે પ્રસ્તુત થયેલી 'ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા'ના પાંચ કોલમ ભરાય તેટલું લાંબુલય ભાષણ આપ્યું છે અને તેમાં બ્રિટીશ હિંદી સરકાર અને દેશી રાજ્યોના પરસ્પરના સંબંધને પ્રધાન સ્થાન આપેલું છે. તે ઉપરાંત એ ભાષણથી જણાય છે કે અગાઉની પરિપદોમાં કેટલાક ઘણી અગત્યના પ્રશ્નો ચર્ચાય અને નિર્ણયપાત્ર કર્યા હતા; અને કેટલાક સંબંધોમાં ભારે મતભેદો ઉઠ્યા હતા. જેથી હિંદી પ્રજા આત્યાર

સુધી તદ્દન અજ્ઞાન હતીજ. નાં લૉર્ડ ચેમ્બર્લૉર્ડના પ્રસ્તુત બાળુ પરથી એવું સમજાય છે કે શ્રીમાન સમ્રાટની ઈંગ્લાંડની સરકાર અને હિન્દી સરકાર એવા નિર્ણયપર આવી છે કે હિન્દમાં હિંદના દેશી રાજકર્તાઓનું એક મંડળ રચવું અને તેને “ નરેન્દ્ર મહામંડળ ” એવું નામ આપવું. અંગ્રેજીમાં તો તેને Chamber of Princes એમ્પર ઓફ પ્રિન્સીસ એવું નામ આપેલું છે. દેશી રાજકર્તાઓ ને વિચારશે તો તેઓને જાણશે કે તેઓના પુત્રો અને પુત્રીઓ પ્રિન્સ અને પ્રિન્સેસનાં વિશેષણોથી સંબોધાય છે. દેશની ભાષામાં “ નરેન્દ્ર મહામંડળ ” એવું મોટું નામ છે ખરું, પણ તેજ અર્થાનુસાર અંગ્રેજીમાં નામ અપાતું નથી, તે આશ્ચર્યકારક છે, આ મંડળ અથવા એમ્પરના બંધારણમાં મુખ્ય પ્રત્ન એ આવ્યો છે કે, તેમાં દાખલ કોણ કોણ થઇ શકે ? હિન્દમાં આસરે આઠસો નાનાં મોટાં રાજ્યો છે, એ સર્વને ઉપલા મંડળમાં દાખલ કરવાં કે નહિં ? વળી દેશી રાજ્યોનાં પણ પેટા ખંડિયાં રાજ્યો છે, તેઓને તેમાં કેવું સ્થાન આપવું ? તેમજ કેટલાંક રાજ્યો સ્વતંત્ર ગણાય છે, તેઓને કયું સ્થાન આપવું ? તેમજ કેટલાંક રાજ્યો પોતાના રાજ્યની હદમાં થયેચ્છ વહીવટ કરવા માટે કુલ મુખ્તીયારી ધરાવે છે ? ત્યારે બીજા કેટલાંક રાજકર્તાઓને વહીવટમાં અમુક પ્રકારનીજ સત્તા અપાયેલી છે; તેઓને મતાધિકાર કે પ્રતિનિધિત્વ કેમ આપવું ? એ મંડળ મળે તેમાં કયા અનુક્રમે તે સર્વને ગોઠવવા ? મીં મોણ્ટેગુ અને ઈંગ્લાંડની સરકાર કહે છે કે દેશી રાજ્યોને તોપોના ધડાકાઓનું જે માન મળે છે તે પ્રમાણે તેઓને અનુક્રમ બાંધવો, અને તે પ્રમાણે તેઓને દાખલ થવાનો હક્ક આપવો. જેઓને અગીયાર અને તેથી વધુ તોપોનું માન વંશપરંપરાથી મળે છે, અર્થાત્ જે અપાય છે તે રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓનો દાખલ થવાનો જન્મસિદ્ધ હક્ક ગણવો; નવ તોપોનું માન ગાદીને મળતું હોય પણ સાથે આંતર વહીવટમાં

કુલ સુખીયારી શક પડતી હોય. તેઓને તે તપાસી નકી કરી આપવી. વળી એક રાજ કર્તાના અંગત ગુણોને લંઘને દાખલ કરવા કરતાં રાજ્યને મોભો આદિ જોધને પણ દાખલ કરવાની છૂટ આપવી. પણ આ મંડળની સાથે હિન્દી સરકાર માત્ર મંત્ર કરી શકશે, આ મંડળને કોઈ પણ જાતનો વહીવટ સોંપાશે નહિ; વળી આ મંડળમાં હાજરી આપવી અને મંત્ર આપવો તે પણ સ્વેચ્છાનુકૂલ છે, તેમાં કંઈ બંધન નથી. ત્રીજું આ મંડળ કોઈ ઠરાવ કરે છતાં તેનો અમલ કરવા અસંગે દેશી રાજ્યો સાથે સીધો પત્રવ્યવહાર તો કરવાનોજ રહે છે. આ વ્યવસ્થાથી લાભ કેટલો થશે તે તો વ્યવહારમાં જણાય ત્યારે ખરો; તત્કાળમાં તો તે શોભાના ગાંઠિયા જેવું લાગે છે. જે લાભ કદાચ થાય તો જે દેશી રાજ્યોમાં સરકારના આડતિયાં આપખુદી ચલાવી માથું મારતા હોય તેવાઓની વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરવાનું સ્થાન મળી શકશે; દેશી રાજ્યો અને હિન્દી સરકાર વચ્ચે વાંધા પડે તેની તપાસ કરવા માટે ચર્ચા થઈ શકશે; તેમ દેશી રાજ્યો વચ્ચેની મોહામાંહેની તકરારોની તપાસો થશે. Court of inquiry કોર્ટ ઓફ ઇન્ક્વાયરી કે કમીશન એવાં નામોની મહત્તા અલ્પજ છે. પરંતુ હિન્દી સરકારને તો તેથી લાભજ છે. કારણ કે જર્મની સાથે જગેલા વિચલ જેવા પ્રસંગમાં હિન્દી સરકાર એક અપાકે તેઓની પાસે ઠરાવ કરાવી સર્વ સંગવડો મેળવી શકે. કહે છે કે હિન્દને લગતાં સામાન્ય પ્રકરણોમાં દેશી રાજ્યોને જોડવાની સંગવડ મળશે. અમારું માનવું એમ છે કે દેશી રાજ્યોની પાસે ઠરાવ ધસડાવી હિન્દી પ્રજામત વિરુદ્ધ તે મારવામાં ખપ લાગશે.

પરંતુ ના. લોર્ડ ચેમ્બર્લેઈનના ભાષણમાં તો આ ભાગ દેશી રાજ્યોની પ્રજાને માટે જાણવા જોઈ હોય તેના કરતાં ના. લોર્ડ ચેમ્બર્લેઈન દેશી રાજ્યોને પોતાની હિંમતમાં વહીવટ ચલાવવા વિષે જે સલાહ જોજો વિંટાળીની આપી છે તે જાણવા જેવી છે. તેણે

આપી સલાહ અપ્રાસંગિક, વણુમાગ્યે અને અઘટિત રીતે આપી છે. દેશી રાજ્યોમાં જે વસ્તુસ્થિતિ નથી, તેને ઉદ્દેશીને સલાહ આપવાનો પ્રસંગ સાધવામાં એ નામદારે ખરેખર શાણુપણ કે દીર્ઘદૃષ્ટિ વાપરી નથી. તેઓ પોતેજ જાણે છે કે દેશી રાજ્યોમાં હિંદુ અને મુસલમાનો વચ્ચેના કલહો લગભગ થતાજ નથી, તેમ પંજાબમાં થઇ તેવી અવ્યવસ્થાઓનો પણ અભાવ છે, છતાં તેવા પ્રસંગોને દાખવાની સલાહ આપવાની તેમની જે તત્પરતા જણાઇ છે તેને હિંદી પ્રજા કોઇ રીતે ઉચિત લેખી શકશે નહિંજ. ના. લોર્ડ એમ્સફોર્ડ ઉદારચિત્ત, દૃઢ મનના, સ્વતંત્ર માનસના વહીવટદાર હોય, તેમજ સાર્વાજનિક વ્યવસ્થા સાચવવામાં પ્રજાની વાજખી અભિલાષાઓ તરફ સહાનુભૂતિ દર્શાવવાનો જે બોધ તે રાજ્યોને આપે છે તે બોધને ચરિતાર્થ કરનારા હોય એમ તેના આજ સુધીના વહીવટપરથી સમજાતું નથી. બ્રિટીશ હિંદી પ્રજાને અનુભવ પંજાબમાં તેણે સર માઇકલ ઓડવાયરને શાંતિ, વ્યવસ્થા અને કાયદો જાળવવાને નામે જે સત્તા આપી તેનાથી પ્રત્યક્ષ થયો છે. ના. લોર્ડ એમ્સફોર્ડ પોતે બ્રિટીશ હિન્દના વહીવટમાં પોતાની નિષ્ફળતા જોઇ શક્યા નથી છતાં દેશી રાજ્યોને સલાહ આપવા અને સલાહકારો પૂરા પાડવાની વાતો કરે છે, એ ખરેખર આશ્ચર્યકારક છે. ના. લોર્ડ એમ્સફોર્ડ નવા ભાવેને ઉદ્દેશીને કહે છે કે તે અરાજકર્તાના પોષક છે, લોકો અરાજકર્તાને સુખ માને છે. નફાખાઉપણાને ઉન્નતિ માને છે. ખરેખર વિચારશીલ લોકો પૂછે છે કે નિરંકુશ વહીવટ, આપખુદ વહીવટ એ શું કાયદો છે, એ શું સુવ્યવસ્થા છે? ના. લોર્ડ એમ્સફોર્ડ કહે છે કે આપણા ખ્યાલમાં સર્વથી મજબુત બંધારણ તો સારો વહીવટ Good government છે. લોકો પંજાબને ઉદ્દેશીને પૂછે છે કે એ સારો વહીવટ ખરો કે નહિં? લોકોના કાયદેસર મનોરથોની સાથે એકતા કરવાની વાત બાજુએ રાખી સારો વહીવટ ચલાવવાને નામે

સર્વ સમયે સુવ્યવસ્થા અને શાંતિ સાચવવાને. દૃઢતા રાખવાને દોર-
 દમામી, અને લશ્કરી અમલ ચલાવાય તેને માટે શું સમજવું? લડાઈ
 પછી સુલેહ અને ભય પછી સલામતીને દૃઢતાથી જાળવવાની માત્ર
 'વાત ના. લોર્ડ ચેમ્સફોર્ડનાં શુષ્ક હૃદયને શોભે તેવી છે. અને તેથીજ
 તેઓ હિંદના દેશી રાજાઓને સલાહ આપે છે કે તમે મહારાજ્યના
 જે ભાગો માટે જોખમદાર છો તેમાં શાંતિ અને સુવ્યવસ્થા રાખવા
 માટે તમારાં આયુધાગાર (કાયદાનાં અને શસ્ત્રનાં ગુને) ભરપૂર રાખજો!
 દેશી રાજાઓની પ્રજાઓએ આ શબ્દો કોતરી રાખવા જેવા છે. ના.
 લોર્ડ ચેમ્સફોર્ડ કહે છે કે, હિન્દી સરકારને હિન્દના વહીવટ માટેનાં
 પ્રકરણો જોવાનાં છે કે જેમાં દેશીરાજાઓ સીધી મદદ કરી શકે તેમ
 નથી; પણ તેઓ રાહિલાટ કાયદા જેવા કાયદા ધડી મદદ તો જરૂર કરી
 શકે તેમ છે એવો અર્થ હિન્દીઓ તેમાંથી કઢાડે છે. ના. લોર્ડ
 ચેમ્સફોર્ડ આગળ જે કહે છે તે આ ધ્વનિને સ્પષ્ટ કરે છે. તે કહે
 છે કે “પણ તમે નામદારો એવી ખાતરી સહ સહાય આપી શકો તેમ
 છો, કે તમારાં રાજ્યો એવી જગ્યા છે કે જ્યાં ખીન કાયદેસરનો અને
 દ્રોણભાવમુલક જૂરસો ચલાવી લેવામાં આવતો નથી. જ્યાં જુઠી વાતોને
 ફેલાવા દેવામાં આવતી નથી, જ્યાં બ્રિટીશ રાજ્યના હેતુઓને ખોટા
 સ્વરૂપમાં યતાવવામાં આવતા નથી, અને જ્યાં બ્રિટીશ વહીવટને લોકોનાં
 હાસ્યરૂપ યનાવવામાં આવતો નથી.” ના. લોર્ડ ચેમ્સફોર્ડ આમ
 “કુંગડામાં વીંટીને પાંચશેરી” મારવાને બદલે સ્પષ્ટપણે એ કહેવું
 જોઈતું હતું કે તેઓ જણાવે છે તેનાં અપકૃત્યો, અસત્ય ઉચ્ચારણો,
 અને ગેર સમજૂતિઓ ફેલાવવા માટે કોણ જોખમદાર છે? મેસો-
 પોટેમીયામાં કે અફઘાન વિગ્રહમાં જે અવ્યવસ્થાઓ હતી તે સામે
 એંગ્લો-ઇંડીયનો અને ઇંગ્રેજોએજ સખ જુગ્મશેષ ઉઠાવી હતી. ઇંગ્રેજો
 કાંઈ દેવદૂતો નથી. તેઓ પણ એવા દોષને પાત્ર છે. તો પછી શા માટે

મોઘમમાં દેવળ હિંદી પ્રજાનેજ એવા દોષો માટે આરોપપાત્ર ગણવામાં આવે છે ? નામદાર લોર્ડ એમ્સફોર્ડે દેશી રાજ્યોને આમ મોઘમ ઉપદેશ વેળા આવાં વચન ઉચ્ચારતાં, અમારું માનવું છે કે પંજાબ, ઇન્ડોમનીટી ખીલ, રાઉલાટ કાયદો, પ્રેસએક્ટ આદિ વિષેની લોકોની ચળવળ નજરની સામે ઉભી રહેલી જોઈ છે; તેથીજ તે કહે છે કે હિન્દમાં તો છુટાપણની વાતો ચાલશે, પણ દેશીરાજ્યોએ યાદ રાખવું કે જો તેઓ એથી સાધન નહીં રહે અને પોતાનાં શસ્ત્રાગારો (કાયદાનાં અને શસ્ત્રનાં) સુસજ્જ નહી રાખે તો તે તેમનાં રાજ્યમાં પણ ચાલશે. હિન્દી નરેન્દ્ર મહામંડળનો ઉપયોગ જો આજ પ્રમાણેની સલાહો આપવાને થનારો હોય તો એ નરેન્દ્ર મહામંડળ લાભકર્તા નહિં પણ હાનિકાર છે એમ કહેવામાં કાંઈ હાનિ નથી, અને તેથી દેશી રાજ્યોની પ્રજાઓએ પોતાનાં રાજ્યોને તેવા મહા મંડળના પ્રતિનિધિ થતા અટકાવવા માટે જગૃત થવાની જરૂર છે. કારણ નામદાર એમ્સફોર્ડના ભાષણપરથી જણાય છે તેમ જો બ્રિટીશ હિન્દમાં કે દેશીરાજ્યોમાં રાજ્યકીય કાર્ય સાધકતા અને મક્કમ પગલાંનું ભાવિ ધોરણ પંજાબના જેવી દોર દમાખી નીતિ બનવાનું હોય તો તે હિન્દને શિરે એક ભયંકર આપતિ સમાન થઈ પડશે.

(ગુજ-૯-૧૧-૧૯.)

• • સૌ સૌના અનુમત મુજબ દેશી પત્રો બોલતા દતા. સરકાર પોતાનું કામ સારી પેઢે સમજતી હતી. પરંતુ જો સુરેન્દ્ર જેવા કેટલાક ખરા દેશ હીતકારી અને રાજ્યતા વક્ષાદાર દેશી મળ્યા ન હોત તો કેટલીક વાતમાં જરૂર હિન્દના કારોગારમાં મુશ્કેલી ઉભી થઈ જત !-જો કે હિન્દના ખરા ખેરખ્વાહોની માનસિક ઇચ્છા માત્ર હિન્દ ને વધુ કિન્નલીના માર્ગ પર ચડવાની હતી અને છે, પણ કેટલાક સ્વાર્થી અમલદારોએ, પોતાના સ્વચ્છંદી વિચારોને વળગીને દેશીઓને દમાયલા રાખી કામ શહેવા માટે, ખરી હકીકત વેગળી રાખી, દેશીઓને એવકા ચીતરવા માંડ્યા દતા. ને તે

વાતોને લીધે ઇંગ્લાંડનું વાતાવરણ પણ હિન્દની ખરી હકીકતથી વેગળ રહેતું હતું ! આ ધુમાડો સળગતો હતો અને તે વાદળ ફાટીને છેક રશિયા તથા જર્મનીમાં જઈ ચડ્યું હતું !—જર્મને લડાઈ બંધ પડી અને બ્રિટીશ ફોતેહનો વાવટો ઉડવા લાગ્યો, તેની વધાઈનું ઉજવણું કરવાનો આ દેહેરો હિન્દમાં પ્રકટયો. અને તે સાથે—કેટલીક સામાન્ય વિચારણી ચર્ચા પણ પ્રકટી !

* * * * *

શ્રીમાન સમ્રાટનો પ્રજાને સંદેશો—મુંબઈની સરકારે એક યાદી બહાર પાડી જણાવ્યું છે કે શ્રીમાન સમ્રાટ તરફથી નીચેનો સંદેશો સમગ્ર બ્રિટીશ સામ્રાજ્યમાં મોકલાવવામાં આવ્યો છે:—“ આવતો મંગળવાર તા. ૧૧ મી નવેમ્બરનો દિવસ વિગ્રહની સમાપ્તિનો પહેલો વાર્ષિક દિવસ છે કે જે દિવસે થયલા કોલકરાણેથી ચાર વર્ષના ખુનખાર વિગ્રહનો અંત આવ્યો હતો અને ન્યાય તથા સ્વતંત્રતાની ફોતેહ થઈ હતી. હું માનું છું કે સમગ્ર સામ્રાજ્યની મારી પ્રજા પોતાના થયેલા મહાન છૂટકારાની અને તે મેળવવા માટે જેઓએ પોતાનો ભોગ આપ્યો હતો તેઓની યાદગીરી કાયમ રાખવા ઇચ્છે છે. આ લાગણી પ્રદર્શિત કરવાની તક બધાને આપવા માટે મારી ઉમેદ અને આશા છે કે જે પળે એટલે કે ૧૧ મા માસની ૧૧ મી તારીખે સવારે ૧૧ વાગ્યે યુધ્ધવિરામના કોલ કરારો અમલમાં આવ્યા તે સમયે થોડી મીનીટે પર્યંત આપણું સંઘનું કામકાજ, અને સંઘનો વ્યવહાર બંધ કરી સંઘને સંપૂર્ણ શાંતિ પાથરવી કે જેથી આપણા છૂટકારા માટે પોતાના જીવ અપણું કરનારાઓની પવિત્ર યાદગીરી જળવી શકાય. ચોક્કસ નિશાની વખતે સંઘનું કામકાજ બંધ રાખવા માટે અગાઉથી સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા કરવાની જરૂર છે. મને આશા છે કે આ પ્રાર્થના માટે આપણા સર્વે ખુશીથી શાન્તિ દેશાવીશું !—

“જર્મનીને માહાત કરવામાં આવ્યું, તેની પાસે પરાજય સ્વીકારા-
 ચામાં આવ્યો અને મનમાનતી સરતો ઉપર સહી કરાવવામાં આવી.
 ઈંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ, યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ આદિ જર્મનીનાં વિરોધી રાજ્યો તેથી
 મહોત્સવ માને તો તેમાં નગ્રાહ નથી. માત્ર જર્મનીનીજ તેવી સ્થિતિ
 કરવામાં આવી છે એવું નથી. ઓસ્ટ્રીયા, હંબરી, અંગેરિયા અને તુર્કીની
 પણ તેવીજ સ્થિતિ થઇ છે. એટલે એ દેશોને મહાત કરનારા દેશોની
 પ્રજાઓ સ્વાભાવિક આનંદ માની શકે. વિજેતા પ્રજાઓનો હેતુ પાર
 પડ્યો છે. ગ્રેટ બ્રિટન અને આયર્લેન્ડની પ્રજાનો અંગત હેતુ પણ પાર
 પડ્યો છે. તેનાં સંસ્થાનોને ગ્રેટ બ્રિટનના અંગત હેતુ સાથે થોડીજ
 સંબંધિત છે. પણ પરિસ્થિતિને અગે તેઓને ગ્રેટ બ્રિટન સાથે, પોતાની
 સલામતીને ખાતર, જર્મની વિરુદ્ધ જોડાવું પડ્યું અને તેથી તેઓ પણ
 આનંદ માને તેમાં નવાઇ નથી. પરંતુ ગ્રેટ બ્રિટનને પોતાના અંગત
 હેતુઓ ઉપરાંત બીજી વસ્તુઓ સાથે સંબંધ છે અને તે વસ્તુઓમાંની
 એક જગતમાં પોતાની સર્વોપરિતા જાળવવાની છે. તેની હકુમત નીચે
 જે જે વિવર્ણી અને વિધર્મી પ્રજાઓથી વસાયલા મુલકો આવેલા છે તે
 સર્વ જાળવી રાખવાનો તેનો સ્વાર્થ છે, તેમજ તે તે મુલકોથી જાળવાન
 પ્રજાઓને દૂર રાખવાની રાજખટપટ પણ ખેલવાની છે. બીજી આવડો
 ગ્રેટ બ્રિટનનું રાજ્ય જો કે ખ્રિસ્તી રાજ્યમાં ગણાય છે, પણ તેમાં હિન્દુ
 અને મુસલમાન એવી બે મોટી કોમો વસે છે. એ બે મોટી કોમોનું
 જગતના રાજ્યવ્યવહારમાં પ્રતિનિધિત્વ ગ્રેટ બ્રિટનના હાથમાં છે, અને
 તેથી તુર્કી સાથેના વ્યવહારમાં ગ્રેટ બ્રિટનને એ બે મોટી કોમોની
 લાગણીઓનો વિચાર કરવાનો રહે છે. એ બે મોટી કોમોમાં પણ મુસલ-
 માન કોમને ધર્મના કારણે તુર્કી સાથેની વ્યવસ્થા વિષે ખાસ કાગેવળગે
 છે અને જ્યાં મુઘી તુર્કી સાથેની વ્યવસ્થા નક્કી થાય નહિ ત્યાં મુઘી
 નેઓ શાન્તિનો મહોત્સવ માને એ કોઇ પણ વિચારશીલ મનુષ્યને અયોગ્ય

લાગ્યા વિના રહેશે નહિ. જર્મની સામેનું યુધ્ધ પ્રજાઓના આત્મ-
 નિર્ણયના હક્ક માટે લડાયું હતું અને તેજ સૂત્રાનુસાર યુધ્ધવિરામ ઉપર
 જર્મની પાસે સહી કરાવવામાં આવી હતી અને તુર્કી આદિએ પણ સહી
 કરી હતી. વળી તુર્કીના સંબંધમાં ગ્રેટ બ્રિટને ખાસ ભાર મૂકી જણાવ્યું
 હતું કે તેની સસ્તનતના ભાંગલા પાડવામાં ઈંગ્લાંડ સહાય કરશે નહિ,
 તેનો કોઇ મુલક કબજે કરશે નહિ, અને ઇસ્લામીઓની ખંલીફાત તુર્કીના
 સુલ્તાન ભોગવે છે તે અવિચ્છિન્ન રહેશે. ખીજી પ્રજાઓ સાથે થયેલા
 કરારથી વિજય કે શાન્તિનો મહોત્સવ ભણે ઉજવાય, પણ મુસલમાનોની
 નજરમાં તુર્કી સાથેની વ્યવસ્થા અત્યંત મહત્વ ધરાવતી હોવાથી તેઓ
 એક સામાન્ય મહોત્સવમાં ભાગ લેવાને માટે અનિચ્છા દર્શાવે તો તેમાં
 તેમની રાજભક્તિમાં ખામી આવે છે એવું કોઇ માની શકે તેમ નથી.
 જો મુસલમાનોની રાજભક્તિમાં ખામી આવે એવો ભય દર્શાવી તેઓને
 મુલેહ શાંતિના મહોત્સવમાં ઘસડવામાં આવે તો અમે નથી ધારતા કે એ
 મહોત્સવ રવેચ્છાનો ગણાશે. એ મહોત્સવમાં અંતરનો આનંદ સંભવી શકેનો
 નથી. પણ ખળાત્કારનો આનંદ જ સંભવે છે. મુસલમાનો અને તેની સાથે તેમના
 હિન્દુ ભાઇઓ પણ તેમજ માને તો તે યનવા જેવું છે. તેવા પ્રસંગમાં
 તેઓ પોતાના રાજા શ્રીમાન સમ્રાટ જ્યોર્જનાં લાંબા આયુષ્ય માટે એ
 મહોત્સવને દિવસે પોતાપોતાનાં મંદિરોમાં અને મસ્જિદોમાં પ્રાર્થના કરે એ
 સંભવે છે. એમાં તો કશો પણ શક નથી કે જ્યારે મુસલમાનભાઈઓનું
 અંતઃકરણ તુર્કીના અને ખાસ કરીને ખલીફાતના પ્રકરણની ચિંતાથી
 અરપૂર હોય, તેઓનું અંતર પોતાના ધર્મ બાંધવોની મહેત્તા ધટયાથી
 શોકાતુર હોય, આંસુ પડતાં હોય તેઓની પાસે મહોત્સવમાં ભાગ
 લેવાવાની આશા મિથ્યા છે. શ્રીયુત ગાંધીજીએ તેટલા માટે મુસલમાનોના
 હૃદયનો ભાવે દર્શાવવાને સ્પષ્ટપણે જણાવ્યું છે કે જ્યાં સુધી ખીલાફાત
 પ્રકરણ સ્પષ્ટ થાય નહિ ત્યાં સુધી હિન્દુસ્તાન વિજય મહોત્સવમાં ભાગ

લેઈ શકે નહિ, તે યોગ્ય છે. મુસલમાનોની સાથે હિન્દુઓ પણ જોડાય તો તેમાં નવાઈ નથી. એકજ ધરમાં એક ભાઈ રડતો હોય ત્યારે બીજો ભાઈ હસે તે બંને તેવું નથી. હિન્દુઓ એટલા નિષ્ઠુર બન્યા નથી કે પોતાના મુસલમાન ભાઈઓને છોડીને આનંદ મહોત્સવ ઉજવે. જો હિન્દુના વહીવટદારો એ વસ્તુસ્થિતિ સમજતા ન હોય અને હિન્દુઓ અને મુસલમાનો ધર્મ નિમિત્તે એક બીજાના દુશ્મન છે એમ માનતા હોય તો તે મહા ક્રમનસીબીની વાત છે.

આ ઉપરાંત એક બીજો વિશાળ મુદ્દો પણ હિન્દુના વહીવટદારોએ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. ઉપછરફી દૃષ્ટિએ જોતાં કહેવામાં આવે છે તેમ સુલેહ થયેલી ભણે ગણવામાં આવે પરંતુ જ્યાં સુધી યુરોપના પૂર્વ ભાગના તેમજ એશિયાઈ તુર્કીને લગતા પ્રશ્નોનો સમાધાનકારક નિર્ણય આવ્યો નથી, જ્યાં સુધી રશિયા અને મધ્ય એશિયામાંનાં બેલ્જીકોનાં તોફાનોનો અંત આવ્યો નથી, જ્યાં સુધી એક પાસથી સમજવામાં આવે છે તેમ લડાતાં નાનાં નાનાં યુધ્ધો શમ્યાં નથી, જ્યાં સુધી યુરોપમાંજ નહીં પણ અમેરિકા અને એશિયાની પ્રજાઓના મનને ઉંડામાં ઉંડી ચિંતા કરાવનારા અનેક મહત્વના પ્રશ્નોનો નિકાલ થયો નથી, જ્યાં સુધી અમેરિકા આદિ રાજ્યોના પ્રજાસભ્ય સુલેહના કરારોને બહાલી આપી નથી, ત્યાં સુધી વાસ્તવિક રીતે સુલેહ વિશ્વમાં વ્યાપેલી ગણી શકાય નહીં. આથી જ્યાં સુધી વાસ્તવિક સુલેહ વ્યાપી નથી ત્યાં સુધી તેના અંગતી ઉજવણીની ધામધૂમો કરવી, એ કવેળાનું ગણાય, તો તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. વળી અગાઉ અમે આજ જાગૃત સંબંધમાં જણાવી ગયા છીએ તેમ હિન્દુ અને હિન્દીઓ ધણાં કારણોએ કંઈ નહીં તો માનસિક શાન્તિ તો અનુભવી શકે એમ નથી. હિન્દુ વાતાવરણ હજી શાંત થયું નથી. એકમતી પ્રજામત વિરૂધ્ધ પસાર થયેલા રાહલાટ કાયદાથી દુઃખાયેલી તેમની લાગણી શાન્ત પડી ન હતી ત્યાં કેટલાક

જો હુકમીના હિમાયતી અમલદારોએ દોરદમામી રાજ્યનીતિ અખત્યાર કરી અને લાહોર, અમૃતસર, ગુજરાનવાળા, દિલ્હી આદિ મથકોએ તોફાન બપેડાઓ થયા, એરોપ્લેનોમાંથી બોમ્બો ફૂટ્યા, ગોળીબહાર થયા અને પાછું હિન્દીઓનું મન વિશેષ અશાન્ત થયું. એ તોફાનેને અંજો જે લશ્કરી કમીશનો નીમાયાં તેણે બારીક અને નિષ્પક્ષપાત તપાસ કરવાને બદલે તોડમતદારોને ન્યાય મેળવવાના વાજબી માર્ગો લેતા અટકાવ્યા અને યાહોમ કડકમાં કડક એક તર્ફ શિક્ષાઓ ફરમાવી, એથી લોકોની અશાન્તિ વિશેષ ઉત્તેજાઈ. હિન્દી સરકારે હિન્દી પ્રજાની આ સઘળા મામલાની તપાસ કરવા શાહી કમીશન નીમવાની માગણીને ડાખી કરીને, પોતે તેમાં એક પક્ષકાર હોવા છતાં પોતાનેજ રીપોર્ટ કરવાની સૂચના સાથે એક કમીટી નીમી; તેના બંધારણથી પણ હિન્દી પ્રજા અસંતુષ્ટ હતી. હાલમાં એ કમીટી તપાસ ચલાવે છે. આ સર્વ જોતાં જણાશે કે સુલેહની ઉજવણી માટે હિન્દુ વાતાવરણ શાન્ત નથી. જો કે સુલેહ થઈ કહેવાય છે છતાં હજી દોરદમામી રાજ્યનીતિ શમી નથી અને હિન્દી દેશી-રાજાઓને બોધ આપનાર બાપણ કરતાં ના. વાઇસરોયે શસ્ત્રાગારો સજ્જ કરવાની અને નવા જુસ્સાને અંકુશમાં રાખવાની તેમને જે સલાહ આપી છે તેથી સ્પષ્ટ થાય છે કે હજી તેમના મગજમાંથી એ નીતિ ખસી નથી, એટલુંજ નહીં પણ પૂરેપૂરી રીતે રહી છે. હજી લોકોનાં મન શાન્ત પાડવાનો, લોકમતને ઘટતો આદર આપવાનો માર્ગ એ નામદારને સુઝ્યો નથી તેમ સુઝતો પણ નથી. આવી પરિસ્થિતિમાં હિન્દી પ્રજા મુક્ત કંઠે શી રીતે સુલેહના ઉત્સવો ઉજવી શકશે, એનો વિચાર પણ હિન્દના કારોબારીએ કરવો જોઈએ છે.

ગુજરાતમાં રાજ્યવહિવટમાં એક એવો નિયમ છે કે આમની સભામાં

જો પ્રજામત વિષે કંઈ શંકા થાય તો પોતાના પ્રધાનવટાનું રાજીનામું

આપી પુનઃ ઉમેદવાર થઇ પ્રજામતની પસંદગી માટે પ્રયાસ થાય. હિંદના રાજ્યધોરણમાં તેવું કંઈ છે નહિ, કારણ કે કારોબાર અધિકારી-ઓના હાથમાં છે અને ધારાસભામાં એ અધિકારીઓએ પોતાની કૃત્રિમ બહુમતી રાખી પ્રજાને નામે કાયદાકાનુને અને વહીવટની નીતિ નક્કી કરવાનું પોતાના હાથમાં રાખ્યું છે. આ વસ્તુ પ્રજામત દર્શાવનારા મેહેનતુ લોકનાયકોને હતાશ કરનારી છે, છતાં તેથી પ્રજામત જેટલો જોરથી દર્શાવી શકાય તે દર્શાવવાનો અવારનવાર પ્રયત્ન થતો રહે છે. એક પ્રસંગે મુંબઈ સરકારે મેહેસુલી ખાતાને લગતો એક કાયદો પસાર કરવાનો મત ધરતાં લોકનિયુક્ત પ્રતિનિધિઓએ મત આપવાને બદલે ધારાસભા છોડી જવાનું પસંદ કર્યું હતું. ધારાસભામાં હાજર રહી પોતાને અણુગમતા પ્રકરણમાં મત ન આપવા કરતાં એ પગલું વધારે સખ્ત હતું. પણ તે પગલું અધિકારીઓના અભિમાનપર જોઈએ તેવી અસર કરનાર નીવડ્યું નહિ ત્યારે સાંપ્રત સમય લોકનિયુક્ત પ્રતિનિધિઓએ ધારાસભાના સભ્ય તરીકેનાં રાજનામાં આપવાનું પગલું ભર્યું છે, અને લોકોએ તેઓને પુનઃ ઉમેદવારીના પ્રસંગમાં પસંદ કરી અધિકારી મત વિરૂધ્ધ પોતાનો વિશ્વાસ દર્શાવ્યો છે. હેતુ જોતાં આ વસ્તુ કંઈ ખોટી નથી. પણ પરિણામની દૃષ્ટિએ એથી ખીજી વિચારવા જેવી સ્થિતિ થઈ છે. સીમલાની છેલ્લી ધારાસભામાં સાહાઈ સભ્યોમાં એક તૃતીયાંશ એટલે કે એકવીશ નવા સભ્યોએ સોગંદ લીધા હતા. માત્ર એક પંડિત મદન મોહન માલવિયા જૂનામાંના હતા. એ એકવીશમાં તેર જણા અધિકારી હતા અને આઠ અધિકારીમાં પંડિત માલવિયા હતા. રાહુલાટ એકટ પ્રસંગે લોકમતનું અપમાન થવાને કારણે રાજનામું આપનાર પંડિત માલવિયા એની એ જગ્યાએજ પાછા ચુંટાયા હતા પણ ખીજાં રાજનામાંઓનાં સંબંધમાં લોકપક્ષને લાભ થયો નથી. મધ્યપ્રાંતોના જમીનદારો તરફથી રા. બ. બિશનહત શુકલ પ્રતિનિધિ તરીકે હતા તેમની જગ્યાએ રાય સાહેબ શેઠ

નાયમલ આવ્યા છે તે લોકમત દર્શાવવામાં ઢીલા છે. મુંબઈ ઇલાકામાં મી० મહમદઅલી જીણા સ્વતંત્ર મત દર્શાવનારામાં પ્રસિદ્ધ છે. તેઓએ પુનઃ ઉમેદવારી કરવાની ના પાડવાથી ખાન બહાદુર હમીદખાન હાસન બક્ષરની પસંદગી થઈ છે. પણ તે લાભકારી થઈ નથી. મી० મજરૂલ હકક મુસલમાનોમાં સ્વતંત્ર મત દર્શાવનારાઓમાં ઘણા બાણીતા છે તેઓએ ખીહાર-ઓરિસાના મુસલમાનો તરફથી પુનઃ ઉમેદવારી ન કર્યાથી મી० બૈધરી મુહમદ હસમાઇલખાન આવ્યા છે, તે પણ લાભકારી ચુટણી નથી. મી० શાશીને સરકારે સર શંકરન નાયરની જગ્યાએ નીમ્યાથી તેની જગ્યાએ મેજર મલીક સર ઉમર હમાખાન કે. સી. આઇ. ઇ. સી. બી. ઇ. એમ. જો. ની પસંદગી થઈ છે તે પણ કંઈ સારી નથી. ખીજ ફેરફારી બંગાલ અને મુંબઈની યુરોપી વેપારી મંડળના પ્રતિનિધિઓમાં થઈ છે. ખીહાર અને ઓરિસાના પ્રતિનિધિ રાવબહાદુર કૃષ્ણ સહાયની સર અલી હમામની જગ્યાએ ત્યાંની કારોગારી મંડળીમાં નિમણુંક થવાથી તેને સ્થાને મી० સચ્ચિદાનંદ સિંહાની પસંદગી થઈ છે તે ઘણી સારી છે. વસ્તુતઃ લોકોને પડિત માલવિયા અને સચ્ચિદાનંદ સિંહા એ મળ્યા છે અને ચાર ગુમાવ્યા છે, અને તેથીજ છેલ્લી ધારાસભામાં લોકપક્ષ તરફથી લડવાનો બોલો એ પુરૂષો ઉપર આવી પડ્યો હતો. આ પ્રસંગપરથી એવો પણ પ્રશ્ન થાય છે કે લોકમતની આતુરતા દર્શાવવાને માટે જગ્યાના રાજનામાં આપી બીજા ગમે તેવાને સ્થાન લેવાની સગવડ કરી આપવી, એ વાજબી છે કેમ ? હાલની સ્થિતિ બેતાં તો ઉત્તમ લોકનાયકોએ આવા અસાધારણ પ્રસંગમાં પોતાના સ્થાનને વળગી રહેવું વધારે સાચું લાગે છે. કંઈ નહિં તો રાજનામું આપી, પાછા ઉમેદવાર થઈને પણ આવવું વાજબી છે. સર શંકરન નાયરનામાં આત્મસંમાન, સ્વદેશાભિમાન, પ્રામાણિકતા, કાર્ય કરવાની શક્તિ, સ્વતંત્રતા, વિચાર કરવાની અને વાદ કરવાની શક્તિ એ ત્રણે લોક પક્ષને લાભ કરનાર

ગુણોની કાંઈ ખોટ નથી. હિંદી સરકારની પંજાબપ્રકરણ વિષેની નીતિ વિષે તેમને મતભેદ પડ્યો, અને તેથી તેમને હિંદી કારોબારી સભામાંથી રાજીનામું આપવું પડ્યું તેથી પંજાબ વિષેની હિંદી સરકારની નીતિની નિર્બળતા વધારે પ્રસિદ્ધિમાં આવી. કદાચ તેથી હાલમાં જે કમીટી તપાસ કરે છે તેના રીપોર્ટના પરિણામે લાભ થાય, પણ તત્કાલમાં શું અન્ય છે ? દેશને તો એક સ્વતંત્ર સેવકની સેવાનો લાભ થવાનો અટકી પડ્યો છે, અને ઓનઠ ખાનગીદાર મીયા મુહમ્મદ શાહી જેવાની પસંદગી હિન્દી સરકારે કરી છે અને તે પુરૂષે હિન્દી સરકારને પંજાબના સંબંધમાં ‘ઇન્ડોમનીટી’ (મુક્તિદાતા) કાયદો પસાર કરવામાં સહાય પણ કરી છે. સવાલ માત્ર એજ છે કે લોકમતની આતુરતા દર્શાવવાને માટે લોકનિયુક્ત પ્રતિનિધિઓએ અસાધારણ પ્રસંગોએ રાજીનામાં આપી ખસી જવું, અને નિર્બળ મનના, માત્ર રાજ્યના માનના લોભી પુરૂષોને માર્ગ કરી આપવો વાજબી છે કે કેમ ? (૯-૧૧-૧૯) ગુજરાતી.

આ સર્વ માનસિક તરંગોમાંથી દેશીઓને ચડતા હોદ્દા મળતા હતા. અને દેશીઓ પણ રાજ્ય-વફાદારીના ચડતાં કામે કરતા હતા. અસંતોષ માત્ર નોકરશાહી ચળવળમાં સમાયલો હતો, કે જે માટે બ્રીટીશ સલતનતને હાનિ પહોંચે તેમ ન હોતું ! કદાચ નોકરશાહી લાભને કે સ્વતંત્રતાને હાનિ થાય, એવા નળળા ભયથી ખોટી વાતો, નિંદા કે અપયશ ફેલાવીને દેશ કે દુનિયાને અપવાદમાં મુકે, તો તે વ્યવહાર અટકાવી શકાય તેવો ન હતો. પણ એકંદરે જે સમાન દૃષ્ટિએ જોવાય, તે દુનિયાનાં સ્વાતંત્ર્ય વાતાવરણ તરફ ન્યાયની નજર ફેલાય, તો આ ભયંકર, શબ્દવાણી અમૃતની ધારા પ્રમાણે પ્રવાહીત થાય ! ભારતના ભાગ્ય એવાં નથી યા હિન્દનાં પુન્ય એટલાં લાગતાં નથી, તેમ પ્રજામાં નિર્મળતા કે ઐક્યતા જણાતી નથી, કે તેમનો મનોરથ સફળ થાય !

હિન્દની રાજનીતિનો જે સુમાર્ગ ચાલતો હતો, તેમાં દેશીઓને પણ

ઉમદા હોદ્દા મળતા હતા. અને તે રીતે સુરેન્દ્ર ઉચ્ચપદ પામ્યો હતો. રાજેન્દ્રની સ્થિતીનો કેવી રીતે ફેરફાર થયો છે, તે તો એ તરફ દૃષ્ટિ કરીશું, ત્યારે જણાશે. હાલ તો આપણાં મુંબઈનાં અને વીરપુરનાં પરાણાં તરફ નજર કરીએ !

પ્રકરણ ૪ થું.

કાશી કુંવરીની વીરપુર વિદાયગિરી ! રાજકીય સન્માન !

भवतीच्च भाग्यं विना प्रयत्नेन

જ્યારે અવધ આવી રહે છે, અને દૈવ સવળો થાય છે, ત્યારે હજારો પ્રયત્નોથી જે ન થયું હોય, તે વિના પ્રયત્ને સફળ થાય છે. વીરપુરની રાજધાની ખાલી પડેલી ગણાતી હતી ! કાશી કુંવરી કિશોરી મગજથી નાનખી પડી હતી. પેલી લુટારૂ કન્યા રનાદેવડી વધારે જોરદાર બની હતી. અને ઇન્દ્રકુમારનો તેના પર મોહ હતો. કિશોરીને કુંવરની પ્રાપ્તિ થઇ, તેની ઇર્ષ્યામાં રનાદેવડીએ જે તરફટ મચાવ્યું, એ વાત પેલી વફાદાર દાસી રાધાના જાણવામાં આવી ! રાધાને ફાસલાવવામાં આવી હતી. તેને ન્હોટી ન્હોટી લાલચોમાં ફસાવી હતી. કુમારને કોઇ પણ જગ્યાએ ઉડાવી દેવા, આ બદલાવી દેવાનો પ્રપંચ કરવાનું રાધાને સોંપ્યું હતું. કિશોરીએ તો એક છોકરીનો-કહો કે મુવેલી છોડીનો જન્મ આપ્યો હતો-અને તે ખોટા ગર્ભના અપવાદનાં ચિન્હ તરીકે હતો. તે બદલે તેણે તરફટ કરીને કોઇ હલકી ગતીનો જન્મેલો બાળક, પૈસા આપીને ઉચ્ચકાવેલો હતો. આ પ્રપંચ રનાદેવે ચલાવી રહી હતી. આ વાતની રાજમાતાને કે કિશોરીને કોઇને ખબર નહોતી. માત્ર રાધાજા જાણતી હતી. રાધાનું મન સહજ સંકુચિત જોયું, એટલે રનાદેવે તેને અલગ કરી દીધી, પણ દમ માર્યો કે

કે જે આ પ્રપંચની સહજ રજકણ બહાર જણાશે, તો તેનો જ્ઞાન રીઆવીને લહેવાશે ! રાધાએ જાણ્યું, કે રાજના હીત માટે આખરે પ્રાણનો ભોગ આપવો, પણ જેમ ઉદયગઢ (ચિતોડ) નાં ગાદી વારસને બચાવવાને દારી શીલતાએ* જોખમ વોરેલું તે રીતે જોરવું. આ હેતુથી તક જોધને તેણે વીરપુરના પાટવી બાળા રાજને ઉપાડ્યો, અને એક સામંતની મદદથી સાંઠ ઉપર છેક હિમાલય તરફ નીકળી ગઇ. જે કે તેને કાશી પહોંચી જવાનું હતું. પણ રીધે રસ્તે જતાં કંઇક વિદન નડતું હતું. કમ ભાગ્યે પેલાં સામંતને એક ઘાતકી વડ્યે, જંગલમાં નસાડ્યો, પણ આ નિર્મળ રાધાને, કુમાર સહિત એક હાથીએ બચાવી લીધી. આહા ! શું એ હાથીએ જીવિત કરી ! થાકથી રાધા નિદ્રાવશ થઇ, ને કુમારને પડખામાં લીધો હતો. એક ઝાડની ઓથે તે જરા ઝોંકામાં પડી હતી. ત્યાં હાથી ફરતો ફરતો આવ્યો. હાથીને જોધને દૂરથી એક વાઘ તરાપ મારતો આવ્યો. કુદરતની કૃપા તો જીજો ! હાથીની કુમાર તરફ નજર ગઇ. તેને એટલું તો વહાલ આવ્યું કે ઉપર પેસો. વાઘ આ નિર્દોષ માનવને મારી નાખશે. તેથી હાથીએ પોતાના શરીરની ઓથ આપી બે પગની વચ્ચે તેઓને રાખીને જભો-જેવો પેસો. વાઘ, હાથીની ઉપર તરાપ મારવા ગયો, કે કોઇ શિકારીએ તેના પર ધા કંચો. ધા આગાહ વાઘના માંથામાં લાગતાં ચક્રરી ખાધને નીચે ભોંયપર પડ્યો ને જીવથી ગયો. આ ધડાકાથી રાધા જાગી ઉઠી ને ભયંકર બનાવ જોધને ચીસ પાડી ગભરાણી ! “અરે મને કોઇ બચાવો. મારો ખાલુડો દુભાશે !” ત્યાં તો સામો જવાબ મળ્યો “ચિન્તા ના કર. સામંત હાજર છે” સામંત ખડો થયો ને સાંના જીવમાં જીવ આવ્યો. પણ આહા ! હાથી? તરત ખસી ગયો. સર્વેથે તેને નમન કર્યું. હાથીએ સુંઠ ફેરવીને રાધાને કુમાર સહ બાંધપર ચડાવી, અને સમક્ષા કરી કે

* જીજો-પૃથુ કુમાર (ઉદય વનવીરનો મેવાડી છત્રીદાસ)

માતા કૌશલ્યા અને સુમિત્રાનાં રૂધિરતનુજ રામ અને લક્ષ્મણુ પિતાજી દશરથ રાયનાં વચન-પ્રતિજ્ઞાનું પ્રતિપાદન કરવા અર્થે, સતી સીતા સાથે-અયોધ્યા તજીને વનવાસ ગયા-અને ભાવી યોગ પ્રમાણે, અવતાર સિદ્ધાંતું દિગ્દર્શન બતાવી, સંસાર-વ્યવહારનો અનુભવ દર્શાવી, માતૃપિતા પ્રતિ, પુત્રોનો ધર્મ બજાવી, ગુરુ-શિષ્યનો મહિમા સ્થાપી, સત્સંગ અને કુસંગનો પ્રતાપ દેખાડી, પતિ-પત્નિ તથા બન્ધુ સહોદરનો ધર્મ બતાવી, જનકી અયોધ્યામાં પ્રાણ પધાર્યા-વતનમાં છેક બાર વર્ષે આંગ્યા-તે સમયના આનંદનો ધોષ વર્ણવવા-વાદ્મીકજી અથવા તુલસીદાસજીનાં આલ્હાદનનક હૃદયને શાંતેવાં ?

આહા ! એજ રીતે કુબીચતી કન્યા ગુણવતી આજે બાર વર્ષે પોતાની જન્મભૂમિ અયોધ્યા-કાશીમાં આવી; યોગેન્દ્રલાલના પુરાણા ધરમાં, પોતાના પિતાનાં પદમ્બૂજનું દર્શન કરવાને સુલક્ષણી પુત્રી, પોતાના ધામમાં આવી; દ્વકત જુના વિશ્વાસુજન તરીકે, રામસિંહ ભૈયાની ભેટ થઇ-પાંખેલો પોપટ, કે ઉછરેલી ગાય પણ ના રહી-ગોર મહારાજ બિચારો, સંસારની વટોળીયા વાળી વિરમ્બનામાં વીંટળાયેલો વૃદ્ધાવસ્થાની સીમામાં પહોંચેલો મલ્લો—

સુખ-દુઃખની બે વાતો કરવા-અને પૂર્વની કથાનો વિસ્તાર વર્ણવીતે, વિશ્રાન્તિ મેળવવામાં હાલ સમય અતિત થતો હતો—

“બા ? લગ્ન પીકે આપ બહુત વર્ષે કાશી વાસ કરીયા ! બચ્યા બાલુજીકો પ્રભુજી રઘુરામ દીર્ઘાયુ કરે, ચાર તુમેરા સૌભાગ્ય અખંડ હોય !” ભૈયા રામસિંહ, પોતાની પુત્રી તુલ્ય ગુણીને ગણીને-આશિર્વાદ આપ્યો-અંતઃકરણનો સંતોષ થાપ્યો.

“રામસિંહજી ? તમારી ભલી લાગણી માટે જે ત્રિપકાર માતું મારો છે; મહારા પિતાજી ગુજરી ગયા પછી જે કે મને થોડાં વરસ અગાઉ અર; પણ પછી મને આ વતનમાં થોડો સમય

વસવાની બહુ આકાંક્ષા ઉભને થઈ. કોણ જાણે એમ શા માટે ? જો કે પ્રભુએ મારી મરીબાઈ પ્રતિ નજર કરીને, વડીયોના પુન્યે, પ્રવીણને પવિત્ર પ્રેમી ભરથાર પ્રાપ્ત થયા છે, તથા સંપત્તિ સન્તતિ અને આરોગ્યતા પણ આપ્યાં છે, છતાં દીલ લાગ્યું ખરું ! ” ગુણીના અંતરમાંથી જાણે અસિ-જવાળાનો ભાસ દેખાતો હોય એમ તેની વાક-પદ્ધતિ પરથી ભેવાને લાગ્યું :-

“ સુખમે સોની ઔર દુઃખમે રામ થેહી કહેવત પ્રચલિત હય, બહન ? કબી દુઃખ ન હો, તોભી વતનકા પ્રેમ ઔર ચીજ હય ! આંહીયે ઇતનાહી સુખ અન્ય સ્થલમે હો. પરંતુ જન્મ ભૂમિકી માયા અલૌકીક હય ! ગુણી બહન ? મુજકોં સીતેર વર્ષકી સાહી હો ગઈ-અનુભવ બહોત મીઝા-ઔર અનુભવમે ઇતના પયછાના હય, કે બહોત વૈભવ-મેંલી જખ દીલમે કુચ્છ નિરાશાકા અંગારકા તણખ હોતા હય-જખ દીલ ઉકે વતનમે જ દોડતા હય ! ” ભેયાણએ વૃદ્ધ અનુભવ બતાવ્યો.

“ ખરે, રામસિંહજી ! તમે ખરા અનુભવી ! મહારા અંતરની જાણે તમે કેમ કુંચી હાય કરી હોય ! સહજ મનના પરિતાપ પછી મને પિતા તથા વતન વધારે યાદ આવ્યું—અને બાપુના વાળ ટહાડા કરવા નિમિત્તે હું થોડા રોજ મનને વિશ્રાન્તિ લેવા માટે આ તરફ આવી ચડી; પણ અહીંયે બહુ શાન્તિ કે આનંદ મને કેમ નહિ લાગતો હશે ? ”—ગુણીએ નિસાસો મુક્યો.

“ બાઈ ! મન એવ મનુષ્યાના કારણ વન્ધમોક્ષયોઃ (મન છે તે સર્વ બન્ધન અને મોક્ષનું કારણ તત્વ છે. તે બધાં હોય, ત્યાં સાથેજ હોય છે) મન હય સો સર્વ બન્ધન ઔર મોક્ષકા કારણભૂત હય ! જ્યહાં જાગે વહાં વો સાથ રહેતા હય—પરંતુ જ્ઞાનીજનોં થે મકેટકે આધીન નહિ હોતે હય ! સુખ દુઃખ ઔર યશ-અપયશ ભાવીકોં હાય હય ! તુલસીદાસજીને રામ કથામે કહા હય કે ”—

જાગૃત અવસ્થાનું ભાન થયું. ઐતહાસિક ચાર વાગ્યા. રામસિંહ ભેંચે પ્રભાતીયાં ગાવા લાગ્યો. અને સ્ટેશન ઉપર જવાની વેળા આવી લાગી. ગુંણી તરત ઉઠી-ઘાતણ કરી-સ્નાન કરો; અને પ્રાતઃ ધ્યાન તથા દેવ પુજન કરીને પાંચ વાગતા જ સ્ટેશન તરફ વિદાય થઇ ગઇ-મહાત્માનાં દર્શનની આતુર સાધ્વી-પ્રયાગ તરફ રવાના થઇ ગઇ. આહા ! ત્યાં તેને સ્વપ્નાની શી અસર થઇ હશે ? જાગૃતિકાળમાં તેના ભાવીએ શો માર્ગ લીધો હશે, તે બધું પછી જાણીશું; પણ ગુણવંતીના પ્રથમ પ્રહરમાં દૃશ્ય ચયજ્ઞા પ્રગંધ તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૮ મું.

ગુણવંતી ગુરૂ આશ્રમમાં !

સયું કાંઠાના પુરાણા પ્રાચીન સ્થળમાં, એક તૂટેલું પવિત્ર મકાન, સાધુ સંતના આશ્રય માટે ટકી રહેલું છે. અને તેની નજીક એક મહાત્માની પર્ણકૃતિ, પવંતના આશ્રય નીચે લટકી રહી છે. આ મહાત્માનું પુરાણું વય, જીવનની તાપસી કસોટી કરી રહેલું છે." અને જેમ પોતાના આત્મ કલ્યાણ અર્થે આયુષ્ય ભોગવે છે, તેમ પરાર્થ સિધ્ધી માટે પણ ચાલી રહેલું છે. તાપસી છે, સંત છે. સાચો આત્મજ્ઞાની છે. તૃણવત્ જગતનો અનુયાયી છે. જીવ કલ્યાણમાં આનન્દ માનનારો છે. ભારતની દુર્દશા જાણીને, આશ્રય તથા આનન્દ માનનારો આ કુણુ-ભગવાને કરેલા અર્ચનના ઉપદેશનું ભાન કરાવનારો આ ગુણવંતીના શાન્ત વાક્યને અનુમોદનો હર્ષે યા શોકની વ્યોધિ વચ્ચે જીવન ગાળે છે, ત્યાં એક અભિલાશી મુમુક્ષુ આવી પાદાર્પણ પુરો થાય, ત્યાં એક યુવાન-ગૌર

ચરણી, આંખને અંજલી નાખે, તેનું સ્વરૂપ ધરાવતી, નવયૌવના યોગિની હાથમાં સિતાર સહિત મહાત્મા કને આવી ચડી ! મહા તાપસીનું પણ ચિત્ત ચંચળ કરી શકે, શુકદેવ કે વિશ્વામિત્રને પણ ચલિત કરી શકે, એવી તેની દૈવી પ્રભા ઝળકાવતી આવી ! મોહનું આણુ છતાં વિરાગ દશામાં લટી રહી હતી ! માયાની પૂતલી છતાં દૈવના દરબારની ઝાંખી કરી રહી રહી-નમ્ર હૃદયથી તે જોતી હતી, જો કે તેની કીકી ને ભમર મોટા મુનિવરને દબાવે તેવી હતી ! છાતીનો ભાર શરીરને નમાવતી છતાં, જ્ઞાનના બળથી નમાવતી હતી.

મહાત્માશ્રીનાં લાંબે કાળે દર્શન કરવાને ગુણી ભાગ્યવંત થઇ. પુત્રવન્ પ્રેરણાથી અજ્ઞાન ગુણીનાં દર્શન થતાંજ, મહાત્માયે હૃદીને સામા નમસ્કાર કર્યા. ગુણીને આશ્ચર્ય-લાગ્યું !—

“ તું મ્હારી એક સંસ્કારી માતા છે ! ” મહાત્મા બોલ્યા.

“ એમ ! આપ ત્રિકાળજી છો, પ્રભુ ! ” ગુણી ફરીને બોલી.

“ બહુ લાંબે કાળે અહીં કેવી રીતે એકલી આવી ચડી ! ”

“ મ્હારા પુત્રને પાંચ વર્ષે કાશીવિશ્વેશ્વરની ઝાંખી કરાવી, માયાના વાળ ટહાડા કરવાની પ્રતિજ્ઞા હતી તે પુરી કરી, અને હું આપનાં દર્શન તથા જ્ઞાન બોધ સાંભળવાને આવી ચડી ! આપના તપમાં વિદ્ન તો થતું નથી, કે ? ”

“ નહિ મૈયા ! ત્હારા જેવી પવિત્ર દેવીનાં અલભ્ય દર્શનથી મને પણ લાભ થયો. ત્હેં દેવી દેવહુતી અને કપિલનું કથન સાંભળ્યું. હવે તને એક મહાદેવી “ વિદ્યાધરી ” ની કથા કહું, તે સાંભળ ! તેણે જે સુકિત મેળવી છે. તે તને કહું છું !

ततस्तत्कुवलोह्लासिमालतीं माल्यलोचना ।

ललना ललिताऽऽलोक्य लीलयालपितामाया ॥

મુનિ વસિષ્ઠ અને રામના વિનોદમાં “વિદ્યાધરી” ની આશ્ચર્યમય

કયાનો વિસ્તાર કરતાં મુનિશ્રી એ મહામાયાના સ્વરૂપનાં વખાણ કરીને તેના જન્મ-વિજન્મ ને મુક્તિનું પુણ્યતાં, તે દેવી કહે છે, કે—“પરમ એવાં ચિદાકાશના કાશના એક ખુણાના કોતર વિષે તમારું આ જંગતરૂપી અનિર્વચનીય ધર રહેલું છે. જેને વિશે પાતાળ, ભૂમિતળ તથા સ્વર્ગ એ ત્રણ બહારની ડોહીઓ છે, તેને વિશે હિરણ્યગર્ભરૂપે દેલાયલી માયા એ કલ્પના નામની એક કુમારિકાને ધરધણીરૂપે કીડા કરવા માટે નિર્માણ કરી છે. કાંડુ જેમ કંકણથી વિંટાયલું હોય તેમ તેને વિશે આ ભૂલોક દ્વીપોથી તથા સમુદ્રોથી વિંટાયેલો છે અને તેટલા માટે જ દ્વીપ, સમુદ્ર વગેરેના વર્ણોથી વિચિત્ર થવાને લીધે ભૂતળ જંગરૂપી લક્ષ્મીના કાંડાના જેવું સુશોભિત લાગે છે. દ્વીપો તથા સમુદ્રોના અંત ભાગને વિશે, સર્વ દિશાઓને વિશે, ચોતરફ દશ હજાર ચોળના જેટલા પ્રદેશમાં સુવર્ણની પૃથ્વી છે. જે સ્વયં પ્રકાશ સંકલ્પ કરતાં જ પુષ્પને આપનારી, આકાશના જેવી નિર્મળ, અનેક ચિંતામણિઓથી યુક્ત, મળ વિનાની સ્વચ્છ અને ક્રાંતિથી સ્વર્ગોદ્ધિ લોકોની ક્રાંતિને પરામવ કરનારી છે. વળી તે ભૂમિ અપસરાઓ, દેવતાઓ અને સિદ્ધ લોકોને વિહાર કરવાની ભૂમિરૂપ છે. અને સંકલ્પ કરતાં વેંતજ સર્વ ભોગોને પૂર્ણ કરનારી હોવાથી સુંદર છે. આ પૃથ્વીના અંત ભાગને વિશે ભૂલોકરૂપી કાંડાને કંકણની પેઠે વિંટાય રહેલો એક પર્વત છે; તેનું નામ લોકાલોક પર્વત છે. મૂઠા બુદ્ધિના પુરૂષોનું અંતઃકરણ જેમ તમ (અજ્ઞાન) થી વ્યાપ્ત હોય છે તેમ એ પર્વત કોઈ કોઈ ઠેકાણે તમથી (અધિકારથી) વ્યાપ્ત છે અને કોઈ કોઈ ઠેકાણે સત્વગુણી પુરૂષોના મનની પેઠે પ્રકાશથી ઝળઝળાટ થઈ રહેલો છે. એ પર્વત કોઈ ઠેકાણે સત્પુરૂષોના સમાગમની પેઠે આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે; અને કોઈ ઠેકાણે મૂર્ખ પુરૂષના સમાગમની પેઠે ઉદ્વેગ ઉત્પન્ન કરે છે. કોઈ ઠેકાણે એ પર્વત બુદ્ધિમાનના મનની પેઠે અર્થને પ્રગટ કરે છે અને કોઈ ઠેકાણે મૂર્ખ એવા વેદવેતા બ્રહ્મણના

ચિત્તની પેઠે અત્યંત ગહન હોય છે. એ પર્વતના કોઇ પ્રદેશને વિશે અંદના કિરણો પહોંચી શકતાં નથી અને કોઇ પ્રદેશને વિશે સૂર્યની કાંતિ પહોંચી શકતી નથી. તેથી કોઇ ઠેકાણે એ પર્વત લોકોથી ભરપૂર છે અને કોઇ ઠેકાણે સર્વ દિશાઓ કેવળ શૂન્ય જોવામાં આવે છે. કોઇ ઠેકાણે પાતાળના જેવો પર્વત ઉડો છે અને કોઇ ઠેકાણે શિખરોપી કાંધને ઉંચી કરીને ઉભો છે. કોઇ ઠેકાણે ઉડાં ઉડાં કાતરોમાં ગીધ પક્ષીઓ ભરાઇ બેઠેલાં છે અને કોઇ કોઇ ઠેકાણે શિખરોથી મનોહર જોવામાં આવે છે. વળી કોઇ કોઇ શિખરોની ટોચોથી અલ્પકોના અદરના ભાગોનો સ્પર્શ કરી રહ્યા છે. કોઇ ઠેકાણે ઉજ્જડ એવાં મોટાં અરણ્યોને વિશે કલ્પાંતના પવનો વાયા કરે છે, ત્યારે કોઇ ઠેકાણે પુલવાડીઓને વિશે વિદ્યાધરીઓનાં મંડળો ગીત ગાયા કરે છે. કોઇ ઠેકાણે પાતાળના જેવી ઉંડી ગુફાઓમાં રહેલાં કુભાંડ નામના પિશાચોથી એ વર્તન ભયંકર થઇ પડ્યો છે, અને કોઇ ઠેકાણે નંદન વનના સમાન મુનિઓનાં આશ્રમોથી મનોહર લાગે છે. કોઇ ઠેકાણે નિત્ય વાદળોનાં મદોન્મત્તની પેઠે ગર્જના કર્યા કરે છે; ત્યારે કોઇ ઠેકાણે વાદળોનાં દર્શન પણ દુર્લભ હોય છે. કોઇ ઠેકાણે પર્વતની અંદર ગુફાઓમાં ઉડાં ખાડાઓ હોવાથી આસપાસનો પ્રદેશ ગહન છે. કોઇ ઠેકાણે ક્ષોભ પામેલા મનુષ્યોએ કુવાડા વગેરેથી પ્રાણીઓના નિવાસ સ્થાનને ભાંગી ફેડી નાંખ્યા છે; કોઇ ઠેકાણે નિવાસ કરનારા મનુષ્યોના સમુદાયોએ સજ્જનતાથી સ્વર્ગનો પણ પરાજય કર્યો છે. કોઇ ઠેકાણે નિત્ય વાતા પવનોથી સ્થાવર જંગમ પ્રાણીઓની ઉત્પત્તિ થયા કરે છે; કોઇ ઠેકાણે સર્વ જ્ઞાતના ક્ષયથી રહિત સ્થાવર જંગમ જીવો એ પર્વતને વિશે સ્થિરતાથી રહે છે. કોઇ પ્રદેશમાં એ પર્વત મહા વિશાળ જળ રહિત પ્રદેશમાં વાતા પવનના સુસવાટ મહાભયંકર લાગે છે. કોઇ ઠેકાણે મધુર ધ્વનિ કરનારાં, કમલિનીમાં મદોન્મત્ત થઇને બેઠેલાં સારસ પક્ષીઓથી બહુ શોભાયમાન લાગે છે, કોઇ

પ્રદેશમાં જળના તરંગોવાળાં વાદળાંઓની ગર્જન સાંભળવામાં આવે છે, કોઇ સ્થળમાં મહોન્મત્તા અપ્સરાઓ, હાંડોળા ઉપર બેસીને હાંચિકા ખાય છે. તેથી એ પર્વત જોનારાના મનમાં કામ ઉત્પન્ન કરે છે. કોઇ ઠેકાણે એ પર્વતના સર્વ દિશાઓના પ્રદેશો પિશાચો અને કુખાંડોની ચોટાઓથી ભરપૂર છે. કોઇ ઠેકાણે એ પર્વતની નદીના તટો ઉપર વિદ્યાધરીઓનાં અને સિધ્ધોનાં નૃત્યો થયા કરે છે; તથા તેઓ ગીતો ગાયા કરે છે, કોઇ ઠેકાણે એ પર્વતોના તટો નિલ વરસ્યા કરતા વરસાદના નદીરૂપી ઉત્તમ વસ્ત્રોને પવન એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે ખેંચી જાય છે. કોઇ પ્રદેશમાં કમલીનીઓનો સમૂહ પોતાની કળીઓરૂપી મુખને વિશે રહેલા ભમરાઓરૂપી નેત્રોવડે ધ્યાનનિમગ્ન થઇ રહેલી હોય છે. કોઇ ઠેકાણે અપ્સરાઓના અને સિદ્ધ લોકોની સ્ત્રીઓના દાંતને તાંબૂલવડે શોભા આપે છે; કોઇ ઠેકાણે એ પર્વત ઉપર નિત્ય તપતા સૂર્ય નારાયણના પ્રકાશમાં મનુષ્યો પોતાના વર્ણશ્રિમને યોગ્ય કર્મો કર્યા કરે છે, અને સુંદર દેખાય છે. કોઇ ઠેકાણે એ પવતને વિશે રાત્રીના અધારાથી ભરપૂર એવાં ધરોને વિશે મહોન્મત્ત રાક્ષસો નૃત્ય કર્યા કરે છે. કેટલેએક ઠેકાણે અનેક ઉત્પાતો થવાથી પર્વતના તે પ્રદેશ મનુષ્યોની સાથે નાશ પામે છે; કોઇ ઠેકાણે સૌરાજ્યની સંપત્તિથી અનેક નગરો, નવાં વસેલાં જોવામાં આવે છે, કોઇ ઠેકાણે એ પર્વત અત્યંત શૂન્ય જોવામાં આવે છે, કોઇ ઠેકાણે એ પર્વત અનેક નગરોથી વિગ્રાયલો જોવામાં આવે છે. કોઇ ઠેકાણે એ પર્વત પાણીથી ભરેલા ધરોવડે ગંભીર જોવામાં આવે છે; કોઇ ઠેકાણે ધરો શુષ્ક હોવાથી તે પાતાળના જેવો મહા ભયંકર જોવામાં આવે છે. કોઇ ઠેકાણે મોટાં મોટાં કલ્પવૃક્ષો શોભી રહેલાં છે; કોઇ ઠેકાણે નિર્જળ પ્રદેશમાં જંગમ જીવો ફરતાં ફરે છે. કોઇ ઠેકાણે મોટા હાથીઓનાં મંડળો જોવામાં આવે છે; કોઇ ઠેકાણે મહોન્મત્ત સિંહો, વાનરો, વગેરેનાં ટોળાંઓ ફરતાં ફરે છે; કોઇ ઠેકાણે એ પર્વત સર્વથા શૂન્ય

જેવામાં આવે છે; તેથી તેની ઉત્પત્તિ વૃથા જેવામાં આવે છે; કોઇ
 ડેકાણે ઉન્મત્ત રાક્ષસો જેવામાં આવે છે; કોઇ ડેકાણે કરંજના વૃક્ષોથી
 ગહન જેવામાં આવે છે; અને કોઇ ડેકાણે તાડનાં મોટાં વનો જેવામાં
 છે. કોઇ ડેકાણે આક્રાશના સમાન સરોવરો જેવામાં આવે છે;
 કોઇ ડેકાણે મોટાં મરુસ્થાનો-નિર્જળ પ્રદેશ જેવામાં આવે છે. કોઈ
 ડેકાણે નિત્ય રેતીઓ ઉઘા કરે છે, કોઇ ડેકાણે સર્વ ઋતુનાં વૃક્ષોનાં વનો
 આવી રહેલાં છે, કોઇ શિખર ઉપર પર્વત જેવડી શિલાઓ આવી
 રહેલી છે, જે શિલાઓ રત્નમય, વાદળાંઓના જેવી અને આક્રાશ જેવી
 નિર્મળ છે; તથા દૂધ, પાણી અને સૂર્યનાં જેવી ગૌર રંગની છે. જે
 શિલાઓના પૃથ્થ ઉપર પોતાના પુત્ર પૌત્ર આદિકના કારણરૂપ સિંહ,
 ચાનર વગેરે પ્રાણીઓ જેમ વનના મોટા વૃક્ષોની શાખાઓ ઉપર નિવાસ
 કરે તેમ તે શિલાઓ ઉપર વિશ્રામ લે છે. આ શિલાઓના ઉત્તર દિશા
 નરકના ભાગમાં પૂર્વ તરફના એક શિખર ઉપર એક શિલા છે, તે શિલા
 વચ્ચેના જેવી કદી પણ ધસાય નહિ તેવી કઠિન છે તથા તે શિલા ઉપર
 'હું' રહું છું. હું દેવયોગથી તેની સાથે બંધાયેલી છું. મેં એ પાપાણુ
 રૂપી શિલાયત્રમાં નિવાસ કર્યો છે. હે મહારાજ ! ત્યાં રહેતાં મને અસંખ્ય
 યુગો વિતી ગયા છે. એમ હું જાણું છું. માત્ર હું જ એ શિલા વિશે
 બંધાઈ રહી નથી; પરંતુ સાયંકાળે જેમ ભ્રમર કમલિનીમાં બંધાઈ જાય
 છે તેમ એ શિલાને વિશે મારા બર્તાર પણ બંધાઈ રહ્યા છે. એ શિલાના
 અત્યંત સંકટ આપનારા સંકટા ભાગમાં મારા પતિની સાથે હું ધણા
 કાળ થયાં રહું છું, એમ મને અનુભવ છે. આજ દિવસ સૂધી અમારા
 દોષથી જ અમારો મોક્ષ થયો નથી; તેથી તે શિલાને વિશે મમત્વ
 બાંધીને અમે ધણા કાળ થયાં રહીએ છીએ. કેવળ અમે એ જણાં જ
 એ શિલાને વિશે સંકટ વેડતાં નથી; પરંતુ અમારો સર્વ પત્નિ પણ
 તેમાં બંધાઈ રહેલો છે. તે શિલામાં બંધાઈ રહેલો પુરાણ પુરુષ મારો

પતિ છે. તે સેંકડો યુગો થયાં જીવે છે; પરંતુ પોતાના આસન પરથી કોઈ પણ દિવસ ચલાયમાન થતો નથી. બાલ્યવસ્થાથી જ અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાળે છે; સ્વાધ્યાયમાં નિત્ય પરાયણ રહે છે; ણીમ્નગોને વેદશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરાવે છે, સ્વભાવે આળસુ છે, એકાંતમાં એકલો જ બેસી રહે છે, સરળ વૃત્તિનો છે, સ્થિર ઇન્દ્રિયનો છે. હે વેદવેતાઓમાં શ્રેષ્ઠ મુનિ ! વ્યસનની પેઠે નિત્ય તેને જ વંજગી રહેલી તેની સ્ત્રી છું. અને પતિ વગર એક ક્ષણ ભર પણ દેહ ધારણ કરવાને અસમર્થ છું. હે મહારાજ ! મને મારા પતિએ કેવી રીતે ભાર્યા તરિકે પ્રાપ્ત કરી, અને અમારો બન્નેનો સ્વાભાવિક પ્રેમ કેવી રીતે વૃદ્ધિ પામ્યો તે તમે સાંભળો. પૂર્વે મારા પતિ જન્મ્યા પછી બાલ્યાવસ્થામાં કંઈક શાની હતી. પોતાના પવિત્ર સ્થાનમાં એકલા જ રહેતા હતા અને શ્રોતિયપણાને યોગ્ય એવી સ્થિતિ ધારણ કર્યા પછી એટલે ગૃહસ્થાશ્રમ માંડવાને તત્પર થયા ત્યારે તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, મને જન્મથી જ સુંદર એવી સ્ત્રી કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? આવો વિચાર થણા કાળ સૂઝી કર્યો અને પછી હે કમળ જેવાં સુંદર નેત્રવાળા મહારાજ ! મારા પતિએ ચન્દ્ર જેમ નિર્મળ અને સુંદર એવી ચાંદનીને ઉત્પન્ન કરે તેમ નિર્મળ તૈયા સુંદરાંગી એવી મને નિર્માણ કરી છે. મંદારનાં પુષ્પોથી સુશોભિત, આગે સૌંદર્યવાળી એવી મને મારા પતિએ મનમાંથી ઉત્પન્ન કરી છે; તેથી હું તેની મનોમય ભાર્યા છું. મારા પતિએ મને ઉત્પન્ન કર્યા પછી વસંત ઋતુમાં જેમ મજરી વૃદ્ધિ પામે તેમ હું પણ વધવા માંડી. હું ઉત્પન્ન થઈ ત્યારે મારી સાથે જ વસ્ત્રો પણ ઉત્પન્ન થયાં હતાં. તે વસ્ત્રોને હું ઓઢી પહેરીને ફરું છું. હું મનુષ્ય વગેરે પ્રાણીઓની દૃષ્ટિ પડતાં જ તેનાં ચિત્તને હરી લઉં એવું માફે રૂપ છે. માફે મુખ પૂર્ણ ચન્દ્રના બિંબ સમાન છે. આકાશ જેમ નિર્મળ તારાને ધારણ કરે તેમ હું પણ નિર્મળ એવા તારા મંડળને (કીકી) ને ધારણ કરું છું. પુષ્પ કળીતા

જેવા ઉત્તમ સ્તનના ભારથી હું સુંદર લાગું છું. સંપૂર્ણ ગુણોને લીધે હું રમણીય છું. ક્રતા જેમ ઉત્તમ વનથી શોભે તેમ હું હાથ રૂપી ચંદ્રવવડે શોભી રહી છું. નિત્ય સર્વ પ્રાણીઓનાં હૃદયને આકર્ષણ કરું છું. મારાં નેત્ર હરિણીનાં નેત્ર સમાન મહા વિશાળ છે. કામવડે ઉન્માદને ઉત્પન્ન કરનારી છું. લીલા તથા વિલાસોમાં નિત્ય પરાયણ રહું છું. મારાં નેત્ર કામસૂચક હાવભાવથી ભરેલાં છે. મને ગાવાનું તથા વગાડવાનું પ્રિય છે. મને મારા પતિ ઉપર પ્રીતિ છે; છતાં જોગોથી હું તૃપ્ત થતી નથી. શ્રાભાગ્યમાં તથા ભોગોમાં હું નિત્ય પરાયણ રહું છું. મારા સમદર્શી ભર્તારે મને ઉત્પન્ન કરી છે; તેથી લક્ષ્મી તથા અલક્ષ્મી એ બન્નેની હું સદાયરી હોઉં, એમ બન્નેના ઉપર મારી સમાન દૃષ્ટિ છે. અને તેથી જ મોહભ્રમથી મારા સ્વરૂપમાં ફેરફાર થતો નથી. તેમ સંપત્તિ કે આપત્તિમાં મને હર્ષ કે શોક પણ થતો નથી. હું મુશળ પુરૂષરૂપી આહ્વાણના ઘરને જ ધારણ કરી રહી છું અને મારા પતિના પુત્ર, પૌત્ર, વગેરે સંતતિને ઉત્પન્ન કરવાને હું યોગ્ય બાયાં છું નથા જોડેલો જેનો પોષ્ય વર્ગ છે, તેનું બરણ પોષણ કરવાને પણ સમર્થ છું. ત્રણ લોક રૂપી ઘરની સર્વ સામગ્રીને હું જ ધારણ કરી રહી છું. તેનો સર્વ ભાર એક મારા ઉપર જ છે. મને ન્યારે તરણપાણું પ્રાપ્ત થયું ત્યારે હું ઈન્નત સ્તનવડે અત્યંત સુંદરી દેખાવા લાગી. કુળો અને પુષ્પોના ગુચ્છોઓથી દીપી રહેલી ક્રતાની પેઠે રસોવડે તથા વિલાસોવડે મારી સુંદરતામાં વધારો થઈ ગયો. મારા પતિ તપશ્રવણમાં જ આસક્ત રહે છે; તે પોતાના દીર્ઘસૂત્રીપણાથી અને આત્રિયપણાથી ક્રોધ બતની ઇચ્છાથી હજી સૂંધી મને પરણ્યા નથી. હું જુવાનીમાં આવી છું અને વિલાસોના રસથી સુશોભિત છું પરંતુ પરણેલી ન હોવાના દુઃખથી પતિ વગર અગ્નિનો સ્પર્શ થતાં જેમ કમલિની બળી જાય તેમ હું પણ અંદર અગ્નિ કરું છું. શીતળ પવનોથી કંપ્યા

કરતી કમલિનીઓને વિશે પણ સળગાવેલા અંગારાઓની શગડીઓની પેઠે મારાં અંગ બળ્યા કરે છે. ઉઘાનની સર્વ ભૂમિઓ જે પુષ્પોની વૃદ્ધિથી ભરપૂર છે, તે પણ તમ કરેલી રેતીવાળી નિર્જળ પ્રદેશની ભૂમિની પેઠે મને શૂન્ય લાગે છે. પાણીના તરંગોથી તથા કલ્હારો અને કમળોના નૃથ્યાથી કોમળ, સારસ પક્ષીઓના ધ્વનિઓથી સુંદર દેખાતી સરસીઓ પણ મને નીરસ લાગે છે. મારી સખીઓ મારો દાહ શાંત કરવા માટે મને કમળનાં પુષ્પો, મંદારનાં અને પુંડરીકનાં પુષ્પોની શય્યા રચીને તેમાં સુવાડે છે; હીડોળાની પેઠે હીંચકાવે છે; છતાં તેઓએ મને કાંટાની શય્યામાં સુવાડી હોય તેવો મને દાહ થાય છે. કુમુદ, ઉત્પલ, કલ્હાર (કમળોની જૂદી જૂદી જાત છે) અને કેળના પત્રોથી રચેલી શય્યાના ભાગો મારા અંગોનો સ્પર્શ થયા પછી અંગતાપની ઉષ્ણતાથી શુષ્ક થઈને નિર્માલ્ય થઈ જાય છે. અને પછી બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે. કોઈ રમણીય, યોગ્યતાવાળી, સ્વાદ ઉત્પન્ન કરે તેવી, વિચિત્ર અને મનોહારી વસ્તુને જોતાં વેંતજ મારાં વિશાળ નેત્રો આંસુઓથી ભરાઈ જાય છે. દુઃખ રૂપી અગ્નિથી તપ્ત ગયેલાં, અને નીચે પડતાં આંસુઓનાં ટીપાંઓ કમળ અને ઉત્પલની પંક્તિઓ ઉપર છમ છમ અવાજ કરીને તેઓને શુષ્ક કરી નાંખે છે અને પડે પણ શુષ્ક થઈ જાય છે. મારી સખીઓ કેળના થાંભલાના હીડોળા બાંધી મને તેના ઉપર ખેસારીને ઉપવનમાં જ્યારે હીંચકાવે છે. અને લાડ લડાવે છે ત્યારે હું મારું દુઃખ તેમની પાસે કહી શકતી નથી; તેથી લજ્જા વડે મારું મુખ ઢાંકી દઈને રુદન કરું છું હિમના દીવાઓથી ભરપૂર કેળનાં પાંદડાંનો મંડપ મને ઉષ્ણતા ઉત્પન્ન કરે છે; અને ખેરના લાકડાના અંગારા સમાન મને મહો ભયંકર લાગે છે. કમલિનીના નાલરૂપી હીડોળામાં સારસની સ્ત્રીને પોતાના પતિ સારસ પક્ષીની સાથે સમાગમ કરતી જોઈને હું દીન મુખે મારા મનમાં

મારા યૌવનની નિંદા કરું છું. કોઇ પણ રમણીય પદ્મચન જાણત રહેવું આવી જાય છે. મધ્યસ્થ પદ્મચે જોઇને હું શાંત થઇ જાઉં છું. મૃદ્ધા, જડતા, વગેરે લોકમાં નિંદા પાત્ર ગણાય છે, તેને પ્રાપ્ત થવાથી મને હર્ષ થાય છે. કારણ કે મને દીનને એ સમયમાં કોઇપણ જાતનું ભાન રહેવું નથી; પ્રત્યેક દિશામાં ડોલરનાં પુષ્પો, મંદારનાં પુષ્પો અને કમલો તથા શીતળ મલયાચળનું ચંદન આ સર્વ ક્રામાગ્નિથી બળી ગયેલા પુરુષોની ભસ્મ સમાન મને દેખાય છે. હું મારાં પાસાંઓને આડાં અવળાં ફેરવું છું, તેથી મારા અજોની ગરમી લાગવાથી જોતરડ સ્થામ રંગના તમાલના પદ્મવોની, કમલિનીઓની, હિપ્પલની, કદ્દારની તથા બીજાં કમળોની, કેળના પાંદડાંની તથા માલતીના પુષ્પોની શય્યા શુષ્ક થઇ જાય છે. આ પ્રમાણે મારા નવ યૌવનના સર્વ દિવસો વ્યર્થ વીતી ગયા છે.

अथ कालेन महता सोलुरागो विरागतम् ।

प्राप्तोमम शरच्छांतौ विरस्तः पल्लवोयथा ॥१॥

વિવાધરી કહે છે;—હે મુનિ ! શરદ્ગત વીતી ગયા પછી હેમંતઋતુના આરંભમાં વૃક્ષનાં પદ્મવો જેમ રસ રહિત-શુષ્ક થઇ જાય છે; તેમ બ્રહ્મા કાળ વીતી ગયા પછી મારો પ્રેમ પણ રસ રહિત થઇ ગયો. મારો પતિ વૃદ્ધ વયનો છે; એકાંતમાં રહે છે; રસ રહિત છે, રતેહ વિનાનો છે, સરળ ચિત્તનો છે અને નિત્ય મૌન ધારણ કરી રાખે છે. મારે હવે મને છવીને શું ફળ છે? બાલ્યાવસ્થાથી જ વૈધવ્ય ભોગવવું એ સારું, અથવા તો મરણ પામવું એ સારું, અથવા તો કોઇ આપત્તિ આવવી એ પણ સારી, પરંતુ મનને પસંદ પડે નહિ તેવી પ્રકૃતિવાળા પતિની સાથે રહેવું, એ સારું નથી. અખંડ સૌખ્ય રહેવું તથા નસીક અને ઉત્તમ આચારવાળો પતિ મળવો, એજ સ્ત્રીના જન્મનું સાદૃશ્ય છે. પતિ છવનો હોય છતાં રસ રહિત હોય તેવા પતિની સ્ત્રીને છવતાંજ મરણ પામેલી

જાણવી. કારણ કે પતિ વિદ્યમાન છતાં પણ તેને પતિતું સુખ મળતું નથી. શાસ્ત્રના સંસ્કારથી રહિત યુધ્ધિ પણ અનેક દુષ્ટ કર્મોથી હણાયલી હોય છે. દુર્જનોના ઉપયોગમાં આવતી લક્ષ્મી પણ ભાગ્યહીન ગણાય છે. તથા વેશ્યાસ્ત્રીઓ લૂટેલી સજ્જનોની લજ્જા પણ નિરર્થક થઈ પડે છે. જે સ્ત્રી પોતાના પતિને અનુસરે છે. તેને સ્ત્રી જાણવી, જે લક્ષ્મી સત્પુરુષને અનુસરે છે તેને જ ખરી લક્ષ્મી જાણવી, જે યુદ્ધિ શમ, દમ આદિ સાધન સપત્તિથી મધુર અને ઉદાર હોય છે, તે જ ઉત્તમ યુધ્ધિ કહેવાય છે અને જેમાં સર્વત્ર સમાન દૃષ્ટિ રહે છે તે જ ખરી સાધુતા ગણાય છે. સ્ત્રી તથા પુરુષ બન્ને એક બીજાના ઉપર પ્રેમ રાખે છે; તો તેઓને આધિ, વ્યાધિ, આપત્તિ અથવા તો અતિવૃદ્ધિ, અનાવૃદ્ધિ વગેરે દૈવી ઉપાતો તેઓના મનમાં પીડા ઉપજાવતાં નથી. જે સ્ત્રીના પતિઓ દુષ્ટ હોય છે, અથવા તો જે સ્ત્રીઓ વિધવા હોય છે, તેઓને ખીલી રહેલા પુષ્પોના બહારવાળા સુંદર ફૂલવાડીઓ તથા નંદન વનની ભૂમિઓ મરુ ભૂમિના જેવી ભયંકર લાગે છે. સ્ત્રીઓ જગતમાં પ્રસિદ્ધ એવાં, ધર, ધન, વગેરે સર્વ પદાર્થોનો અલ્પ ગુણને લીધે અથવા તો પ્રમાદથી ત્યાગ કરે છે; પરંતુ તેઓ પતિનો ત્યાગ કરી શકતી નથી. હે મુનિશ્રેષ્ઠ ! હું સ્થિર યૌવનવાળા છું, અને મેં એ સર્વ કપટો ઘણાં વર્ષો સૂંધી સહન કર્યા છે. તમે મારું દુર્ભાગ્ય તો જુઓ. તે પછી હિમ પડવાથી જેમ કમલિની નીરસપણાથી નિર્માલ્ય થઈ જાય, તેમ મારો પ્રેમ પણ ધીરે ધીરે નીરસ થઈ ગયો છે. હે મુનિ ! આ રીતે વૈરાગ્યની વાસના થવાથી સર્વ પદાર્થો ઉપર મને વૈરાગ્ય આવી ગયો છે; માટે હું હવે તમારા ઉપદેશથી મોક્ષની ઇચ્છા રાખું છું. જેઓને અભિમત અર્થનો તો લાભ થયો નથી, જેઓએ પરમાત્માને વિશે યુદ્ધિને વિશ્રાંત કરી નથી અને જેઓ મરણના તીર ઉપર આવી એટલા છે, તેઓને જીવવા કરતાં મરણ સાઈ છે. મારા ભર્તારે પણ રાત દહાડે

મોક્ષની ઇચ્છાથી એક રાજા જેમ બીજા રાજાની સહાયતાથી શત્રુને
જિતવા માટે જાગૃત થાય, તેમ મનવડે મનને જિતવાને જાગૃત રહે છે
માટે હે મુનિ ! મારા પતિનું અને માઈ અજ્ઞાન નાશ પામે - તેને માટે
આપ ન્યાયવાણી વાણીથી અમને આત્માનું સ્મરણ કરાવો. મારા
પતિ જ્યારે મારા તરફ જરા પણ લક્ષ્ય આપ્યા વગર પોતાના આત્માને
વિશે સ્થિતિ કરવા લાગ્યા, ત્યારે મારા મનનાં પણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો
અને જગતની પૂર્વાની સ્થિતિ મને રસ વિનાની જાણવામાં આવી.
અને તે દિવસથી જ હું સંસારની વાસનાના આનેશથી રહિત થઈ ગઈ
છું; અને ત્યારથી હું અભિમત તથા તીવ્ર એવી આકાશ ગમનની સિદ્ધિને
આપનારી ધારણા સિદ્ધ કરવા માંડી. અને એ ધારણાથી આકાશમાં
સંચારરૂપી સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરી અને સિદ્ધ પુરુષોત્તો સમાગમ કરાવનારી
તેજ ધારણાનો ફરીને પણ અભ્યાસ કર્યો. તે પછી માઈ જગત્-જે મારા
આધારરૂપ હતું, તેના પ્રવાહર ભાગો જોવાની ઇચ્છાથી મેં તેવી જ
ધારણા આંધીને તેને વિશે સ્થિર વાસ કરીને રહી. તેથી મને તે ધારણાની
સિદ્ધિ પણ મળી. હું મારા જગતમાં રહેલી સર્વ વસ્તુઓને જોઈને
જેવી બહાર નિકળી કે, આ લોકાલોક પર્વતની સ્થૂલ શિરા મારા જોવામાં
આવી. અમારા ગળે જણાના મનમાં આજ દિવસ સૂંધી કોઈપણ વસ્તુ
જોવાની કોઈપણ દિવસ ઇચ્છા થઈ ન હતી. મારા પતિ એવા તો વાસના
રહિત છે કે, તેઓ એકાંતમાં બેસીને વેદના શુદ્ધ અર્થનું જ ચિંતન કર્યા
કરે છે. તેથી તેને ભૂત, ભવિષ્ય તથા વર્તમાન કાળનું તથા તે તે કાળના
પદાર્થોનું અને બ્રહ્મતત્ત્વનું હજી સૂંધી જ્ઞાન થયું નથી. (ગુરુ ન મળવાથી)
મારા પતિ વિદ્વાન છે; પરંતુ ગુરુના અભાવે પરમ પદને પ્રાપ્ત થયા નથી.
આજે હું તથા મારો પતિ યત્ને કરીને પરમ પદ મેળવવાની ઇચ્છા કરીએ
છીએ. માટે હે મુનિરાજ ! આપ અમારી પ્રાર્થનાને સદ્ગણ કરો. મહા-
ત્માઓની પાસે પ્રાર્થના કરનારાઓ કદી પણ પોતાની પ્રાર્થનામાં નિષ્ફળ

યતા નથી. હે માન આપનારા મુનિ મહારાજ ! હું આકાશમાં સિધ્ધાની સેનામાં નિલ્ય ફરું છું; તેની દૃષ્ટિએ આપ વગર બીજો કોઈ પણ અમારા ઘાટા અજ્ઞાનરૂપી વનને બાળી નાખનારો જોવામાં આવ્યો નથી. હે દયાળુ મહારાજ ! સત્પુરુષો પોતાની પાસે આવીને યાચના કરનારા પુરુષોની ધૃત્તાને કારણુ વગર પુર્ણ કરે છે; માટે હું આપને શરણુ આવી છું. માટે આપને મારો તિરસ્કાર કરવો યોગ્ય નથી.

अथेत्युक्तवती पृष्टा सा मया कल्पितासना ।

संकल्पितासनस्थेन स्थितेन मनसिस्थिता ॥ १ ॥

શ્રી વસિષ્ઠ કહે છે:—હું આકાશમાં મારા આસનની કલ્પના કરીને બેઠો હતો; અને આકાશમાં આસનની કલ્પના કરીને તેના ઉપર બેઠેલી વિદ્યાધરીએ મને ઉપર પ્રમાણે કથા કહી. તે પછી મેં તેને પ્રશ્ન કર્યો; હે બાળા ! તારા જેવાં સ્થૂલ દેહ ધારણુ કરનારાં પ્રાણીઓ શિલાનાં અવકાશ વગરના ભાગમાં કેવી રીતે રહી શકે ? તેમ તેમાં કેવી રીતે હાલી ચાલી શકાય ? તેં એવા સ્થાનમાં શામાટે ઘર બાંધ્યું ? વિદ્યાધરી બોલી;—હે મહારાજ ! તમારું આ વિશાળ જગત જેવી રીતે અનેક સૃષ્ટિઓ તથા સંસારોથી દીપી રહેલું છે. વળી અમારા જગતમાં પણ પાતાળ લોક વિશે નાગો રહેલા છે, ભૂલોકમાં પર્વતો રહેલા છે; પાણી પણ અખખળાટ ધ્વનિ કર્યા કરે છે, આકાશમાં વાયુઓ વાયા કરે છે. સમુદ્રો પાણીથી શોભી રહ્યા છે. તેને વિશે મનુષ્યો ધીરે ધીરે પ્રવાસ કરે છે. વળી તમારા જગતની પેઠે અમારા જગતમાં પણ પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે તથા મરણુ પામે છે. વાયુઓ વાય છે, પાણી વહ્યા કરે છે, આકાશમાં દેવતાઓ નક્ષત્રરૂપે શોભી રહ્યાં છે તથા શરીરની આકૃતિથી દીપી રહ્યાં છે. જુક્ષો, પર્વતો વગેરે સ્થાવરો સ્થિર રહેલા છે, અહો ઉદય પામ્યા કરે છે, રાગઓ પોતાનાં કાર્ય માટે પૃથ્વીપર કરે છે. નદીઓ જોમ સમુદ્ર સૂધી ગતિ કરે છે, તેમ દેવતાઓ,

અચરે અને મનુષ્યોની પરંપરા ચપળતા સાથે કલ્પ પર્યંત એમને એમ ચાલ્યા કરે છે. કલ્પ પર્યંત સર્વ ક્રાળને વિશે અને આકાશ પર્યંત સર્વ પ્રદેશમાં ભૂલોકરૂપ તળાવને વિશે ચંચળ મેઘરૂપી ભમરોને ધારણુ કરી રહેલાં દિવસરૂપી કમળો પોતાને વિશે રહેલા પદાર્થોરૂપી દેસરાંગો સાથે વિકાશ પામીને સંકુચિત થાય છે તથા વિકાસને પામે છે. ચંદ્ર પોતાનાં તેજરૂપ ચંદ્રિકારૂપી ચંદનવડે ચારે દિશાઓને રજન કરીને રોહિણીના હૃદય વિશે રહેલા અધકારને તથા રાત્રિના અધકારને દૂર કરે છે; પોતાની દશ દિશારૂપી વાટમાં રહેલા તેલતુ આસ્વાદન કરવામાં પરાયણ પવનરૂપી યંત્રે ચોતરફથી ચલાયમાન કરેલી, સૂર્યરૂપી દિવ્ય દીપ પૃથ્વી અને આકાશરૂપી ગૃહને વિશે પ્રકાસ્ય કરે છે. બ્રહ્માના સંકલ્પથી રચાયેલાં અને વાતાવરણમાં ફરનારાં પવનનાં ધ્રિરણોથી ચંબી રહેલો તથા પૃથ્વી અને આકાશ એ બન્નેના કપટરૂપી વાદળોંઓની ગર્જનાથી ગાજી રહેલો જ્યોતિશ્ચક્રરૂપી નિત્ય આકાશમાં ફર્યા કરે છે. જે જ્યોતિશ્ચક્ર સૃષ્ટિના આરંભથી ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓરૂપી તંદુલને દળ્યા કરે છે; ધ્રુવરૂપી ખીલામાં પડે બંધાયેલો છે, દેવથોજે નિત્ય ચાલ્યા કરે છે. વળી આ ભૂલોકની પેઠે અમારો ભૂલોક પણ દ્વીપો, સમુદ્રો અને પર્વતોથી વ્યાપી રહેલો છે, વિમાનોમાં અનાવેલાં નગરોથી આકાશ-ભરપૂર રહે છે. દેવો, દાનવો અને નાગોના સમુદાયથી પાતાળલોક ભરપૂર રહે છે, તેમાં સ્થામ રંગનો ભૂલોક ચપળતાવાળી ત્રિલોક રૂપી લક્ષ્મીનું મણિઓથી ઝળઝળાટ પ્રકાશમાન એવું ચંચળ કુંડળના જેવું દીપી રહ્યું છે. સ્થાવર જંગમ વગેરે સર્વ પ્રાણીઓ બુદ્ધિથી રહિત એવી બહારના વાયુની ક્રિયાવડે બહાર ફરે હરે છે; અને અંદરના સૂક્ષ્મ પ્રાણ વાયુવડે અંદર ફરે હરે છે તથા જન્માદિના ચક્રોને પામે છે. વળી અમારા જગતમાં યુનિલોકોને વિશે મૌન રહેતું છે, પૃથ્વીપર સમુદ્ર વગેરેનાં જળ રહેલાં છે, વાનરોની પેઠે પવનો નિત્ય

અપળતાથી વાયા કરે છે, આકાશ ખુલ્લું છે, તેજમાં પ્રકાશ રહેલો છે; વૃક્ષો ઉપર વાનર વગેરે પશુઓ ક્રૂર્યા કરે છે, પૃથ્વી ઉપર મનુષ્યાદિક ક્રૂર્યા કરે છે, સમુદ્રમાં મત્સ્યાદિક ક્રૂર્યા કરે છે. પર્વતોમાં મૃગાદિક ક્રૂર્યા કરે છે, આકાશમાં દેવતાઓ તથા પક્ષીઓ ક્રૂર્યા કરે છે. આ લોકની પેઠે ત્યાં પણ કીડાઓ, દેવો, દાનવો, જળચરો વગેરે પ્રાણીઓ વસે છે અને તેઓ વારંવાર જન્મ તથા મરણને પામે છે. પશુપાલક જેમ પોતાને હાથે પોતાના પશુનું લાલન પાલન કરીને તેનો ઉપભોગ લે છે, તેમ કાળ પણ સુર, અસુર અને ગંધર્વોની સાથે પ્રજનનું કલ્પ, યુગ અને વર્ષરૂપી પોતાના હાથથી લાલન પાલન કરીને તેનો ઉપભોગ કરે છે. સુર, અસુર, આદિ સર્વે જીવો અનંત, વિશાળ, અગાધ અને ગંભીર એવા કાળરૂપી સમુદ્રને વિશે અનેક ઉર્મિવાળી કાળની ગતિથી ઉત્પન્ન થાય છે અને પાછા લયને પામે છે. પવને હંચા ઉરાડેલાં ચૈદ્ર પ્રકારનાં પ્રાણીઓ રૂપી રજકણો સર્વના લયનાં અધિષ્ઠાન રૂપી આકાશમાં શરદ્ મહત્ત્વનાં વાદળોની પેઠે લય પામે છે. અપાર જગતને વિશે પણ આકાશરૂપી વસ્ત્રને ધારણ કરનાર, આબૂપણ રૂપી તારાઓના સમૂહથી સુશોભિત એવા મુકૂટવડે સુંદર દેખાતું અંતરિક્ષ ચંદ્ર અને સૂર્યનાં દ્વિરણો રૂપી ચમરો ઢાળીને નિદ્રાવશ થયેલા જગતને જાણે જાગૃત કરતું હોય તેવું શોભી રહ્યું છે. વળી આ જગતની પેઠે અમારા જગતમાં પણ દિશાઓ, સ્થાવર, પ્રાણીઓની પેઠે પોતાના પ્રદેશનો લાગ નહિ કરનાં, પવન, ધરતીકંપ, વરસાદ અને તાપને સહન કરી રહી છે. વળી આ જગતની પેઠે જ અમારા જગતમાં પણ અગ્નિજ્વાળાં ઉત્પાતો થાય છે, મેઘોની ગર્જનાઓ થાય છે, ધરતીકંપ થાય છે, ચંદ્ર તથા સૂર્યાદિકનાં ગ્રહણો થાય છે. તેથી પ્રાણીઓને સુખ દુઃખાદિક થયા કરે છે. જેમ ચૈદ્ર લોકનાં પ્રાણીઓને પ્રલય પર્યંતનો કાળ ગળી જાય છે; તેમજ મહા પ્રદીપ એવો વડવાનજ સાત સમુદ્રોના જળનું પાન કરી જાય છે. આ લોકોની પેઠે અમારા જગતમાં પણ પાતાળ તળવાસી

પ્રાણીઓ પાતાળમાં પ્રવેશ કરે છે, આકાશ રૂપી ગુફામાં રહેનારાં પ્રાણીઓ આકાશમાં પ્રવેશ કરે છે અને ખીખાં પ્રાણીઓ દિશાઓનાં મંડળોને વિશે ચોતરફ ભ્રમ્યા કરે છે; અને કેટલાંએક પ્રાણીઓ પવનની ગતિના કર્મ પ્રમાણે પર્વતોને વિશે અને મહાસાગરને વિશે ઘૂમ્યા કરે છે.

भावत्तं सर्गमागच्छ प्रसादं क्रियतांमुने ।

आश्चर्येष्वपन्नेषु महान्तोद्वाति कौतुका ॥

વિદ્યાધરી કહે છે;-હે મુનિરાજ ! આપને જો મારા કહેવા ઉપર સંદેહ આવતો હોય તો અમારી સૃષ્ટિ જોવા માટે મારા ઉપર પ્રસાદ કરીને પધારો. મહાત્મા પુરુષોને આશ્ચર્યકારક પદાર્થો જોવા ઉપર ધણું કૌતુક હોય છે. મેં વિદ્યાધારીની એ વાતને સ્વીકારી અને પછી શૂન્ય રૂપ ધારી હું શૂન્ય રૂને ધારણ કરનારી વિદ્યાધરીની સાથે સુગંધ જેમ પવનના ઝપાટાની સાથે ઉડે તેમ આકાશમાર્ગે ઉડવાનો આરંભ કર્યો અને આકાશનાં ઉજ્જડ માર્ગમાં ઘણે દૂર ગયા પછી આકાશમાં વસનારા દેવ આદિ પ્રાણીઓની પાસે હું વિદ્યાધરી સહિત ગયો. ઘણા સમય પછી હું આકાશમાં દેવ આદિ પ્રાણીઓની પાસે હું વિદ્યા ધણા સમય પછી હું આકાશમાં દેવ આદિ પ્રાણીઓના સંચારવળા માગને ઓળખીને શ્વેત વાદળાંવાળા લોકલોક પર્વતના શિખર ઉપર આવેલા આકાશમાં પહોંચ્યો અને ત્યાંથી તેની ઉત્તર દિશાના પૂર્વ ભાગમાં આવેલા ચંદ્ર જેવા શ્વેત રંગનાં વાદળાંઓમાંથી નીચે ઉતરીને એ વિદ્યાધરી મને ઉંચી નીચી તથા શુદ્ધ સુવર્ણની બનાવેલી પોતાની શિલામાં લઇ ગઇ. તે શિલા અગ્નિના પ્રકાશથી યથાર્થ રીતે જોવામાં આવતી મેરુ પર્વતની તથેટીના જેવી ઝળહળતી અને સુવર્ણની હતી, તે સુવર્ણની શિલામાં મેં ધારી ધારીને ચોતરફ જોયું. પરંતુ વિદ્યાધરીએ વર્ણવી બતાવેલું જગત મારા જોવામાં આવ્યું નહિ. એટલે મેં એ રમણીય વિદ્યાધરીને પ્રશ્ન કર્યો કે, તમારી સૃષ્ટિ કયે સ્થળે

છે? સાત સોદા ક્યાં છે? સમુદ્ર, આકાશ અને દિશાઓ ક્યાં છે? પ્રાણીઓનાં જન્મ, મરણ ક્યાં થાય છે? તમે વર્ણવેલાં મેઘમંડળો ક્યાં છે? તારાઓથી રમણીય દેખાતો આકાશનો આડંબર ક્યાં જોવામાં આવે છે? પર્વતોના શિખરોની પંક્તિઓ ક્યાં છે? મહાસાગરોની રેખાઓ ક્યાં છે? સાત દ્વીપોની કુંડાળાના આકારની ખાધઓ ક્યાં છે? તપાવીને શુદ્ધ કરેલા અવર્ણની ભૂમિ ક્યાં છે? કાર્ય તથા કાળની કલ્પના પણ ક્યાં દેખાય છે? પ્રાણીઓની અને સોદાની બ્રાંતિ ક્યાં છે? વિદ્યાધરો અને ગંધર્વો ક્યાં રહે છે? મનુષ્યો, દેવતાઓ અને દાનવો ક્યાં છે? રૂપિઓ, રાજાઓ અને મુનિઓ ક્યાં છે? ન્યાય તથા અન્યાયનો વાસો ક્યાં છે? પાંચ પહોરની રાત્રિઓ ક્યાં છે? સ્વર્ગ તથા નરકની બ્રાંતિ ક્યાં છે? પુણ્ય તથા પાપની કલ્પના ક્યાં છે? કળાઓ તથા કાળની ક્રીડા ક્યાં છે? દેવો તથા દાનવોનાં ઘરો ક્યાં છે? સ્નેહની તથા દ્વેષની રીતિ ક્યાં છે? હું આ પ્રમાણે તેને પૂછવા લાગ્યો એટલે બ્રમર જેવાં સુંદર નેત્રવાળી વિદ્યાધરીએ શિલા તરફ વિરમયથી વ્યાકુળ દષ્ટિ કરીને મને કહ્યું.

વિદ્યાધરી બોલી:-હે મુનિ! આ શિલામાં દેવ, મનુષ્ય, અસુર આદિ જે કંઈ જોવામાં આવે છે તે સર્વ જોવામાં આવતાં નગરોથી ભિન્ન છે અને દર્પણમાં જોવામાં આવતા પ્રતિબિંબરૂપ નગરના જેવા મારા જોવમાં આવે છે. મને નિત્ય જોવાનો અનુભવ છે; તેથી હું જોઈ શકું છું. પરંતુ હે મુનિ! તમને તે જોવાનો અનુભવ નથી. તેથી તમે નગરોને જોઈ શકતા નથી. વળી આપણુ બન્નેને ઘણો વખત સૂંધી દ્વેષની કથા થઈ, તેથી આપણે શુદ્ધ અને મનોમય જોવા આતિવ્રાદિક દેહને વિસરી ગયાં છીએ. હું પણ ઘણો કાળ થયા આકાશની ક્ષતાની પેઠે મારા જગતને જોતી હતી; પરંતુ હમણાં હું મારા પોતાના જગતને પણ વિસરી ગઈ છું. તેથી તેને સ્પુટ રીતે જોઈ શકતી નથી. પૂર્વે હું મારા જગતને અત્યંત પ્રકટપણાથી જોતી હતી. પરંતુ હમણાં હું તે જગતને

અરીસામાં જોવામાં આવતાં પ્રતિબિંબની પેઠે અસ્પૃશ્ય જોઈ છે. હે મહારાજ! ઘણા કાળ સૂધી પરસ્પર વ્યર્થ ચાલેલી આ ક્લેશકારક કથાથી આપણું આતિવાહિક સ્વરૂપ જે અત્યંત શુદ્ધ અને વ્યાપક હતું તેને આપણે વિસરી ગયાં છીએ. શુદ્ધ એવા ચિદાકાસમાં વાસનાને લીધે જેવો જેવો દૃઢ સંસ્કાર પડે છે, તેવું મન પણ થાય છે, આ વાત બાળક સુદ્ધાંત સર્વના જાણવામાં છે. અપાર ઉદ્યોગથી કરવામાં આવેલા અભ્યાસથી સિદ્ધ ન થાય, એવું કોઈ કાર્ય ઉત્તમ શાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી જોતાં નથી. તેમ ઉત્તમ ન્યાયથી વિચાર કરતાં પણ નથી. હું મારા પોતાના રચેલા જગતના અવલોકનના અભ્યાસમાં નિત્ય ગુંથામને તેને આધીન થઈ ગઈ હતી, પરંતુ તમારી કથારૂપી બ્રાંતિમાં મારું મન રોકાયું હતું, તેથી હું પરાધીન થઈ છું અને હમણાં તેજ બળવાન છે; કોઈપણ એ વિષયમાં જે વિષય બળવાન હોય તે વિષય જ વિજય મેળવે છે. હે મુનિ! જે પુરૂષોને ઇષ્ટ વસ્તુ મેળવવી હોય, તે પુરૂષો તેના જ્ઞાતા પુરૂષે જતાવેલા ક્રમ પ્રમાણે વારંવાર વર્તે છે, તે તેઓ તે ઇષ્ટને સંપાદન કરે છે, એ વિના બીજો ઉપાય નથી. આ સંસારમાં અનાદિ કાળનો અજ્ઞાનરૂપી ભ્રમ તથા મારાં તારાં રૂપી પ્રૌઢ દુરાચલ મ્હાનની ચર્ચા કરવાથી શાંત પડી જાય છે. અહોહો!!! કેવો અભ્યાસનો પ્રભાવ છે? તે તો જીવો. હું એક આપની શિષ્ય છું, અબળા છું, બાળા છું, જતાં તે શિક્ષામાં સૃષ્ટિને જોઈ છું; પરંતુ આપ સર્વજ્ઞ શિક્ષામાં સૃષ્ટિને દેખતા નથી, એ અભ્યાસનો અદ્ભુત પ્રભાવ આપ જોઈ લ્યો. અજ્ઞાની પણ ધીરે ધીરે અભ્યાસથી જ્ઞાની થાય છે અને પર્વત પણ અભ્યાસ કરવાથી ધીરે ધીરે ભાંગીને ભૂકે થઈ જાય છે. તેમ જ અભ્યાસથી બાળ પણ મોટાં નિશાનને તોડી પાડે છે, માટે અભ્યાસનો પ્રભાવ તમે જીવો. એ પ્રમાણે જ મહા પ્રૌઢ એવી મિથ્યા જ્ઞાનરૂપી વિપ્રવિકા (કોલેરા) યથાર્થ એવા તત્ત્વનો વિચાર કરવાથી

શાંત પડી જાય છે. માટે તમે અભ્યાસનો પ્રભાવ જુવો. હે મુનિ ! અભ્યાસ કરવાથી કડવા પદાર્થો મધુરપણાને પામે છે. જેમ કે અભ્યાસથી ક્રોધને લીંબડો રૂચે છે અને ક્રોધને મધ રૂચે છે. નિત્ય સંમીપમાં રહેવાના અભ્યાસથી જે બધું ન હોય તે પણ બધું સમાન થઈ પડે છે અને બાંધવો પણ દૂર રહેતા હોય અને તેનો સહવાસ ન હોય તો પણ તેઓની સાથે અદ્ય રનેહ રહે છે. આ આતિવાહિક દેહ જે કે શુદ્ધ ચિદાકાશરૂપ જ છે, તથાપિ નિત્ય આધિભૌતિકની ભાવના કરવાથી આધિભૌતિકરૂપને પ્રાપ્ત થાય છે. તેમ જ આધિભૌતિક દેહ પણ ધારણાનો અભ્યાસ કરવાથી પક્ષીની પેઠે આકાશમાં ઉડે છે. અભ્યાસનો પ્રભાવ કેટલો છે તે તમે જુવો. મોટા અપરાધને લીધે પુણ્યો નાશ પામે છે, માતૃગણોની હિંસાના પણ નિષ્ક્રાંત થાય છે અને ભાગ્યો પણ નિષ્ક્રાંત નિવડે છે, અને ધન પણ કદાચ નિરર્થક થઈ પડે છે. પરંતુ કરેલો અભ્યાસ કદી પણ નિષ્ક્રાંત જતો નથી. નિત્ય અભ્યાસ કરવાથી અસાધ્ય કાર્યો પણ સિદ્ધ થાય છે, શત્રુઓ મિત્ર થાય છે અને ઝેર અમૃત થઈ જાય છે. જે પુરૂષ પોતાને મેળવવાં યોગ્ય વસ્તુ મેળવવા માટે અભ્યાસ કરતો નથી તે પુરૂષ અરેઅર અધમ જ છે. વાંઝણી જેમ ક્રોધ પણ દિવસ પોતાના પુત્રને મળતી નથી, તેમ એ પુરૂષ ક્રોધ પણ દિવસ ઇષ્ટ વસ્તુને પ્રાપ્ત થતો નથી. ધન, સ્ત્રી, મિત્ર, આદિ વસ્તુ હજારો પ્રયાનો કરીને મેળવવામાં આવે છે, તેનો પણ મહાન્ વૈરાગ્ય થયા વગર એકદમ ત્યાગ કરવો નહિ. પરંતુ યોગીઓ જેમ મૃત્યુ પર્યંત અત્યંત ઇષ્ટ એવા જીવિતને ક્રમે ક્રમે યુક્તિપૂર્વક ત્યાગ કરે છે, તેમ ક્રમે ક્રમે વિવેકી પુરૂષે વ્યાવહારિક એવી પ્રિય વસ્તુઓપરથી યુક્તિપૂર્વક આસક્તિ હઠાડી દેવી. જે અધમ પુરૂષ પોતાની પ્રિય વસ્તુ મેળવવા માટે અભ્યાસ કરતો નથી, તે એક અનિષ્ટમાંથી બીજા અનિષ્ટને પ્રાપ્ત કરે છે એક નરકમાંથી બીજા નરકમાં જાય છે. જેઓ

આત્માના વિચારનો અભ્યાસ છોડતા નથી તેઓ સંસારને અસારરૂપે માનનારા પુરૂષો મોટી એવી માયારૂપી નદીને તરી જાય છે. દીવાની કાંતિ ધડાને પ્રકટરૂપે દર્શાવે છે તેમ અભ્યાસરૂપી પ્રકાશ પણ પ્રિય વસ્તુને નિર્વિદનપણે સારી રીતે પ્રકટ કરી બતાવે છે અને પ્રાપ્ત કરાવી આપે છે. જેમ કૃષ્ણવૃક્ષની લતાઓ અને ઉત્તમ એવા ચિંતામણિઓ ધ્વસ્થિત ફળ આપે છે અને શરદ ઋતુ જેમ પોતાની ઋતુમાં થનારાં ફળોને ઉત્પન્ન કરે છે તેમ અભ્યાસની ભૂમિકાઓ પણ અવશ્ય ફળ આપે છે. પરમ પ્રેમના સ્થાનરૂપી આત્માનો ચિરદ્રાળ સૂઝી અભ્યાસ કરવા રૂપી સૂર્યનો હૃદય થાય છે; ત્યારે દેહરૂપી પૃથ્વીને વિશે ઈન્દ્રિય નામની રાત્રિના દર્શન અભ્યાસીઓને થતાં નથી. સર્વ પ્રાણીઓને અભ્યાસ કરવાથી સર્વ વસ્તુનું જ્ઞાન થાય છે. કારણ કે અભ્યાસરૂપી સૂર્ય સર્વદા સર્વના ઉપર સંપૂર્ણ રીતે વિજય મેળવે છે. ચૈદ લોકમાં રહેનારી સર્વ પ્રાણી-ઓમાંથી કોઈ જાતિને અભ્યાસ વગર ઇષ્ટ વસ્તુનો લાભ થતો નથી. એક ક્રિયાને વારંવાર કરવી, એનું નામ અભ્યાસ કહેવાય છે અને તેનું નામ જ પુરૂષાર્થ પ્રણુ કહેવાય છે; તે વિના ખીજો કોઈ ઉપાય નથી. પોતાના સ્વરૂપના જ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થયેલા, દૃઢ અભ્યાસ જેનું નામ છે એવાં યત્ન નામનાં કર્મથીજ સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે; તે વિના ખીજા કોઈ ઉપાયથી કાર્યની સિદ્ધિ થતી નથી. ઈન્દ્રિયાદિકનો વિજય કરવામાં શૂરવીર એવા વીર પુરૂષો વિશે અભ્યાસરૂપી સૂર્ય જે પ્રકાશ્યા કરે છે તો પછી તેનો ઇષ્ટ પદાર્થ પૃથ્વીમાં હોય, જળમાં હોય કે અંતરિક્ષમાં હોય તોપણ ન સિદ્ધ થાય એવું કંઈ પણ હોતું નથી. નિર્જન એવી પર્વતની સર્વે શુદ્ધાઓને વિશે ભય આપનારા સિંહ, વ્યાઘ્ર વગેરે પ્રાણીઓ પણ અભ્યાસના બળથી ભય આપી શકતાં નથી.

તત્ત્વઃ પ્રાચીનમભ્યાસે વૌધધારણયાઽમલે ।

કુર્વઃ પ્રકટતાં તેન જગદેષ્યતિ શૈલગમ્ ॥ ૧ ॥

વિદ્યાધરી કહે છે;—હે વસિષ્ઠ મુનિ ! અભ્યાસને નામે કહેવાતા પ્રયત્ન (સમાધિના પ્રયત્ન) વગર દેહાદિકમાં થયેલી આધિભૌતિકની પ્રાંતિ નિષ્પત્ત થતી નથી અને આતિવાહિકપણું પ્રકટ થતું નથી. એટલા માટે હવે આપણે બેય જણાં નિર્મળ એવા પરબ્રહ્મ વિશે જ્ઞાનને ઉત્પન્ન કરનારી ધારણાવડે આપણા પ્રાચીન અભ્યાસ કે જે આતિવાહિકપણાને પ્રકટ કરે છે તે અભ્યાસ કરીએ. એટલે શિલામાં રહેલું જગત્ પ્રકટપણે આપણા જોવામાં આવશે.

શ્રી વસિષ્ઠ કહે છે;—વિદ્યાધરીએ યુક્તિયુક્ત વચન કહ્યું, એટલે હું પર્વતની ઉપરની ભૂમિપર પદ્માસન વાળીને સમાધિમાં પ્રવૃત્ત થયો. અને એ સમાધિને વિશે સર્વ બાહ્ય વસ્તુ વિશેનો સંકલ્પ તણ દધને એક ચૈતન્યની જ એકાંતમાં ભાવના કરી અને પ્રથમ કરેલી કથા પ્રસંગના સંકલ્પરૂપી મેલનો ત્યાગ કરી દીધો. જેમ શરદ્ ઋતુનો સમય વીતી ગયા પછી આકાશ નિર્મળ થઈ જાય છે તેમ હું ચિદાકાશરૂપ થઈને બ્રહ્મ ભાવને પામ્યો. તે પછી હું ચિત્તને પરમ તત્ત્વને વિશે લગાડીને સમાધિનો ગાદ અભ્યાસ કરવા લાગ્યો; એટલે મારી આધિભૌતિક પ્રાંતિ અવસ્થા નાશ પામી. ઉદય તથા અસ્તપણાથી રહિત અને સ્વયંપ્રકાશ એવી શુદ્ધિ ચિદાકાશની સ્થિતિ જાણે ઉદય પામી હોય એમ તે વખતે થયું, તે પછી હું મારા સાક્ષી ચૈતન્યના શુદ્ધ પ્રકાશમય તેજવડે જોવા લાગ્યો; તે ત્યાં આકાશ કે શિલા એમાંનું કંઈ પણ જોવામાં આવ્યું નહિ. કારણ કે કેવળ એ સર્વ પરબ્રહ્મરૂપ જ હતું. પરમાર્થરૂપ, સદાય એકરસરૂપ અને સ્વચ્છ એવા પરબ્રહ્મ જ શિલારૂપે થયેલા ભાસે છે. મારો આત્મા પણ શિલાની ભાવના કરવાથી શિલારૂપે મારા જોવામાં આવ્યો હતો. જેમ સ્વપ્નામાં ધરને વિશે મોટી શિલા જોવામાં આવે છે, પરંતુ તે શિલા ચિદાત્માનો વિવર્ત હોવાથી ચિદાત્મા રૂપ જ છે, એમ જ આકાશમાં જોવામાં આવેલી શિલા પણ શુદ્ધ ચિદાકાશ રૂપ જ હતી. એક પુરૂષ

સ્વપ્નામાં હોય છતાં અજ્ઞાનથી પોતાને જાગૃત માને અને સ્વપ્નામાં જે પુરૂષને તે જુએ છે તે જેમ આભાસ માત્ર હોય છે; તેમ જ શિક્ષા પણ મારા જોવામાં આવી હતી. જેઓને સ્વપ્નામાં સ્વપ્નમય શરીરનું મસ્તક કપાઈ ગયાનું જ્ઞાન થાય છે, એવાં બ્રાંત પુરૂષો સંસારમાં અથડાય કરે છે, તેઓ અભ્યાસ કરવાથી થનારાં જ્ઞાન વિના શું કરી શકે ? મહા મોહવાળા જીવને પણ કાળે કરીને જ્ઞાન પ્રાપ્તિ થાય છે. કારણ કે બ્રહ્મ તત્ત્વ વગર ખીણ કોઇપણ વસ્તુ અક્ષય નથી. માટે મેં જે શિક્ષા જોઈ હતી તે સર્વાત્ર વ્યાપક શુદ્ધ ચિદાકાશ જ શિક્ષાના આકારમાં થયેલું મારા જોવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ તેમાં પૃથ્વી આદિ કંઈપણ સત્ય ન હતું. મહા પ્રલયના સમયમાં પારમાર્થિક એવું જે શુદ્ધ સ્વરૂપ અવશેષ રહે છે, તેનો તત્ત્વવેત્તા પુરૂષો મનને એકાગ્ર કરીને અનુભવ કરે છે. પરબ્રહ્મનું સ્વરૂપ જ ગ્રાણીઓનું પરમાર્થ સ્વરૂપ છે. અજ્ઞાનીઓ તેને જગતને નામે, મનોરાજ્યને નામે તથા સંકલ્પને નામે કહે છે. માયાના સંબંધથી બ્રહ્મ સમક્ષબ્રહ્મ કહેવાય છે. તેને વિશે જગત સંબંધી સંસ્કારોથી રંગાયેલો જે ચિદાત્માનો અંશ તે આતિવાહિક દેહ કહેવાય છે. પરંતુ પરમાર્થ દૃષ્ટિથી જોતાં તો તે પરબ્રહ્મરૂપ જ છે અને આ જે કંઈ પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે તે ચિદાત્માનો અનાદિકાળથી આલ્યો આવતો એક જગતનો વિવર્ત છે; અને વસ્તુતાઓ તે પરમતત્ત્વરૂપ જ છે. ચિદાભાસરૂપ જીવનું હિરણ્યગર્ભને નામે કહેવાતું સમષ્ટિ રૂપ એ તેનું આતિવાહિક પ્રથમ શરીર છે અને અપવિત્ર બુદ્ધિથી સમષ્ટિ બાવ જ્યારે ભૂલી જવાય છે, ત્યારે તે વ્યષ્ટિ બાવને પામીને મનુષ્યોની પ્રતીતિમાં આવે છે અને તેનું મન એવું નામ પડે છે. ચિદાત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપનો યોગીઓ સમષ્ટિરૂપે અનુભવ કરે છે, અને સાધારણ મનુષ્યો મનરૂપે અનુભવ કરે છે. હે રામ ! હમણાં અવિદ્યાથી ઉત્પન્ન થયેલો, મનથી પ્રત્યક્ષ રીતે જાણવામાં આવતો આ આધિભૌતિક દેહ (સ્થૂળ દેહ) કેવળ કલ્પનાથી ઉત્પન્ન થયો છે, ને તેથી

અત્યંત મિથ્યા ઉત્પન્ન થયો છે અને પ્રત્યક્ષ રીતે તે અસત્ય છે, એમ તમારે જાણવું. આહોહો!!! આ માયા કેવી વિચિત્ર છે કે, જેના પ્રભાવથી પ્રથમથી જ પ્રત્યક્ષરૂપે સિદ્ધ એવા આત્માના સ્વરૂપને વિશે પરોક્ષ શુદ્ધિ થાય છે અને જગત મન વગેરે પરોક્ષ વસ્તુને વિશે આ “પ્રત્યક્ષ છે” આવી કલ્પનાનો નિર્ણય કરવામાં આવે છે. પ્રથમ આતિવાહિક દેહ જ પ્રત્યક્ષરીતે ઉદય પામે છે અને તે જ સત્ય તથા સર્વમાં વ્યાપીને રહે છે અને આધિભૌતિક દેહની પ્રતીતિ થાય છે, તે તો માયા માત્ર જ છે. સુવર્ણમાં કડાપણનો અનુભવ થાય છે; પરંતુ વસ્તુતાએ સુવર્ણમાં કડાં રહેલાં નથી. તેમ જ આધિભૌતિકની પ્રતીતિ આતિવાહિકમાં જોવામાં આવે છે, પરંતુ વસ્તુતાએ કંઈ આહિવાહિક દેહમાં આધિભૌતિકપણું રહેલું નથી જીવ અવિવેકને લીધે ભ્રાંતિક સત્ય જાણે છે અને સત્યને ભ્રાંતિરૂપ જાણે છે. અરેરે ! વિચાર વિના જીવનું દેહનું મૃદપણું છે. આધિભૌતિક દેહ એટલે સ્થૂલ દેહ વિચારથી જોઈએ છીએ તો જોવામાં આવતો નથી અને આતિવાહિક દેહ તો આલેખને વિશે તથા પરોક્ષને વિશે નિર્વાહ કરનારો અક્ષય દેહ છે. નિર્જળ એવી મરૂભૂમિમાં જેમ ઝંઝવાનાં પાણીમાં ખરાજળની મિથ્યા પ્રતીતિ થાય છે, તેમ આતિવાહિક દેહને વિશે પણ આધિભૌતિક દેહની મિથ્યા ભ્રાંતિ થાય છે એક ચાંબલાને વિશે જેમ ભ્રાંતિથી આ પુરૂષ છે, આવી શુદ્ધિ થાય છે, તેમ જ આહિવાહિકની દેહને વિશે દેહદૃષ્ટિ કરવાથી અત્યંત પ્રૌઢ એવી આધિભૌતિક દેહની ભ્રાંતિ થાય છે. છીપમાં જેમ ભ્રાંતિથી રૂપાની પ્રતીતિ થાય છે, ઝંઝવાના પાણીમાં જેમ ખરા પાણીની ભ્રાંતિ થાય છે અને ચંદ્રમાં જેમ એપણાની પ્રતીતિ થાય છે, તેમ જ આવારે આતિવાહિક દેહમાં આધિભૌતિક દેહની પ્રતીતિ થાય છે, સત્યને અસત્ય અને અસત્યને સત્ય માનવામાં આવે છે. આ જીવનનું અવિચારથી ઉત્પન્ન થયેલું દેહનું બધું મોહનું માહાત્મ્ય છે. લૌકિક તથા પારમાર્થિક વ્યવહાર.

સત્તાની સ્ફુર્તિથી તથા સંકલ્પથી સિદ્ધ થાય છે અને તે બન્નેનો સંબંધ આતિવાહિક શરીરની સાથે રહેલો છે. તેમાંથી યોગીઓને સત્તા સ્ફુર્તિનો અનુભવ પ્રત્યક્ષ રીતે થાય છે ને મનના સ્ફુરણરૂપ સંકલ્પનો અનુભવ પણ અનિર્વચનીયપણાથી કંઈક થાય છે. જે પુરૂષ પ્રત્યક્ષ અનુભવમાં આવતી એવી શુદ્ધ વસ્તુને ત્યાગ કરીને મિથ્યા જોવામાં આવતા પ્રપંચને સત્ય માને છે, તે પુરૂષ ઝાંઝવાનાં પાણીનું પાન કરીને સુખમાં રહે છે, એમ જાણવું. સર્વે મનુષ્યો જેને સુખ માને છે તે ક્ષણભરમાં નાશ પામે છે, આ વાત અનુભવની છે. તેથી તે સુખને વિદ્વાનો દુઃખ જ કહે છે. પરંતુ જે આદિ તથા અંત રહિત અને સ્વાભાવિક તત્ત્વ છે તેને વિદ્વાનો સુખ કહે છે. ચક્ષુષ આદિ ઇન્દ્રિયોથી અનુભવમાં આવતું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ જ પ્રથમ પ્રત્યક્ષ અનુભવથી વિચારવું અને જે સર્વના આદિરૂપ ચૈતન્ય તત્ત્વ છે, તે જ સત્ય છે અને યોગીઓ તેને પ્રત્યક્ષ જુલે છે. માટે તેના વડે ઇન્દ્રિયોથી જે પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે તેના વિચાર કરો. જે પુરૂષ જણેય લોકનો અનુભવ કરાવનારાં પ્રત્યક્ષ ચૈતન્ય તત્ત્વનો ત્યાગ કરીને આ લોક સંબંધી માયામય પ્રત્યક્ષનો જ આશ્રય કરે છે, તેના સમાન કોઈ પણ પુરૂષ મહામુખ નથી એમ જાણવું. સર્વે પ્રાણીઓનું આતિવાહિક શરીર જ વિદ્યમાન છે; તેને વિશે આધિભૌતિક શરીરની જે પ્રતીતિ થાય છે તે પિશાચિણી પેઠે અસત્ય જ મનુષ્યને વિશે પ્રવેશ કરી બેઠી છે. પ્રત્યક્ષ સંકલ્પને આધીન હોવાથી સંકલ્પમય જ છે અને સંકલ્પ પડે પણ મિથ્યા છે; તો પછી તેનાથી ઉદ્ભવ પામનાર પ્રત્યક્ષ સત્ય કેમ જ કહેવાય ? વળી છે પડે (ઇન્દ્રિયાદિ) સત્ય નથી તે કાર્ય પણ કેમ શકે ? આ રીતે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ જ અસત્ય છે; ત્યાં બીજું શું સત્ય હોય ? જે વસ્તુ ચક્ષુષ આદિ અસત્ય એવી ઇન્દ્રિયોથી સિદ્ધ થાય છે તે કેવી રીતે સત્ય થઈ શકે ? આ પ્રમાણે જ્યાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ જ મિથ્યા ફરે છે, ત્યાં પછી બીજા

આનુમાન આદિ પ્રમાણ કેવી રીતે સત્ય થઈ શકે ? જ્યાં હાથીઓને ઉપાડી જતા હોય ત્યાં સાધારણ ઘેટાંઓને ઉપાડી જવા, એમાં તો કહેવાનું જ શું હોય ? એટલા માટે પ્રત્યક્ષાદિક પ્રમાણોથી સિદ્ધ થનારા દૃશ્ય સમ્બંધ કોઈપણ ઠેકાણે છે જ નહિ, અને જે કંઈ અલ્પથી ભિન્ન નહિ છતાં ભિન્ન જેવું ભાસે છે તે એક સ્વરૂપ પરબ્રહ્મ છે. જેમ પોતાના ધર વિશે સતેલા પુરુષને સ્વામીમાં પર્વત જોવામાં આવે છે; પરંતુ વસ્તુતાએ એ પર્વત મથી પણ ચિદાકાશ જ છે. કારણ કે તે પર્વતને બીજાઓ દેખતા નથી. તેમ જ આપણે શિલાની ભાવના કરી, તેથી ચિદાકાશમાં આપણે બનેએ શિલાને ફીડી, પરંતુ તે શૂન્ય અને ચિદાકાશ રૂપ છે. પોતાના સ્વરૂપમાં જ પોતાને આ પર્વત છે, આ આકાશ છે, આ જગત છે, આ પદાર્થ છે આ હું છું. એવી રીતે ભ્રાંતિથી અનેક આકારો ભાસે છે. આ વાત આત્મજ્ઞાની જાણે છે. પરંતુ અજ્ઞાની કદા પણ જાણી શકતો નથી. જે કંથા શ્રવણ કરે છે, તે જ તેના અર્થને જાણતો નથી. હું અજ્ઞાની છું, આવી ભ્રાંતિ મિથ્યા છે. છતાં અજ્ઞાનીને સત્ય લાગે છે. દ્વંદ્વમાં જેમ એક, મદિરાપાનથી મદમત થયો હોય તેને વૃક્ષો તથા પર્વતો સારી રીતે સ્થિર હોવા છતાં પણ નૃત્ય કરતાં જોવામાં આવે છે. સર્વ ઠેકાણે અપ્રતિ હતપણે રહેલા, પરમ મંગળમય, એક સ્વરૂપ, યોગીઓને પ્રત્યક્ષ અનુભવમાં આવનારા તથા જ્ઞાન સ્વરૂપ, એવા ચૈતન્ય સ્વરૂપને જાણ્યા છતાં અતિ તુચ્છ એવાં બીજાં પ્રત્યક્ષ આદિ પ્રમાણોનો આશ્રય કરે છે, તે તુણના જેવા તુચ્છ શકે પુરોવાનું આપણને કંઈ પણ પ્રયોજન નથી.

અગદંગમનામાસમદૃશ્યં દૃશ્યવત્ સ્થિતમ્ ॥

પરયા દૃશ્યતે દૃષ્ટ્વા તદ્વદ્વેય નિરામયમ્ ॥ ૧ ॥

શ્રીવસિષ્ઠ કહે છે;—પરબ્રહ્મ કે જે આ જગતને પોતાના અવયવોને વિશે ધારણ કરે છે; જે અદૃશ્ય છે; છતાં વિવર્તપણાથી દૃશ્યતા જેવા લાગે છે; તે નિર્વિકાર પરબ્રહ્મ જ્ઞાનદૃષ્ટિથી જોવામાં આવે છે. એ મહા ચિદ-

કાશરૂપી ઉત્તમ ચંદ્રીસામાં પવતો, નદીઓના પ્રવાહો, લોકલોક પવતાનું
 ભ્રમણ, એ સર્વ પ્રતિબિંબ રૂપે જોવામાં આવે છે. તે પછી પેલી
 પ્રતિબંધ વગર ક્રિયા કરનારી વિદ્યાધરી ઉપર વર્ણવેલી શિલાની સૃષ્ટિમાં
 પેડી અને હું પણ વિદ્યાધરીની સાથે જ સંકલ્પરૂપે શિલામાં દાખલ થયો.
 મને શિલામાં લઈ જવા માટે પ્રયત્ન કરનારી તે વિદ્યાધરી બ્રહ્મલોકમાં જઈ
 પરમ સુંદર આકૃતિ ધારણ કરીને બ્રહ્માની પાસે બેઠી અને મને કહેવા લાગી
 આ મારા પતિ બ્રહ્મા મારી રક્ષા કરે છે અને તેણે વિવાહ કરવા માટે
 મને પૂર્વે મંત્રમાંથી ઉત્પન્ન કરી છે. હું હમણાં વૃદ્ધ વયની થવા આવી
 છું, છતાં હજી તે મને પરણતા નથી; તેથી મને વૈરાગ્ય થયો છે અને
 મારા પતિને પણ વૈરાગ્ય થયો છે. મારા પતિ એવા પરમ પદમાં જવાની
 ઇચ્છા કરે છે કે, જ્યાં પણ દૃષ્ટાપણું નથી, દૃશ્યપણું નથી; તેમ
 શૂન્યપણું પણ નથી. હમણાં આ જગતને વિશે મહાપ્રલયનો
 સમય સમીપમાં આવ્યો છે; છતાં પણ મારા પતિ પર્વતની
 પેઠે સ્થિર થઈ મૈત્ર ધારણ કરીને બેસી રહ્યા છે. ધ્યાનમાંથી
 વ્યુત્થાન કરતા નથી. 'માટે હે મહારાજ ! મને તથા મારા પતિને જ્ઞાન
 આપીને મહા પ્રલય પર્યંત ધનારી સર્વ સૃષ્ટિના મૂળરૂપ, પરમપદ રૂપ
 ઉત્તમ માર્ગમાં અમારી યોજના કરો. આ પ્રમાણે મને કહ્યા પછી તે
 વિદ્યાધરીએ બ્રહ્માને યત્રાત કરવા માટે, હે નાથ ! આજે મુનિ વસિષ્ઠ
 આપણે ઘેર આવ્યા છે. આ વસિષ્ઠ ણીજ જગતરૂપી ધરને વિશે બ્રહ્માના
 પુત્રરૂપે પ્રખ્યાત છે અને તે આપણે ઘેર પધાર્યા છે. માટે આપ ગૃહસ્થને
 ઘટે તે પ્રમાણે તેનો અતિથિસત્કાર તથા પૂજા કરો. આપ સમાધિમાંથી
 જાગ્રત થઈને મુનિ વસિષ્ઠને પૂજ્ય જાણી, અર્ધ તથા પાંચત્રડે તેની પૂજા
 કરો. કારણ કે આપ જેવા મહાત્માઓને મહાન્ પુરૂષની સેવાથી ઉત્પન્ન
 થનારું મહાન્ રૂપ આપને રૂપે છે. આ પ્રમાણે તે વિદ્યાધરીએ બ્રહ્માને
 વિનંતિ કરી, એટલે સમુદ્રમાં જેમ તરંગ ઉત્પન્ન થાય તેમ પોતાનું

સ્વરૂપ કે જે પોતાના સંકલ્પરૂપી રસના એક તરંગ રૂપ હતું તે
 બ્રહ્મા તુરંત સમાધિમાંથી જાગૃત થયા. શિશિર ઋતુ વીતી ગયા પછી
 વસંત ઋતુ જેમ પૃથ્વી વિશે પુષ્પોને વિકસિત કરે છે તેમ નીતિનિપુણ
 એવા બ્રહ્માએ પોતાની બન્ને આંખોને વિકસિત કરી અને વસંત ઋતુમાં
 નવાં પક્ષીઓ જેમ પોતાને વિશે રહેલા નવા રસને પ્રકટ કરે તેમ ધીરે ધીરે બ્રહ્માએ
 પ્રભુ પોતાના શરીરમાં રહેલી ચેતનની સત્તાને પ્રકટ કરવા માંડી અને
 પ્રભાતમાં જેમ હસો તળાવના તીર ઉપર આવીને બેસે તેમ બ્રહ્માની
 પાસે બેઠેલા મને તથા દેવતાઓ વગેરેને જોયા અને પ્રણવપૂર્વક
 સ્વરોનો ઉચ્ચાર કરીને રમણીય લાગે તેવી વાણીથી અમને બન્નેને
 કહેવા લાગ્યા.

પ્રીત્ત જગતના બ્રહ્મા બોલ્યા;—હસ્તામલકની પેઠે આ સંસારના
 સાર તથા અસારને જાણનારા જ્ઞાનરૂપી અમૃતના મહાસાગરરૂપ
 હું મુનિ શ્રેષ્ઠ! આપ અહીં બસે પધાર્યા છો. આપ ધણો લાંબો
 માર્ગ કાપીને આવ્યા છો; તેથી થાકી ગયા હશે. માટે આ આસન
 ઉપર બેસો. મને બ્રહ્માએ ઉપર પ્રભાણે કહ્યું, એટલે હું, હું ભગવાન!
 આપને નમસ્કાર કરું છું, એમ કહી તે આસન ઉપર બેઠો. ગંધર્વ વગેરે
 સર્વ દેવોએ વાણીથી વિદિત કરેલો પ્રણામનો કોલાહલ શાંત થઇ ગયો.
 પછી હું બ્રહ્માપ્રતિ બોલ્યો; હું ગંધર્વાદિક ઉત્તમ જીવોના અધીશ્વર!
 આ વિદ્યાધરીએ પાસે આવીને મને કહ્યું કે, અમને આપ જ્ઞાનવાણી
 વાણીથી બોધ આપો. આ વાત જોગ્ય છે કે નથી? હું મહારાજ! આપ
 સર્વ પ્રાણીઓના પ્રભુ છો. જ્ઞાનના પારને પામ્યા છો અને આ
 વિદ્યાધરી તો મહામૂર્ખ છે. માટે તે શું કહે છે, તે હું જગદીશ્વર! આપ
 મને સમજાવો. હું મહારાજ આપે આ વિદ્યાધરીને પરણ્યા માટે ઉત્પન્ન

કરી છે, છતાં આપ તેને બાર્યા તરિકે કેમ સ્વીકાર કરતા નથી, અને તેને
 રસરહિત શા માટે કરી નાંખી છે ! ખીજા જગતના પ્રજ્ઞા બોધ્યા;—હું
 તમને યથાર્થ વૃત્તાંત કહું છું તે તમે સાંભળો. કારણ કે સત્યરૂપોની
 પાસે સત્ય વાર્તા કહેવી જોઈએ. જન્મ જરા આદિ વિદ્યારોધી રહિત,
 અનિર્વચનીય અને એક એવું શાંત તત્ત્વ છે. એ પરમ સુંદર અનેક
 રૂપે ભાસનારા ચિદાત્માના સ્વરૂપમાંથી હું ઉત્પન્ન થયો છું. હું ચિદાકાશરૂપ
 છું મારો આત્મા ચિદાકાશરૂપ છે તથા તેને વિશે હું નિત્ય નિવાસ કરીને
 રહ્યો છું. ઉત્પન્ન થયા પછી સ્થિતિને ધારણ કરનારી સૃષ્ટિમાં હું
 અવહારદૃષ્ટિથી સ્વયંભૂનું નામ ધારણ કરીશ. પરંતુ તત્ત્વ દૃષ્ટિથી જોતાં
 તો હું ઉત્પન્ન થયો નથી, તેમ કોઈ વસ્તુ ઉત્પન્ન થઈ હોય એમ પણ
 મારા જોવામાં આવતું નથી. હું ચિદાકાશરૂપ છું અને આવરણ
 વગર હું ચિદાકાશમાં રહેલો છું. આ અમુક વસ્તુ છે, આ તમે છો, આ
 આ હું છું, આ મારું છે, ઇત્યાદિ આપણે પ્રશ્નોત્તરરૂપે વ્યવહાર
 પણ સમુદ્રમાં જેમ એક તરંગ ખીજા તરંગની સાથે અથડાય છે તેના
 સમાન છે; તરંગો પરસ્પર અથડાય છે એ જેમ સમુદ્રનો જ વિલાસ છે;
 તેમ જ આપણો સર્વ વ્યવહાર પણ એક ચિદાકાશનો જ વિલાસ છે.
 હું પડે ચિદાકાશ રૂપ જ છું. પરંતુ કાળને લીધે મારા સ્વરૂપનું કંઈક
 વિસ્મરણ થયું છે; તેથી આ મારું શુદ્ધ સ્વરૂપ સ્પષ્ટ રીતે જણાતું નથી
 અને હું ચિદાભાસ રૂપે લોકોની પ્રતીતિમાં આવું છું. તેને વિશે હું
 અમુક છું ને આ મારું છે આવી રીતની જે વાસના ઉદય પામેલી છે તે
 વાસનાને લીધે આ વિદ્યાધરોને, ખીજાં પ્રાણીઓને અને તમને આત્માથી
 ભિન્ન જોવામાં આવે છે; પરંતુ મારી દૃષ્ટિથી તે મારાથી ભિન્ન જોવામાં
 આવતી નથી. માટે તમારી દૃષ્ટિથી તે ઉત્પન્ન થયેલી છે; પરંતુ મારી
 દૃષ્ટિથી તે ઉત્પન્ન થયેલી જ નથી. હું પડે પણ ઉત્પન્ન થયો નથી તથા
 નાશ અને સત્તાથી રહિત છું. હું આત્મરૂપ છું અને આત્માને વિશે

સ્થિતિ કરીને રહો છું હું મારા સ્વરૂપમાં બ્રહ્મ થયો નથી. પરંતુ મારા આત્માને વિશે રમણ ક્યાં કરે છું. સ્વયંસમર્થ છું મારામાં રહેલી અહંકારરૂપી બ્રાંતિની અને જગતની સ્થિતિને જાળવી રહેલી વાસનાની આ અધિષ્ઠાત્રી દેવી હમણાં અહીં બેઠી છે. તે કંઈ મારી સ્ત્રી થતી નથી. તેમ મેં પણ તેનો પત્ની તરિકે સ્વીકાર કર્યો નથી; પરંતુ એ પડે જ જગતમાં વાસનારૂપે રહેલી છે અને તે વાસનાને લીધે જ કહે છે કે, હું બ્રહ્માની સ્ત્રી થાઉં છું. આવો ભાવ પોતાના હૃદયમાં કદપી લઇને વ્યર્થ અત્યંત દુઃખ ભોગવે છે.”

મહાત્માશ્રીનું રસભૂત વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરતી ગુણીના મનમાં જાણે વિચિત્ર ઘાસકો પડતો હોય, એવો તેને આભાસ થયો—ત્યાં તો એકદમ વિજળીનો કડાકો થયો. અગ્નિ ઉડતી લાગી—પૃથ્વી દબાવા લાગી—આહા! ગરક થઇ ગઇ. મહાત્મા અને ગુણી ક્યાં ગયા; તેનો પત્તો જ ન લાગ્યો! કુદરતના કોપ આગળ માનવ જાત લાચાર!—

અરે, આનંદમાં આ આકૃત કેવી? રમાં, બાપુ અને મોછ મહારાજની શી દશા થઇ હશે? તે તરફ નજર કરીએ, ભાવી યોગ જળવાન છે.

પ્રકરણ ૯ મું.

આનંદ અને આકૃત!

નથી જોતી આગર કહેતી હું આવું છું અહીં આકૃત; ભલે આનંદ ધર વરસે, હું તો આવી ઉભી આકૃત; રડે છે એક ઢેકાણે ખીજે આનંદ ઉભરાયે, અમારે શું અભાગીને અમારું નામ છે આકૃત!

“મહારાજશ્રી! તમને મારીની શરતે તમારો ગુન્હો હોય, તો યે

માફ કરવાને સરકારી કબૂલત બસ છે; પરંતુ ખરેખર કહેશો, કે તમે કોણ છો? તમારો મહેરો કંઈક દૃષ્ટિને સ્મરણ કરાવે છે.” સુરેન્દ્રે, નવલને પુછ્યું!

“શું મળતા મહેરાનાં માણસો યોડા હોય છે? અનેકવાર એવા પ્રમાણથી માણસ એકને બીજું ધારી લે છે!”

“તે ભલે, પણ હું તમને હવે તમારી સ્થિતિ વિષે પુછું છું. કેમકે તમને છુટા કર્યા છતાંયે, તમારી પાછળ છુંપી ખાતમીનો બુડો ફરકતો રહેશે. એટલાં માટે જો તમે કંઈ આખરદાર ખુલાસો કરતા હો, અને તમારી નિર્દોષતાથી વાકેફ કરતા હો તો તમે નિર્ભય થશો; નીકર નિર્દોષ છતાંયે કોઈ વાર શકમંદ હાલતે હેરાન થશો. પોલીસે તમારી નિશાની લઈ લીધી છે—” નવલ આ સાંભળીને ચમક્યો— આખમાં ઝળઝળાયાં આવી ગયાં.

“ત્યારે શું હું ચોર, બદમાશ યા ટોળીમાંહેનો એક લુચ્ચો ગુંથાઈશ?”

“તેમાં શું શંક? રાજ્ય સામે બંડ ઉઠાવનારી ટોળીમાંહેના તમે એક છો, એવી જો પોલીસને ખટક થયેલી હોય, તો તમે જ્યાં જાઓ, ત્યાં તમારી કમખાત્રી!”

“ત્યારે શું કોઈ પણ દુનિયાના ભાગમાં મહાર નિર્ભય કે સ્થિર સ્થાન નથી?”

“તમે તદ્દન નિર્દોષ હોય—ને રહો, તો કોણ પુછે? પણ એકવાર તમે પોલીસની નજરમાં પેડા, પછી તે લોકો વારંવાર સતાવે! મને તમારો મહેરો કંઈક વધારે તેજસ્વી અને આખરદાર લાગે છે, તેથીજ આટલી વાત કહું છું!”

“મને જાહેર થવામાં—યાને મહારી છાંદગીને જાહેરમાં મુકવામાં જોખમ હોય તો?”

“તો તમે વધારે જોખમમાં ઉતરશો !” સુરેન્દ્રને કંઈક નવલની શંકા ગઈ, ને તેથી ભય ઉપજવીને તેને ઠેકાણે લાવવા વાત વધારે લખાવી.

“તમે મ્હારો ખુલાસો મનમાં રાખશો ?”

“એ શક, તે તો અમારું કામજ છે.”

“હું—અરે હા—હું—પણ ના—કંઈ નહિ !”

“તમે એક માફી મેળવેલા હજી અંપરાધી છો. હજી તમે પોલીસ પેહરા હેઠળ છો—એક જોખમદાર અમલદાર કને તમારી આત્રી આપવા ઉભા રહેલા છો, તેટલાંજ તત-દ્રક્ષ કરશો તો તમારે માટે બહુ શક ઉપજશે !”

“ત્યારે હવે મ્હારે અર કહેવાને હરકત નથી—પણ દ્રક્ષ તમારી બાણ માટે ! મ્હારા મનોવિકારને આતર મહેં આ અવતાર પસંદ કર્યો છે—હું મુંબઈની યુનિવર્સિટીને ગ્રેજ્યુએટ અને હાઈ કોર્ટનો સનંદી ચક્રીલ છું—મ્હારું નામ નવલરાય રતનલાલ ઝવેરી—”

“નવલરાય ? તમે આ હાલતે ? સ્વર્ગ જેવું સુખ, લક્ષ્મી જેવી સ્ત્રી અને અહરપતિ જેવા પિતાને મુકીને આ હાલતે ? રતનલાલ, નીલમ ગવરી અને બાણ તથા રતન ભાભી—

“ત્યારે તમે કોણ સુરેન્દ્રલાલ !” નવલ અમકીને બોલી ઉઠ્યો.

“હા—હું સુરેન્દ્રલાલ ! પણ તમારી આ શી હાલત !”

“ભાવી !” નવલ નીચું જોઈ રહ્યો !—

“મ્હારું માનો—હવે તમારા જેવા ગૃહસ્થ માણસને પોલીસના શકમાં હાંદગી ગાળવાની જરૂર નથી—તમે એક છુપી બદમાશ ટોળીને ઉઘાડી પાડવામાં મદદ આપી છે, એવી તારીફ લાયક સરકારી સેવા બજાવવાનું સર્ટીફિકેટ તમને અપાવું; ને તે માન સહિત મુંબઈ પધારો !” સુદરલાલે ભય ને પ્રીતિ અન્ને બતાવ્યું ! નવલને તે ગમ્યું ! બાગ્યનો પાસો સવજો પડ્યો.

“ મહારે કમ્બલ છે, સુંદરલાલ ! આજ ચડ ત સત્ય માટે ! હવે હું સંસાર જોધ ચુક્યો દુનિયાં ભયંકર છે ! ”

“ તેમાં પોલીસ વધારે ભયંકર છે, યમ તો જીવ લઇને છોડે, પોલીસ તો જીવંતાં કે મરતાં પણ ન છોડે !—તમે તમારાં પાપ, પ્રાયશ્ચિત્ત કરીને કાશીમાં જાણી નાખો, ને નવા અવતારમાં હવે પિતાની સેવા કરો; એ વૃદ્ધ મહાત્માને શાન્તિ આપો—ને સાધ્વી નીલમગવરીને પણ છેવટની અવસ્થા વૈભવથી શોભાવો. પ્રભુએ તમને ઇજત, પૈસા, પિતા સ્ત્રી ને પુત્ર પુત્રી સૌ આપ્યાં છે, તો પછી આ હાલતે શા માટે ભટકો છો ? હવે તમે અવસ્થાએ પહોંચ્યા છે અમે તો તમારી કને જાળક છીએ. તેમને શો ઉપદેશ કરીએ શેઠ ?—ચાલો—હજમત કરાવી ગંગા સ્નાન કરો. કપડાં બદલો અને મહારી સાથે ભોજન લો ! ગઇ કાલેજ તમારાં સાળી માણેક બાઇ અહીંથી કાશી રાજની પગેણુગત આપીને, લીલાવતી સાથે મુંબઇ તરફ સીધાવ્યાં. મને નામદાર સરકારે નવા ચડતા હોદ્દા પર ચડાવ્યો છે, તેથી દીલ્હી તરફ જવાનું છે, એટલે હાલ ત્યાં સ્થિર થતા મુધી કુટમ્બને સાથે રાખી ફેરવી શકાય નહિ, માટે મેં પાછાં મોકલ્યાં છે. જીજીવંતી, પોતાના ગુરના દર્શન માટે પ્રગાગ તરફ પધાર્યાં છે. તેઓ તેમના પુત્ર બાપુના વાળ ટહાડા કરવાને એકલાં જ્યન્નિલાલ સિવાય રમાને લઇને આવ્યાં છે. પોતે એકલાંજ ગયાં છે ? જાળકો અહીં છે. ”

“ વાઈ ત્યારે તો હવે મહાઈ ભાગ્ય મને સુચવે છે કે મારે તમારી ઇચ્છાને તાબે થવું !

“ તેમાંજ તમારું સાર્યક છે. ચાલો—” સુરેંદ્રલાલે ફરી કહ્યું—નવલ નો સત્કાર કર્યો; પા કલાકમાં નવલનું નશીબ ફરી ગયું. નવલ માટે જ્યારે જરૂરસનો હુકમ થયો, ત્યારે તો કચેરી મંડળને નવાઇ લાગી; પણ સુરેન્દ્રે ખરી વાત બહાર મુકી, એટલે સૌમાં આનન્દ પથરાયો નવલ હવે પૂર્વ સ્થિતિમાં આવ્યો—આનન્દનો તાર મુંબઇ ગયો.

રત્નલાલ અને નીલમના તો હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ; સુરેન્દ્રલાલે વીગતથી પત્ર લખવા ધાર્યો. નવલના આનન્દનો પવન ફેલાય, ત્યાં ગુણીના ગુમ થવાનો સંદેશો મળ્યો. પ્રથમ તો સરકારી તારમાં ધરતીકંપ અને સીમાડાને થયલા નુકસાનની ખબર આવી—અને પાછળથી ગુણી સાથે ગયલા ભૈયા રામસિંહે ખબર આપી; આ ખબર તાર મારફતે સુરેન્દ્રલાલે, મુંબઈ જ્યન્તિલાલને આપી ! એક બાજુ આનન્દ ને બીજી બાજુ આફત પ્રસરી !—

સુરેન્દ્રની પવિત્ર નિષ્ઠાનો પ્રભાવ હર્ષના રૂપમાં પ્રકટી નીકળ્યો. પેલી રસીલી લીલુ સગર્ભા થઈ ! ઉત્તરા—અભિમન્યુનો કેવો પ્રેમ—સંયોગ થયો. તે તરફ જરા ઝાંખી નજરે શરમાતાં શરમાતાં જોઈએ. લીલુ પાછી મુંબઈ જતાં પહેલાં પીયુને શું કહી ગઈ ?

પ્રકરણ ૧૦ મું.



સુરેન્દ્ર અને લીલુ.

ગઈ રાત્રી વિતી ક્યમ ક્યાં હતી, થયું કેમ પ્રભાત ન જાણુ પડી ! ઘડી કે પળ સ્વપ્ન સમાન થઈ પીયુ કેમ સમગૃત મીટ હરી ?

“ વહાલા, હું તમને મુઆરકબાદી આપું છું ! ” લીલુએ હસીને પીયુને ભેટતાં કહ્યું !

“ એમ ! ત્યારે હું તને મુઆરકબાદી આપું છું ! ”

“ મને શાની ? ”

“ તમારું લક્ષ્મી પગલું પ્રવેશ થતાંજ બાગ્ય ચમક્યું ! ”

“ ત્યારે તો કંઈ મુઆરખી—અરે મુઆરકબાદી લાયક ખરી ! હવે તો ત્યારે તમારી જગ્યા મનેજ મળવાની ! ”

“ મહારી જગ્યા—એટલુંજ નહિ, મહારી સેવા અને સરદારી સર્વે—મહારો બૈશવ ને સત્તા સર્વે; તિજેરીયે તમે, ને ચાવીયે તમે—

નીલમ-માણેક અને સન્તતિ.



મુરેન્દ્ર ને લીલુ ! સ્નેહ સંમીલન.

ભા. ૩ પૃ. ૭૯

“ પુરૂષો બેલ જોવા હશે, ખરું ?

“ તેને નાથ પહેરાવનાર નવી મળવી જોઈએ.

“ તારા જેવી ! રાધા જેમ કૃષ્ણને નચાવે છે તેવી ।

“ ના-ના રે ! એ તો પ્રેમની પુતળી છે. કૃષ્ણ તો તેની આંખની પાંપણના વાળમાં રમે છે. “માત્ર પ્રેમધલી રાધા રસાળી” શ્લોક બિંદુ છે વહુ તો સત્યભામા જેવી કહું છું કે પારિજાતક માટે કૃષ્ણજીને હંફાવેલા !”

“ ત્યારે તો તુ બહાલી બહુજ લાડકીને આકરી ! ”

“ હા. છું તેવીજ ! કાં મને લાડકી કરી ! પેલાં નીલમ ભારીના બગીચામાં બૂલા પડેલા તે યાદ છે ?

“ વારે વસંત વર તું ! ” કેમ ? ” લીલુએ બહાલાને જુની યાદ આપી—“ મધુ-ચુંગન કરી લીધું । -

વાંચનાર ? સન્તતિના ત્રીજા ભાગનો કથા રસ અહીંજ પ્યાલામાં રેડાઈ રહે છે ! ખિલતા ભાગ્યની સુગંધપ્રદ કળીઓના પમરાટનો ફેલાવો એમરુ થઈ રહેલો છે.

સન્તતિના ત્રીજા ભાગની પુર્ણાહુતી કરીને હવે ચતુર્થ વેદ પારાયણ કરવાને મુંબઈ તરફ દષ્ટિ દોડાવીએ ! નવલરામના વૈભવ યોગની ઝાંખી કરીએ—અને નીલમના ઘણાં વર્ષના નિરાશાના ઉદ્દગારનું ફેરવાયતું સ્વરૂપ જોઈએ. ગુણીનું ગુપ્તજીવન, મહનિકાનો મનોવેધ, વસુધાનું ભાવી, ને રાજેન્દ્રની દેશ-સેવા પણ જોઈએ. ચાતુર્યવર્ણ્ય કથા શ્રવણ કરીએ ! વન્દે માતરમ્ !



ૐ શ્રી.

ફેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા નં. ૩૨.

નીલમ-માણેક.

અને

સન્તતિ.

સચિત્ર-ભાગ ચોથો.



આવૃત્તિ-પહેલી.

• અવધ વિના અવધી નહિ, નહિ નાશ કે મોક્ષ;
કંસ દશાનન વહી ગયા, પ્રકટ્યું પાપ પરોક્ષ-

પ્રકરણ ૧ છું.



મુંબઈના જાણીતા ઝવેરી ખાનદાનને ત્યાં ધવનીંગ પાર્ટી

હોંદના હોકેમની હાજરી.

અશ્વિન્તિતાનિ દુઃખાનિ યથૈષાયાન્તિ દેહિનામ્ ।

સુખાન્યપિ તથા મન્યે દૈવમત્રાતિરિચ્ચતે ॥

ॐ શ્રી.

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા નં. ૩૨.

નીલમ-માણેક.

અને

સન્તતિ.

સચિત્ર-ભાગ ચોથો.



આવૃત્તિ-પહેલી.

અવધ વિના અવધી નહિ, નહિ નારી કે મોક્ષ;
કંસ દશાનન વહી ગયા, પ્રકટયું પાપ પરોક્ષ-

પ્રકરણ ૧ છું.



મુખધના જાણીતા ઝવેરી ખાનદાનને ત્યાં ધવનીંગ પાટી
હોંદના હાકેમની હાજરી.

અચિન્તિતાનિ દુઃખાનિ યથૈષાયાન્તિ દેહિનામ્ ।
સુખાન્યપિ તથા મન્યે દૈવમત્રાતિરિચ્ચતે ॥

“પ્રાણીયેને જેવાં અણચિન્તવ્યાં દુઃખ આવી પડે છે, તેવી રીતે સુખ પણ આવે છે ! દૈવની ગતિજ ગહન છે !”

રત્નલાલ ઝવેરી. જેવા મહાત્મા દીલનો દીલાવર શેડીયો જો કે યશ, ધન, ઇજ્જત, આવડત, તાલ ને માલ સર્વથી સુખી હતો. માત્ર એક પુત્રના અભાગ્યથી દુખિ હતો. તે અણધાર્યો યશવાદી નીવડ્યો—ને રત્નલાલતું વૃદ્ધ પાણું ઉગ્મળ્યું ! સરકાર તરફથી અણચિન્તવી સર્ટીફિકેટ મળી—અને તેમને જે. પી. ઉપરાંત “કૈસરે-હીન્દ” નો સુવર્ણ ચાંદ મળેલો જાહેર થયો.

વાંચનાર ? એ વાતનો ભેદ તો તું આગલા ભાગમાં વાંચી ગયો છું—એ સર્વ માન, તંરણ વયના—રાજભેદી સુરેન્દ્રલાલને ગુપ્ત રીતે પ્રાપ્ત થયું ગણાય; પણ જાહેરમાં નવલરાયને મળ્યું છે; માત્ર રત્નલાલ જેવા પુન્યવંત અને સમદર્શી શેડીયાના મનની શાન્તિ વધારવા તથા વૃદ્ધાવસ્થામાં તેમના સંસારને સુખિયો દેખાડવાનેજ આ પ્રયત્ન થયો છે.

આજે રત્નલાલ શેઠને ત્યાં ગાર્ડનપાર્ટી કહો, કે ઇન્ડર્નીંગપાર્ટી કહો, પણ આજ સુધી એવો મેલાવડો નહિ થયો હોય, નેવો મેલાવડો છે. મુંબઈના વડા હાકેમની પધરામણી થવાની હતી. ને તેનાં નોતરાં ફરી વળ્યાં હતાં—પરંતુ રત્નલાલે, હીંદના વડા હાકેમને રસ્તામાં ચાલતી રટીમરે, વિલાયતથી હીંદ પધારનાર વડા હાકેમને વિનતી કરી હતી. જે દિવસે તેઓ મુંબઈમાં પધારનારા હતા, તેજ સવારની પધરામણી પછી સાંજે પાંચ વાગે ટાઉન હોલમાં માનપત્ર આપવાને શહેરી—સમાજે ગોઠવણ કરી હતી—અને તે પછી રત્નલાલની પાર્ટીમાં હાજરી આપવાને નિમંત્રણ થયલું ‘બહાલ’ રહેલું હતું ! ખાસ ભલામણ તો એ થયલી કે જેમ રત્નલાલ એક વફાદાર ધનવંત ને રાજભક્ત નાગરિક છે, તે સાથે તેમના વડા એકના એક પુત્ર પહાડી જંગલમાં, યોગી વેશે ભટકીને, રાજમાં કવતરાં કરનારા બ્રહ્મશો—પરદેશી સામેલગીરિવાળા તોફાની લોકોની

ટ્રાળીને પકડી આપવામાં કૃતેહમંદ નીવડ્યા છે, તેની ખુશાલીમાં નામદાર સરકારે તેમની જે અદના કદર કરી છે, તે સમયાનુસાર પાર્ટીમાં સરકારી વડા હાકેમે પણ હાજરી આપીને-તેની વફાદારીને માન દેવું એ મુખ્ય આશય લક્ષમાં રાખીને, પાર્ટીમાં પધરામણી થનાર હતી. ભાગ્ય યોગ તો જુવો! અપરાધી તરીકે સપડાયલો, ભાગ્યના અળથી, ઉલટાયલા પાશાને લીધે, હારેલી બાજી જીતીને, આ યજ્ઞને પાત્ર થયો! આ તે હસવું કે રડવું! આ તે વેપાર કે જુગાર! વાહરે દૈવ, વાહ! ત્હારી બાજીના ખેલને કોઈ પહોંચનાર નથી. આ ખેલનો જાદુગર સુરેન્દ્ર એક વિધાતા રૂપે સર્વ જાણે છે, પણ જાણીનેજ તેણે આ ઉચ્ચ પ્રસંગ લાવી આપ્યો છે. ઉચ્ચ હૃદયનાં માનવો તે એ કહેવાય:—

નવલરાયનો ફિરસો આગળ આવ્યો, પણ ખરેખર તો આપણા બાપુમાઝ વિલાયત જવાના છે, તેની ખુશાલીમાં રતનલાલ શેડે, ઉત્તેજન તથા ઉત્સાહ નિમિત્તે પાર્ટી આપી છે. એક પંથ ને એ કાજ!

આજે નીલમનો સજીવ પ્રતિનો રંડાપો દુર થઇ ગયો—સદનો દુર થઇ ગયો. ભાગ્યની રેપા, સીધી થઇ ગઇ, ને આજે, તે એક સમર્થ ખરની પટરાણી કહો કે શેડાણી બની ગઇ! જ્યાં હિન્દના વડા હાકેમ, ને સુબંધના વડા હાકેમ, પોતાની માનીતી મોહરદાર સહિત, પાર્ટીમાં પધારે, અને તેને “રિસ્તીવ” કરવાનું માન જે નીલમને મળે. તો પછી તેના જેવી ભાગ્યવંત ટ્રાણ?—

આજે એટલેથીજ કંઈ મેળાવડાની શોભા પુરી થઇ નહતી. બાપુ વિલાયત જવાનો હોવાથી સુરતી સગાં પણ ઐ આવ્યાં હતાં. વીરેન્દ્રલાલ અને તેમનાં ધર્મપતિ પણ હાજર હતાં. સુમનરાય અને ઐભાગ્ય બહેન પણ પધાર્યાં હતાં. માત્ર એ જોડાની ખામી હતી. જયન્તીલાલ અને ગુણવંતી, રાજેન્દ્રલાલ અને રતન!—

આઠ દિવસથી પાર્ટીની તૈયારી થઇ રહી હતી. હજારો રૂપિયાનાં

આણી થઇ રહેલાં હતાં. ખરી રીતે આ ઉત્સાહનો ગુસ્સો માત્ર નવલરાયની પધારામણીનોજ હતો, ને તેમાં પેલી કલ્પિત વાર્તાએ નવો રંગ ઉડાડ્યો હતો.

જો કે સ્વદેશી ચળવલને લીધે, પ્રગ્નજનનો ઉત્સાહ ગહર રીતે સહજ નબળો હતો. તોપણ વડા હકિમની હોંદ તરફની ભક્ષા લાગણીને લીધે, સમાન પક્ષના હોંદી અગ્રગણીય પુરૂષો આગળ ધટતો ભાગ દેવાને લીધે, કંઈક સુદરતા જણાતી હતી.

નાગરિકોનું માનપત્ર સાંજે અપાઇ રહ્યું. વડા હકિમના શાન્તિદાયક શબ્દો સંભલાઇ રહ્યા, અને સર્વ મંડળ રત્નલાલની પાર્ટિમાંજ પરમાર્થ જવા ઉપડ્યું !

આહા ! આ પાર્ટીની શોભામાં પુછવુંજ શું ? સરકારી બેન્ડ રીઝમીટનું સોહાભાણું કામ મફત મળી ગયું. તેમજ પાર્ટીમાં પધારનારા, જો ન કદી ધારી શકાય, કે ન પધારી શકે, તેં પણ હકિમની આંખને રિઝાવાને બળધારી ઇચ્છાથી ત્યાં હાજર થઇ ગયા —

રાજકીય બાબતસર કંઈપણ ઇશારો થવા ન દેવાની ઇચ્છાથી, તે પ્રસંગ બાબુપરં રાખેલો, પરંતુ નવલરાયના સંબંધમાં બોલતાં, હિન્દની સ્થિતિ વિષે કંઈક ઇશારો કરવો પડ્યો. ને તે પછી બાબુના ઈર્ષ્યાક પ્રવાસ સંબંધ બે ઉપદેશના શબ્દો સંભળાવ્યા—જવાબમાં ઉપકાર સિવાય વિશેષ ભાષણ થયું નહીં, પરંતુ રત્નલાલ ઝવેરી તરફથી પોતાના બાળકના પ્રવાસ દરમ્યાન બે શીખામણુના શબ્દો નવલરાય મારફતે કહેવરાવ્યા; જો કે તે લંબાણુ લેખથી ભરપુર છતાં ટુંકમાં પતાવ્યા, પણ પ્રેસવાળાને તો પુરી કોપી મળી, અને તે બીજે દીવસે પ્રકટ થઇ !

પ્રદેશ જતા પુત્રોને.

સાંપ્રતકાળ યાને અર્વાચીન કાળ જે સમયે પાશ્ચિમાત્ય પવનના જેગથી પૂર્વ પ્રગ્ન ઉછરે છે; તેવા કંઠણ કાળમાં ભારતના અભ્યુદય અર્થે અને વંશ વેલીના વહન અર્થે વૃદ્ધ પિતાએ, પુત્રને સમજીને કેળવવો જોઈએ.

“અર્થ કરી વિદ્યા હોય, તે હિતકરી ગણાય છે. અર્થ ત્રણ પ્રકારના છે. સ્વાર્થ પરાર્થ અને પરમાર્થ. ત્રણેમાંથી એક અર્થ પણ ન સધાયો, તો વિદ્યા વધ્યા ગણાય. વિદ્યાથી કુટુંબમરણ, પરદુઃખહરણ અને આત્મસ્મરણ અથવા એ ત્રણેમાંથી એક પણ ન થયું તે વિદ્યાપ્રાપ્તિનો અમ કેવળ નિરર્થક ગણાય છે. ઇષ્ટાર્થસિદ્ધિને માટે વિદ્યા સાધન છે. સાધન અનુકૂળ હોય તો કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે. સાધ્યને અનુકૂળ સાધન શોધવામાં વિવેકની અપેક્ષા છે. વ્યાપારથી વૃત્તિ ચલાવવાની ઇચ્છા કરનાર પુરૂષ શસ્ત્રવિદ્યામાં પારગંત થાય તેથી તેને લાભ થાય નહિ. તેમજ શાસ્ત્રવિદ્યા ભણીને પણ સમરાક્ષણનાં અગ્રસરી થવાની નીમ ઇચ્છા છતાં સ્વભાવ બીર કાતરે કે “હોલા ભડકણ” હોય, તો શો લાભ થવાનો? વળી ઇચ્છા અને યોગ્યતા હોય, પણ ઉપાર્જિત વિદ્યાને અજ્ઞાવવાનું ક્ષેત્ર ન હોય, તો પણ શું શ્રેય થવાનું? માટે વિદ્યાસંગ્રહ કરતા પહેલાં વ્યક્તિની પાત્રતા, વિદ્યાની ઉપયોગિતા ઇલાદિના વિચાર વિવેકની અપેક્ષા છે.

વિદ્યાનો સંગ્રહ આશ્યથી થાય છે. બાળકને આવા વિચાર વિવેક હોઈ શકતા નથી. વિદ્યા અને અનુભવ હોય, તો વિચાર વિવેક આવે છે. માટે બહુ દેશોમાં પુત્રને યોગ્ય ધધે વળગાડવાનો ધર્મ પિતાને શિર નાંખવામાં આવે છે. પારણામાંથીજ પુત્રનાં લક્ષણ પિતાને જ્ઞાત હોય છે, પુત્ર સ્નેહથી પિતાને અધિકતર સ્નેહ હોય નહિ-હોવો ન જોઈએ. પોતાના અનુભવથી પુત્રને અનુકૂળ ધધો પિતા શોધી પણ શકે છે.

ઈંગ્લેન્ડ જેવા સ્વતંત્ર દેશમાં પણ ઉદર પોષણનાં અનેક સાધનોમાંથી પુત્રને ક્યું સાધન સિદ્ધ કરી આપવું તેનો વિચાર પિતાએ જ કરવો પડે છે. રાજ્ય, સૈન્ય, નૌકા, વ્યાપાર અને ધર્મોપદેશ છત્યાદિ અનેક ધંધા-માંથી જે ધંધામાં બાલકની રૂચિ અથવા શક્તિ જણાય તે ધંધાનું તેને જ્ઞાન આપવા પિતાઓની પ્રવૃત્તિ રહે છે, એમ છતાં પાછળથી કોઈ ગુપ્ત કે પ્રસુપ્ત ગુણોનો આવિર્ભાવ થતાં પિતાએ પ્રમાણુ કરેલો ધંધો પુત્રને પ્રતિકૂળ પડે, તો પોતાની શક્તિ અને રૂચિ પ્રમાણુ ધંધો કરતાં તેને કંઈ બાધ ન નડે એમ સાવધાની રખાય છે. આવા સંપ્રદાયથી વિદ્યાર્થીના અભ્યાસને કંઈ લક્ષ્ય હોય છે, તેમ છતાં તેની ગૃહસ્થાવસ્થામાં તેને પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય ને નિરંકુશતા પ્રાપ્ત થાય છે,

ચિત્રકાળમાં આપણા દેશમાં પણ કંઈ આવા પ્રકારની પદ્ધતિ હતી. મધ્યકાળમાં તે પદ્ધતિ ફરી. અને ધનની પેઠે વિદ્યા, વૃત્તિ અને વ્યાપાર પણ વારસે ઉતર્યાં. શક્તિ અને રૂચિ હોય કે ન હોય તોપણ જોષીનો પુત્ર જોષીનો જ ધંધો કરે, અને મોચીનો છોકરો મોચીના કામમાં જ રચ્યો પચ્યો રહે. આમ થવાથી શુદ્ધિને અજમાવવાનું ક્ષેત્ર હુંકું થવા લાગ્યું. એમ છતાં આવી પદ્ધતિમાં લક્ષ્ય વિનાના વ્યવસાયનો સંભવ નહોતો, નથી.

આધુનિક કાળમાં સ્વતંત્રતા અને સમતાના નામથી જ મુગ્ધ થએલા વિદગ્ધ પુરૂષો સર્વને સરખી કેળવણી આપવામાં પ્રવર્ત્તમાન થાય છે. ઉચ્ચ બ્રાહ્મણથી તે અતિ શુદ્ધ પર્યંત સર્વ જ્ઞાતિનાં મનુષ્યો પોતાના પુત્રને બી. એ. કે એમ. એ. કે એલ. એલ. બી. કરવા ઐતસુક્ય રાખે છે, અને પોતાની શક્તિ પ્રમાણુ પુત્રને તે અભ્યાસ કરાવે છે. પુત્રો પણ પહોંચાય ત્યાંલગી પહોંચે છે, ખેંચાય ત્યાં સુધી ખેંચે છે. પરિણામ એ થાય છે કે ભણી ઉતરેલા કોઈક ભાગ્યશાળીને વૃત્તિ કે વેતન મળે છે, બીજા રખડે છે. અર્ધથી થાકી ગએલા દુર્વિદગ્ધ અદ્યપજ્ઞાનથી અભિમાન અને અપમાન.

પ્રાપ્ત કરે છે. અભિમાનને અંપમાન તે મર્દટને મદિરા તુલ્ય છે. માનખંડિત અપંડિતમાંથી કોઇ સ્વેચ્છાચારી થાય, કોઇ દુરાચારી થાય, કોઇ અસાચારી થાય એ સંભવિત છે. અને એવા મનુષ્યોના છાંટા ખીજઓને લાગે તે પણ શક્ય છે. વિદ્વાન, ધીર, ગંભીર અને મૃદુ તથા લઘુભાષી હોય છે. અર્ધ વિદ્વાન, અધીર, ઉછૂંખલ અને બહુભાષી હોય છે. વિદ્વાન ગુણુ દર્શન કરે છે, અર્ધ વિદ્વાન દોષ દર્શન કરે છે. આંમ હોવાથી અવિદ્વાનનું મહાન મંડળ બહુ કરી અર્ધવિદ્વાન જેમ દોરે તેમ દોરાય છે. સાપેક્ષ અર્ધવિદ્વાનની અનેક પ્રકારની ઉપવિધાએ પ્રવર્ત્તાવેલું તમસ અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થતો ભ્રમ નિરપેક્ષ વિદ્વાનથી સત્ત્વર દુર થઇ શકે એમ જણાતું નથી. પરિણામ એ થાય છે કે ધર્મ, નીતિ, ઉદ્યમ, ધન ઇત્યાદિનો હાસ થાય છે. અતે દેશનું જોર જીભમાંજ રહે છે.

જ્યાં સુધી રાજ્યસેવાનું ક્ષેત્ર ભરાઇ નહોતું ગયું, જ્યાં સુધી રાજ્યના પ્રભાવથી પ્રત્યક્ષ થતી અનેક પોપણુની ભૂમિકાઓમાં પ્રવેશ થવાનો સંભવ હતો, ત્યાં સુધી સાક્ષરનો ખપ હોવાથી તેમના વર્ગની છતનો ભાર નહોતો લાગતો. હવે તો સ્થિતિ બદલાઇ ગઇ છે. જ્યાં જોઇએ ત્યાં ભણેલાઓના ખપ ફરતાં તેમની છત વધી ગઇ. વેતન વિરલ થયું. વિદ્યા વધ્યા જણાવા લાગી, એમ છતાં અન્ય ઉદ્યમનો અભાવ માની, અથવા ભૂતકાળના ઇતિહાસથી અંગ્ગજ નહ અથવા ખીજ કોઇ નહિ તો કોઇ કારણથી ગતાનુગતિક લોક યુવકના થોકે થોકે ખી. એ. એમ. એ કરવા પ્રવર્ત્તમાન થાય છે. પરિણામે એ વિદ્યાર્થી સાધનથી વિત્તરૂપી સિદ્ધિ થતી નથી એટલે આશાનો કોટ તુટી પડે છે, નિરાશાનો નજર ન પહોંચે એવો ઉડો ખાડો આડો આવે છે, વિદ્યાએજ ઉમ્મત કરેલી વિચિત્ર ઇપણાઓ નિરંતર રૂબિર પાન કરે છે, અને દ્વેષ અસ્થ્યા-ઇત્યાદિ ક્રનિષ્ઠ વિકૃત્તિઓ ભરે છે. અંતઃશરીરમાં નીચ વિકૃત્તિની ભરતી સાથેજ સહાસનાનો ઝોટ થાય છે. અને તેમ

થતાં અનેક અનર્થ પરંપરા થાય છે. આરે પુરુષાર્થ સાધનારી વિદ્યા અનર્થકરી ગણાય છે. આમ યોગ્ય સમયે વિચાર વિવેકના અભાવથી અનેક શુભગુણાલંકૃત વિદ્યા કલંકિતા થાય છે માટેજ આપણા દીર્ઘદર્શી મહાન મુનિ ગણોએ કહ્યું છે, કે વિદ્યા દાન પણ પાત્રે ધટે છે. વિદ્યા દાન એ એક મહાન પુણ્ય ગણાય છે, એ દાન આપ્યેથીજ વધે છે. આપણાં દેશના પુરાતન કાળમાં વિદ્વાન પુરુષો ધન દાનને તિરસ્કારતા, વિદ્યાદાનને સ્વીકારતા. તે સમયે ભિક્ષા શનમાં વ્યસન નહોતું મનાતું, વિદ્યા હીનતામાં ક્ષીણતા ગણાતી. તે સમયમાં વિદ્યાસંગ્રહણમાં નહિ પણ વિદ્યાદાનમાંજ મહત્તાતું મુલ્ય હતું. કેટલી વિદ્યા છે તેની સાથે કેટલા વિદ્યાર્થી છે તેની પણ પૃચ્છા થતી. ચક્રવર્તી ભૂપાલ કરતાં પણ ગુરુનું પદ ગુરુતર ગણાતું. પરંતુ તે સમયના ગુરુઓ પેટને માટે વિદ્યાનો ક્ય નહોતા કરતા. આમ હોવાથી નિઃસ્પૃહી ગુરુઓ શિષ્યની શક્તિ કે યોગ્યતા પ્રમાણે વિદ્યા આપતા અને તેમ થતું, એટલે વિદ્યામાં વિક્રિયાનો અંશ પણ નહોતો જણાતો.

નામદાર ઇંગ્રેજ સરકારે વિદ્યાદાનના ધર્મનો અંગિકાર કર્યો છે. સને ૧૮૫૪ ની સાલથી એ ધર્મનો અંગિકાર થયા પછી રાજ્ય તરફથી વિદ્યાનો પ્રચાર થાય છે. પણ રાજ્યને તો સર્વ પ્રજા સરખી છે. એટલે રાજ્ય તરફથી જે વિદ્યાનો પ્રચાર થાય તેમાં તારતમ્ય રહી શકે નહિ. રાજ્યની વિદ્યા શાળાઓનાં દ્વાર સર્વને માટે સદૈવ ઉઘાડાં રહેવાં જોઈએ. વિદ્યાનો ક્રમ પણ સર્વ વિદ્યાર્થીઓના સમુદાયને અનુકૂળ હોવો જોઈએ, સર્વ સામાન્યતા સાચવતાં ઉત્તમ વિદ્યાર્થીએ મંદગતિ કરવી પડે, કનિષ્ઠ વિદ્યાર્થીએ જે આવું પડે. વળી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિના વિદ્યાર્થીઓના નિરંતર સંમેલનથી પરસ્પર સંગ પ્રમાણે રંગ ચઢે છે. અને મનુષ્ય માત્રના મનની ગતિ, જળની પેડે, નીચી હોવાથી સંગગુણને અદ્યે સંગદોષ લાગવાનો સંભવ છે. બીજી તરફથી રાજ્યથી નિયોજ્યલા શીક્ષકે વિન

માટે વિદ્યાદાન આપવા પ્રેરાયલા હોય એ શક્ય છે. વિદ્યા દાન એજ પરમ લાભ છે એમ માની અન્ય ક્ષત્રી અપેક્ષા રહિત વિદ્યાગુરુઓ વેતન લઇ વિદ્યા આપનાર વર્ગમાં વિરલ હોય છે. વેતનની વૃદ્ધિના સાધ્યને સિદ્ધ કરવા વિદ્યાદાનની સાથે અથવા તેને બદલે કોઇ કોઇ શિક્ષકો અન્ય સાધનોનો આશ્રય લે તો તેમાં કંઇ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. બહુ અંશે તો વિદ્વાન શિક્ષકો પોતાને મળતા વેતનના બદલામાં પોતાની શક્ત્યનુસાર પૂર્ણ શ્રમથી વિદ્યાદાન આપી કૃતજ્ઞતા દર્શાવી, સ્વધર્મ પરાયણ રહી કૃતકૃત્ય હોય છે અને થાય છે. તોપણ સક્રામ વિદ્યાદાન અને નિષ્ક્રામ વિદ્યાદાનમાં ભૂમિ અને આભ જેટલું અંતર છે. કામના થઇ ત્યાં બંધન આવ્યું. બંધન આવ્યું એટલે સ્વાધીનતા સરી અને પરાધીનતા પ્રસરી. પરાધીન પાત્રોને તો સુત્રધાર નચાવે તેમ નાચવુંજ પડે.

આપણાં શાસ્ત્રોમાં સક્રામ અને નિષ્ક્રામ એવા બે પ્રકારના યજ્ઞો છે. નિષ્ક્રામ યજ્ઞોમાં સ્વાતંત્ર્ય રહે છે. સક્રામ યજ્ઞોમાં અનેક પ્રકારની લઘુ ગ્રહ વિધિઓ હોય છે. તેમાંથી એક પણ વિધિમાં દોષ આવે, તો પુણ્યને બદલે પાપ થાય છે, અને તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે છે. વિદ્યાયજ્ઞના યજ્ઞમાનો સક્રામ હોવાથી તેમની પણ આવીજ ગતિ થાય છે. એમાં રાજ્યનો દોષ નથી. દોષ આપણા દેશના પ્રારબ્ધનો કે જ્યાં નિષ્ક્રામ યજ્ઞમાનોનો અભાવ થઇ ગયો. રાજ્ય તો સક્રામ યજ્ઞમાનોને ધન આપીને પણ તેમની પાસે જ્ઞાનનો પ્રસાર કરાવે છે. સ્વયંપ્રકાશ સૂર્યને અભાવે તૈલનું દાન લેઇ પ્રકાશ આપનાર પ્રદીપ પણ શો ખોટો ?

હાલમાં સ્વદેશીનો પવન સ્થિર અને ચિરસ્થાયી હવા છે કે ક્ષણિક વંટોળ છે, તે તો પરિણામે જે જણાય તે ખરું. એ પવનની લહરીએ સ્વદેશી-શાળાઓ કહાડવાની ઉર્મિઓ ઉઠાવવા માંડી છે. સ્વદેશી શાળાઓ સ્વદેશ બંધુઓ કહાડે તેમાં કંઇ અયોગ્ય હોયજ નહિ. પરંતુ રાજ્યની સાથે સ્પર્ધાથી અથવા તેના સામે અભાવથી કરેલું કાર્ય સફળ થઇ શકતું

નથી. રાજ્ય આપણું છે, આપણે રાજ્યના છીએ. રાજ્ય અને પ્રજાનો અભેદ અને સિન્ધુ સંબંધ શુદ્ધ અંતઃકરણથી માનીને રાજ્યની સહાય રાજ્યનો આશ્રય અથવા રાજ્યની સમતિથી જે પ્રકારની વિધાની ન્યૂનતા હોય તે પ્રકારની વિધાનો પ્રસાર કરવાને શાળાઓ કહાડવામાં આવે તો બહુ લાભ થાય. રાજ્યને વાળી મુકી શાળાઓ નીકળતી હોય, તો આપણા દેશની પ્રાચીન સમયની શાળાઓ બંધ પડેજ નહિ. પ્રાચીન સમયમાં પણ રાજ્યના રક્ષણ વિના વિદ્યાભ્યાસ નહોતો કરાવતો. ગમે તેમ હોય તોપણ દુર્વિકારના પાયા ઉપર ચણાતું કામ પુર થતું નથી, પુર થાય છે તો તે તુટી પડે છે. તાતા જેવા દાનેશ્વરીએ વિદ્યાવૃદ્ધિને અર્થે ત્રીશ લાખ રૂપિયા આપ્યા, પણ તે રાજ્યાશ્રયથીજ ઉગી નીકળ્યા છે. સાયન્સનું જ્ઞાન વધારવા બહુ દિવસથી બહુ મનુષ્યો તીવ્ર ઇચ્છા ધરાવતા હતા, દીર્ઘ વિચારો કરતા હતા. એમ છતાં સાયન્સ જ્ઞાનના પ્રચારની શક્યતા તો આપણા નામદાર ગવર્નર સાહેબના પ્રતાપથી-શબ્દથી-જ થઈ. આવા સમર્થ આશ્રયની ઉપેક્ષા કરવામાં આત્મહોહ અને પ્રજાહોહ ન હોય, તો મહાન્ધતાની પરિસીમા છે.

વિદ્યાના પ્રચાર માટે મનુષ્ય માત્રના સાત્ત્વિક પ્રયત્નો સર્વથા સ્તુતિપાત્ર છે, અને તેવા પ્રયત્નોમાં રાજ્ય તરફથી અંતરાય કંઈ એવો તર્ક પણ અસ્થાને છે. ભિન્ન ભિન્ન ઉપયોગી જ્ઞાનનો પ્રકાશ પાડવાને રાજ્યના પરિશ્રમોનો ભાર હલકો કરવાના નિઃસ્વાર્થ પ્રયત્નોમાં રાજ્યનોજ અંતરાય આવે એવી કલ્પના મનુષ્યના મનની અવગતિ સુચવે છે. મીઠા ગળ્ગરે કહાડેલી ઇન્સ્ટીટ્યુટમાં રાજ્યનો આશ્રય છે, પાદરી લોકો જ્ઞાન પ્રસારાર્થે જે શાળાઓ કહાડે છે તેમાં પણ રાજ્યનો આશ્રમ છે. ખેતીવાડી અને બીજી કુળાઓમાં કોશલ પ્રાપ્ત કરાવવા રાજ્ય તરફથી ભીક્ષા આપી વિદ્યાર્થીઓને સ્વદેશમાં રાખી કે વિદેશ મોકલી વિદ્યાદાન અપાય છે. આમ છે તો અનેક પ્રકારના ઉદ્યોગોમાં શિક્ષણ આપવા

અથવા અપાવવા સ્વદેશ હિતીપીઓએ ચત્તવાન રહેવું એ ધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે

મનુષ્ય દેહ ક્ષણભંગુર છે. પણ આ જગતની સર્વ પ્રવૃત્તિઓ એ ક્ષણભંગુર દેહને માટે છે પગના અંગુષ્ઠના નખથી શીપના કેશના અગ્ર સુધી સર્વ અવયવને અનેક પ્રકારની અનુકૂળતાઓની અપેક્ષા છે. વળી બહિર ઇન્દ્રિયો કરતાં અંતઃ ઇન્દ્રિયોની વાસનાઓ તો છેક નિરવધિ છે. અનુકૂળતા પુરી પાડવા અને વાસનાઓ તૃપ્ત કરવા અનેક પ્રકારના ઉદ્યમો થાય છે અને વધે છે. તે સર્વ ઉદ્યમોમાં જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થાય તો લાભ છે. રાજ્ય તો સર્વને અનુકૂળ સામાન્ય જ્ઞાન આપી શકે. વિશેષ જ્ઞાન આપતાં રાજ્યને બહુ વ્યય થાય અને શ્રમ પડે. તો વિશેષ જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવા વિદ્વાન અને ધનવાન પ્રયત્ન કરે તેથી દેશનું કલ્યાણ થાય છે. કોઈ પણ વિશેષ જ્ઞાનને અભાવે માત્ર સામાન્ય જ્ઞાનથી બહુવાર અતઃસ્તતોભ્રષ્ટતા થાય છે. અને કયા ઉદ્યમથી વિશેષ જ્ઞાનની અપેક્ષા નથી? કનિષ્ઠ ઉદ્યમ ઝાડુ વાળવાનો ગણીએ, તો તે ઉદ્યમમાં પણ વિશેષ જ્ઞાન વિના હાનિ થાય છે. ખુંજ ન ઉડે અને કચરો જાય એમ ઝાડુ વાળવું, અલ્પ સમયમાં વધારે જગા સ્વચ્છ કરવી, ખુંજે ખોચલે ભરાઈ રહેલો કચરો ધુળથી દાખી ન દેતાં તેને દૂર કરવો, કચરો કેમ લેઈ જવો, કયાં લઈ જવો, અસ્વચ્છ ક્રિયામાં પ્રવૃત્તિ છતાં પોતે સ્વચ્છ કેમ રહેવું ઇત્યાદિ એ ઉદ્યમને ઉપયોગી અનેક વાતો જાણવાથી હલાલખોરનો છોકરો સામાન્ય જ્ઞાન પામ્યો અને પોતાની આજીવિકાના ઉદ્યમમાં અજ્ઞાન રહ્યો, તો તેથી તેને હાનિજ થવાની પોતાની વિદ્યામાં અંધતા થઈ, સામાન્ય વિદ્યામાં સ્પર્ધાની સર્પિણી સામે આવી; ત્રિશંકુની પેઠે ન ઉચ્ચે જવાય, ન નીચે ઉતરાય. અંતે : અદ્ધર લટકતાં આવાં અનેક મનુષ્યોની અધોગતિ થાય એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી.

હાલમાં ઉચ્ચ અને મધ્યમ વર્ગમાં બહુ અંશે સામાન્ય ઉપદેશ આપવાની રાજ્યશાળાઓમાં પુત્રનો પ્રદેશ કરાવવામાં પિતૃધર્મની સમાપ્તિ

ગણાય છે. શા ઉદ્દેશથી પુત્રનો એ શાળાઓમાં પ્રવેશ કરાવ્યો છે. એ શાળાઓમાં આપતા જ્ઞાનથી અતે શું લક્ષ્ય સાધવાનું છે તે પ્રશ્નના ઉત્તર બાગ્યેજ કોઇ પિતાઓ આપી થકશે. કેટલાએક તો એવોજ ઉત્તર આપે છે કે ‘હાલ તો ભણે છે, પછી શું કરવું તેનો વિચાર થશે.’ પુત્રના ભવિષ્યનું નિર્માણ કરવાના વિચારમાં પણ આમ દીર્ઘસૂત્રતા હોય, ત્યારે ત્રેય કેમ ક્યારે થશે. કનિષ્ઠ વર્ગના ખેડુત અને ખીજાં ઉદ્યમી મનુષ્યો કદાચ પુત્રને સામાન્ય વિદ્યા સહજસાજ ભણાવે છે, પણ પોતાના ઉદ્યમની વિશેષ વિદ્યા પોતાને ઘેર પોતેજ ભણાવે છે. એવા લોકો અજ્ઞાન અને મૂર્ખ ઇત્યાદિ સંજ્ઞાઓથી અંકાય છે, તોપણ ન્યાય દૃષ્ટિથી જોતાં એટલું તો સ્વીકારવું પડે, કે તેઓ પોતાની શક્તિ અનુસાર પોતાના પુત્રને પ્રાણુયાત્રાનું સાધન કરી આપે છે. નેઓ પુત્રને વારસામાં સ્વોપાર્જિત વસ્તુ અને વિદ્યા આપે છે. ધ્યાનમાં રાખવા જેવું એટલું છે, કે અક્ષર-જ્ઞાન કે શબ્દજ્ઞાનમાંજ વિદ્યાની પરિસમાપ્તિ નથી. સાળવીના પુત્રના અક્ષર મોતીના દાણા જેવા હોય, પણ વાણો શું કે તાણો શું તેની સમજણ ન હોય, વ્યાપારીના પુત્રમાં રામ ગણવાના રામ ન હોય અને સમીકરણમાં રમણ કરતો હોય, દરજીના દીકરાને સમાસ અને સંધીનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન હોય પણ સોયમાં દોરો પરાવતાં શીખ્યો ન હોય-તો તેનો જીવનન્યાપાર કેમ નભી શકે. નિઃસંશય શાળવી કે દરજીનાં દીકરામાં હીર હોય તો કોઇ પણ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી નેથી નિર્વાહ ચલાવવાનું તેને સ્વાતંત્ર્ય ધટે છે. પણ શક્તિ અને સાધન મંજૂ થી વિચાર કરવાનો ધર્મ વિસ્મૃત થતો હોય ત્યાં અવગતિજ થાય.

તાત્પર્ય એ નીકળે છે, કે પુત્રની શક્તિ, પોતાનું સાધન, ભવિષ્યનું ક્ષેત્ર ઇત્યાદિ ઉપર સંપૂર્ણ વિચારો, અમુક વૃત્તિ ઉપર લક્ષ્ય રાખીને વૃત્તિને ઉપયોગી વિદ્યામાં પુત્રને પારંગત કરવા પિતાઓએ તત્પર રહેવું ધટે છે. પુત્રની પરીક્ષા કે વૃત્તિનો વિચાર કરવાની શક્તિ ન હોય, તો

પિતાએ પોતાનું કર્તવ્ય ગુરૂને સોંપવું ઉચિત છે. સામાન્ય વિદ્યા ગૌણ રહે અને વિશેષ વિદ્યા પ્રધાન રહે તેમાં કંઈ બાધ નથી.

વિશેષ વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરવા માટે જોઈએ તેટલાં સાધન નથી. તે સાધન પુરાં પાડવાં એ દેશ હિતૈષીઓનું કર્તવ્ય છે. રાજ્યશાળા સામે શાળાઓ કહાડવી તેને બદલે રાજ્ય શાળાઓને અંગીભૂત શાળાઓ કહાડી પરસ્પર આશ્રયથી અનેક વિદ્યાઓની પ્રવૃત્તિથી અવ્યુદય દે." (૧૭-૪-૧૦)

પાર્ટીમાં હાજર રહેલાઓએ ખરા અંતઃકરણ પૂર્વક રત્નલાલને, તથા પુત્ર-પૌત્રને આશિર્વાદ આપ્યા. નીલમનું ભાગ્ય ફરી ગયું. હીન્દનાં નામદાર હાકિમનાં બાનુ અને મુંબઈનાં હાકિમનાં બાનુઓના હાથની સેકહેન્ડ લઈને પૂર્વનું પાપ જાણે કેમ ધોવાઈ જવું હોય, એટલે નીલમનો દમ્ભ વધી પડ્યો. વળી નવલરાય, જે જગતમાંથી ઉડી ગયલો. તે રત્નલાલના કોઈક મહા પુન્યે પાછો યશવંત જનીને, ગોત્રને ઉગ્મળવા આવ્યો, એ તો પરમેશ્વરની અદ્ભૂત કૃપાનું જ ફળ ગણાય !—

ચીરંજીવી બાબુભાઈને ઝવેરાતના ધધાનો અનુભવ હહેવાને પારીસ તથા અમેરિકા જવાનું હતું. અને રત્નલાલ તથા નીલમ મનમાં સહજ દુઃખિ હતાં-પણ પ્રભુ કેવો દીન દયાલ છે ! ભાગ્યશાળીનાં અવિચલ સુખો પ્રાપ્ત કરી આપીને પ્રભુતા બતાવી, અને નવલને, યશવંત સમય આપીને હાજર કરી દીધો; રત્નલાલ એકલા પડેલા, તે હવે વાન્ધ્ર-સ્થાત્રમનો ભોગી થયો. પ્રભુની માયાનો પાર નહિ ! પુન્યશાળીના પુન્યનો પ્રત્યક્ષ દાખલો, જગત સન્મુખ આવી પડ્યો.

ખુબી તો એ કે આ પાર્ટીમાં શત્રુ-મિત્ર સર્વે સામેલ થઈ ગયા ! મોડરેટ અને લીબરલ, સ્વદેશી ચળવળના માહાત્મા દરેક રાજવંશી મેલાવડામાં હાજર થઈ ગયા. કહેવાને જરાયે શરમાવું કે અચકાવું ના જોઈએ કે આપણા જાણીતા દક્ષાલ વેણીલાલના કરમીપુત્ર કાન્તિલાલ પણ આ પાર્ટીમાં હાજર હતા-ઉપકાર માનીને રત્નલાલનાં

માન મેળવી મેળાવડો વિસર્જન થયો.

મેળાવડો મોટી રાત્રે વિસર્જન થયો. હતો ને તે પછી પોતાના સ્વજાતિય ભોજન વ્યવહારિક મિત્રો વગેરેને ભોજનપાર્ટી દુધ પાક પુરી ને પાંતરાંની પાતળ હાજર હતી, ત્યાં સર્વ સંગાથે બેસીને આનંદથી વધાવી લીધી ને પાન-સોપારી લઈ નિદ્રા દેવીનાં દર્શન કરવા સૌ પધાર્યાં !

પ્રકરણ ૨ જી.

સુખની સાચી ધુડી, નવલ ને નીલમ.

“ભાગ્ય વિના ન પમાય, સકલ સુખ”

ચિત્રસેન ગંધર્વ નાટક

“આપણાં પૂર્વના કોઈ ખરાં પુન્ય પ્રકટયાં ! રતનલાલ બાપાજીની નિર્મળ, સદૃઢ અને પુન્યવંત વૃત્તિનું કૃણ મળ્યું ! મહેં તો મ્હારો જન્મારો બગડેલો જાણેલો, પણ ‘સંસારમાં રહેવાનું હતું. વૃદ્ધ ડોસાનો અવશાન બગાડવો નહોતો. એટલે માત્ર દેહમાં જીવ રાખીને જીવન ચલાવતી હતી. નાથ ? તમારા આ વિચાર કેવી રીતે પ્રકટયા, એ તો મને નવાઈ લાગે છે !”

“આ સર્વ પ્રતાપ સુરેન્દ્રલાલનો છે. અલખત કોઈ પાપને લીધે મ્હારું પાપી મન ફરી ગયલું, પણ સમયેજ ફેરવી નાખ્યું ! ત્હારી આગળ હવે હું ખરી વાત કહું છું. તે સાંભળ ! રતનગરી ન જવાતા કુરાવ પર હું હિમાલય તરફ ગયો. સાધુ, સંતો અને મહાત્માનાં દર્શન કર્યાં, અને ઐહિક જ્ઞાનનું સર્વ સુખ જોયું; આખરે દેહને કષ્ટ વેડીને પણ મોક્ષ મેળવવો, એ હેતુ હતો, પણ માયાના સુખની અપુર્ણતાથી કુરતો નહતો. દરમ્યાન એવો પ્રસંગ આવ્યો, કે હિમાલયની તજેડીમાં

રામમંદિર છે, ત્યાં ધાર્મિક મીશનને નામે બંડખોરોની એક છુપી ટોળી છે. હું ત્યાં જઈ ચડ્યો. મને તે લોકોએ તેમાં દાખલ કરવા ખુશી બતાવી, પણ છુપી ટોળીના બે વાંધા ભરેલા કરારને હું તાબે થઈ શક્યો નહિ; દરમ્યાન સુરેન્દ્ર સરકારી તજવીજ માટે ત્યાં આવી ચડ્યા. ને બંડખોરોની ટોળીના શખ્સને નામે મને પકડ્યો. કેદી તરીકે બનારસમાં હું આવ્યો. કાશી રાગનો યજ્ઞ થતો હતો. સુરેન્દ્રને હું જાણતો હતો, પણ પ્રકટ કેમ થવાય ? હું તો સાધુના વેશમાં, દાદી, જટાથી વિભુષિત હતો. સુરેન્દ્રને કંઈક શક ગયો. ને મને તેણે સહજ પણ ઓળખી લીધો. તેણે પોતાની ઇન્કવાયરી ઓશીસમાં મને બોલાવ્યો ને દમ દીધો તેમજ સમજાવ્યું કે

“તમે ખરું કહો કે કોણ છો ! જોકે તમને ગુન્હા માટે માફી આપવામાં આવી છે, અને ખરે ભેદ બોલવા માટે છુટાથે કરવામાં આવશે, તોપણ તમારી જીંદગી ભયમાં છે. વારંવાર પોલીસ તમને શક પરથી પકડશે. મને લાગ્યું કે તેઓ ઓળખી ગયા છે, ને આ હાલમાંથી મુક્ત થવા માટે મને શામ દામ ભેદ સમજાવે છે; અને ખરીજ વાત છે કે પોલીસના શક પર જે માણસ ઉતર્યો, તે કાંઈ પણ જગ્યાએ સુખી નહિ ! મને બે રીતે અસુખ થયું ! જીંદગી બગડી તો બગડી, પણ પાપ પછવાડે થશે, તો રીંખાઇને મરવું પડશે. મહેં ખરે પત્તો આપ્યો—મહારી છાતી ભરાઈ આવી, ને ખુબ રડ્યો. ભલા સુરેન્દ્ર મને ધીરજ આપી. અને એ કૃણવાન ગૃહસ્થે મને કહ્યું કે તમે રતનલાલ શેઠના કૃણવાન ને વિદ્વાન પુત્ર છો. તમારે પતિવ્રતા પત્નિ ને સુપુત્ર-પુત્રી છે. ધન છે. આખર છે. વૈભવ છે. તો પછી આ હાલતે, હલકા લોકોના કેદી તરીકે શા માટે રહેવું ? તમે મહાર્ માનો, તો તમને સુખી થવાનો માર્ગ બતાવું—ભય ટાળી દઈ ! ને કીર્તિ સાથે મુંબઈ મોકલું ! મહેં તેને વચન આપ્યું ! ત્યારે તેણે મને જણાવ્યું, કે હું નામદાર વડી સરકારને રિપોર્ટમાં જણાવીશ કે મિ. નવલરાય રતનલાલ ઝવેરીયે, વધુદારીના જુસ્સામાં પોતાનો વૈભવ મુદ્રી,

યોગી વેશે હિમગિરીનાં કષ્ટ વેડીને પણ ખંડખોરોના રહેઠાણોનો પતો કહાડી ખખર આપ્યો છે. ને એવા એક ધનવંત ગૃહસ્થની ખરી વફાદારીની કદર થવી જોઈએ છે !” તારથી જવાબ મળ્યો કે તેને રાજકીય રાવખહાદુરનો ટાઇટલ ને J. P. આદિ ખેતાય, મુંબઈ સરકાર મારફત મળશે. ને તે અમલ થઈ જતાં સુધી—મને ક્ષેત્ર કરાવી, ગંગા સ્નાન કરાવી, પાતક પ્રગ્નળી, યજ્ઞ સાથે અહીં મોકલ્યો, ને હવે સદાને માટે ત્હારી તથા પિતાની ક્ષમા માગીને સેવા કરવા હાજર છું !”

“ખરે, ત્યારે સુરેન્દ્રલાલજી આપણા કુટુંબના દેવ ઠર્યા !” નીલ-મથી રડી જવાયું !—

અતે જન્મે એકદીશે ભેટયાં. આલીશ વર્ષે, ઉમરની ને યુવાનીની પાછલી અવસ્થાએ, સંસાર—સુખની ધડી જેવામાં આવી.

ધણે દિવસે માણેક બહેન વગેરે આવ્યાં—અને તેમને મ્હોડે, રત્નલાલ શેઠની હાજરીમાંજ નવલે પોતાની ઉપલી વીતક કહી; આહા ! શું સુરેન્દ્રનાં વખાણ ! શાખાસ રે સુરેન્દ્ર ! દીકરા અને જમાઈ તો એવાજ કુલીન હશે !—

આજે બાપુભાઈને ઇંગ્લાંડ સીધારવાનો મંગળ દિવસ હતો. તેમનાં બાવી પત્નિ પણ પધાર્યા હતાં. સૌને મળી ભેટીને સ્ટીમર પર રવાના થયાં—સાથે રસોયો આકર તથા એક ગુમાસ્તાને મોકલ્યો હતો. વળી બે કમ્પેનીયન પણ હતા—અને પારીસના આડતીયાને જે ભલામણ થઈ હતી, તે કુળવાન અંગ્રેજ ગૃહસ્થ હતા. તેમણે બાપુભાઈ માટે એક આખરદાર ગૃહસ્થને છાજે, તેવો લાયક બંદોબસ્ત કર્યો હતો. રત્નલાલે, પોતાના પુત્રને સોનેરી અક્ષરે, આ નીચે પ્રમાણે પત્રદાન આપ્યું હતું.

“પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય પુત્રતુલ્ય તમને તમારી આત્મેન્નતિ અને તે સાથે કુલોત્તતિ કરાવે એવી અસાધારણ વિદ્યાની પ્રાપ્તિ અર્થે ચિરકાળ અળગા કરવાના પ્રસંગે વજ્ર સમાન અંતઃકરણ કરો પુરુષાત્તી

શ્રી અંબુજને સમાન પ્રસંગે તેમના હિતેચ્છુ તરફથી પ્રબોધવામાં આવેલા આ સાથેના હેતુગર્ભ શ્લોકોની પુષ્પમાળા તમને સપ્રેમ અર્પવામાં આવે છે. આ સારભૂત એકાદશ પુષ્પની માળા વગર કરમાયેલી તમારા કંઠગ્રે કાર્યસિધ્ધિપર્યંત રહેશે એવી આશા છે.

“ સહસ્રાવિદર્ધાતનક્રિયામવિવેકઃ પરમાપદાં પદમ્ ।

વૃણુતે હિ વિમૃશ્ય કારિણં ગુણલુચ્ચાઃ સ્વયમેવ સંપદઃ ॥

અભિવર્ષતિ યોઽનુ પાલયન્વિધિ વીજાનિ વિવેક વાહિણા ।

સ સદા ફલશાલિનીં ક્રિયા શરદં લોક ઇવાધિ તિષ્ઠતિ ॥

શુચિભુષયતિ શ્રુતં વપુઃ પ્રશમસ્તસ્ય ભવત્યલં ક્રિયા ।

પ્રશમાભરણં પરાક્રમઃ સતયા પાદિત સિદ્ધિભૂષણ ॥

તવ ચિરાય પરિગ્રહઃ શ્રિયાંકચ દુષ્ટેન્દ્રિય વાજિ વશ્યતા ।

શરદ મ્નચલાશ્વલેન્દ્રિ યૈરસુરક્ષા હિ વહુચ્છલાઃ શ્રિયઃ ॥

ઉપકારક ભાયતેર્મૃશં પ્રસવઃ કર્મફલસ્ય ભૂરિણઃ ।

અનપાયિ નિવર્હણં દ્વિષાં ન તિતિક્ષા સમમસ્તિ સાધનં ॥

ભગ્નાં દ્વિષચ્છન્નનિ પંકભૂતે સંભાવનાં ભૂતિ મિવોદ્ધરિણ્યન્ ।

આધિ દ્વિષામાતપસાં પ્રસિદ્ધે રસ્મ દ્વિના મા ભૃશ ભુન્મનીમ્ ॥

યશોધિગન્તું સુખ લિપ્સયાવા મનુષ્યસંખ્યા મતિવર્તિ તું વા ।

નિરુત્સુકાનામભિ યોગ ભાજાં સમુત્સુકેવાઙ્કુરૈતિ સિદ્ધિઃ ॥

કરોતિયોઽશેષજના તિરક્તામ્ સંભાવનામર્થવર્તાં ક્રિયાભિઃ ।

સંસત્સુજાતે પુરુષાધિકારે નપૂરણી તં સમુપૈતિ સંખ્યા ॥

ભાગા શ્રિરાવૈકં ચરઃ પ્રમાદં વસન્ત સંવાધ શિવેઽપિ દેશે ।

માત્સર્વ રાગોપરતાત્મનાંહિ સ્વલન્તિ સાધુપ્યયિ માનસાનિ ॥

જીયન્તાં દુર્જયદેહં રિપવઃશ્ચશ્નુસદયઃ ।

જિતેષુ તનુ લોકોઽય તેષુકૃત્સનસ્ત્વંયા જિતઃ ॥

શુરુન્કુર્વન્તિ તે વંશ્યાનન્વર્વા સૈવસુન્દરા ।

યેષાં યશાંસિ શુભ્રાણિ દ્વેષયન્તાંન્દુમળ્હલમ્ ॥” નર્મદ

“કોઈ પણ ક્રિયા સહસા કરવી નહિ; કેમકે મોટી આપત્તિનું કારણ અવિવેક છે; વિવેક પૂર્વક કાર્ય કરનારને શુભથી લોભાયેલી સંપત્તિ પોતાની મેળે વરે છે.

“કરવા યોગ્ય કર્મનાં ખીજને જ વિવેકજળ વડે સિંચન કરી રક્ષણ કરે છે, તે મનુષ્ય સર્વદા જેમ વર્ષોના અંતમાં ફળવાળી શરદને લોક અનુભવે છે, તેમ પોતાના કર્મનાં ફળને પ્રાપ્ત કરે છે.

“પવિત્ર વિદ્યા શરીરને શોભા આપે છે; પ્રસંગ તે વિદ્યાને અલંકાર રૂપ થાય છે; પરાક્રમ તે પ્રસંગને શોભા રૂપ થાય છે; અને વિવેકથી પ્રાપ્ત કરેલી સિદ્ધિવડે તે પરાક્રમ અલંકૃત થાય છે. માટે વિદ્યા, પ્રસંગ, પરાક્રમ અને વિવેકપૂર્વક પ્રવૃત્તિ એ ચારેની ફલ સિદ્ધિમાં જરૂર છે.

“વિદ્યાથી સંગ્રહ કરવા યોગ્ય લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરવાનો કયાં લાંબો સમય અને કયાં દુષ્ટ ઇન્દ્રિયના ઘોડાથી થતી પરવશતા?—અર્થાત્ કાર્ય સિદ્ધિ અને ઇન્દ્રિય પરવશતા કદી સાથે રહી શકતાં નથી. શરદ ઋતુના વાદળ જેવી અંચલ અને બહુ છલથી સરી જનારી લક્ષ્મી જેમની ઇન્દ્રિયો વશ નથી તેમના વડે રક્ષી શકાતી નથી.

“ઉત્તર કાલનું ઉપકારક, ક્રિયા ફલને ઉત્પન્ન કરનાર, શત્રુઓને નાશ કરનાર અને પોતે અવિનાશી—એવું તિતિક્ષા સમાન અન્ય સાધન નથી.

“કાદવ જેવા પારકા મનુષ્યના કમળમાં પડેલી વિદ્યારૂપી સંપત્તિનો ઉદ્ધાર કરનાર તમારે પરિણામે દુઃખને નાશ કરનાર આ તપશ્ચર્યની સિદ્ધિ થતા સુધી અમારા વિયોગના દુઃખને મનમાં લાવશો નહિ.

“યશ પ્રાપ્ત કરવાને અથવા સુખને મેળવવાને અથવા સાધારણ મનુષ્ય કરતાં ચઢીઆતા પદને પ્રાપ્ત કરવાને પ્રયત્ન કરનાર ઉત્સાહી મનુષ્યોને સિદ્ધિ ઉત્સુક કાન્તાની પેઠે ખોળામાં આવી બેસે છે.

“જે ઓ સામાન્ય જન કરતાં ચઢીઆતી યોગ્યતાને ક્રિયાવડે

કરીને સાર્યક બનાવે છે, તેઓ યોગ્ય પુરૂષોની ગણનાના પ્રસંગે સભામાં સર્વથા પહેલા પદનેજ પ્રાપ્ત કરે છે, અને તેમને ખીજ ત્રીજ પદની પ્રાપ્તિ થતી નથી.

“આપણા સમુદાય વિનાના અને તેથી વધારે વસ્તીવાળાં છતાં પણ વિજેતા ગણવા યોગ્ય અને પરિણામે મુખ્યત્વે આપનાર પરદેશમાં ધણો વખત એકલા ફરતાં પ્રમાદને ધારણ કરશે નહિ; કેમકે રાગ દ્વેશથી હણાયેલાં અંતઃકરણો સાથું પુરૂષોમાં પણ સ્ખલન પામે છે.

“અશુરાદિ ઇન્દ્રિયો રૂપી શત્રુઓને આ દેહમાં દુર્જય છે તેમનો વિજય કરશે; તેમને વશ વર્તાવતાં તમે આ સમગ્ર લોક છલો સમજવાનો છે.

“પોતાના વંશના મનુષ્યોને તેમણેજ મોટા બનાવ્યા છે અને નેઓ વડેજ આ વસુન્ધરા પોતાના નામને સાર્યક બનાવનારી થાય છે કે જેમની શુભકીર્તિ ચન્દ્રમંડલને લગવે છે.

“સર્વાન્તર્યામી અને સર્વ કાર્યનાં ફલને યોગ્ય દેશકાલમાં પ્રવર્તાવનાર શ્રી પરમાત્મા તમારા આ નિર્ભળ પ્રયત્નને સર્વથા સફલ કરે એવી પ્રાર્થના છે, અને તે યોગક્ષેત્રનું નિર્વહણ કરનારી સત્તા તમને સર્વ સમયમાં

સતાં હિ સંદેહપદેષુ વસ્તુષુ

પ્રમાણમન્તઃ કરણ પ્રવૃત્તયઃ ॥

એ ન્યાયે અંતર્દીપ રૂપે થઇ સન્મતિ આપી શુભ માર્ગે પ્રેરશેજ. પ્રયોજન પરત્વે જડવાદવાળા પ્રદેશમાં વિચરવાના શુભ પ્રસંગે આપણા પૂર્વજોની ઉન્નત અન્યાત્મ ભાવના વિસરશે નહિ; અને શ્રી અર્જુનની પેઠે અર્થ કામની સિદ્ધિ કરાવે તેવી વિદ્યા સંપાદન કરવાની સાથે આપણા શાશ્વત ધર્મના સિદ્ધાંતોને હૃદયમાં રમતાં રાખશે. આચાર-દેશકાલ પરત્વે બદલાશે પણ આપણા વિચારની આધ્યાત્મિક દિશાનું લક્ષ ચુકશે નહિ. આપણી

“અડી સુભદ્રા ? સુરતથી શરમાતી પણ મલકાતી તું પીયુને પ્રદેશ
ચળાવવા આવી તો ખરી, પરંતુ પતીને ભેટીને એ વાતડીયે કરી ? જારે
મહારી બાઈ ? બગીચાનો છાનો ખુણોજ શોધીયે ?” એક નવલ
સહચરીએ, શરમાળ સુભદ્રાને ટાણો માર્યો.

“તું તો વર-થેલી છું ! કુટમ્બ અને વડીલનો આટલો મોટો
સમુહ, હું જાને કુંવારી અને વરજી શરમાળ, તેને મળાય કે ભેટાય તે
શી રીતે ?” સુભદ્રા બોલી.

“તો કાગળ-પેન પર કંઈ સરકારી જાપતો છે ?

“ટંપાલ તો સરકારી ?”

“કાગળ વડીલના હાથમાં જશે, એં ભય છે, તો કોઈ નોકરને
એ આની દક્ષણા આપી દે.-

“મનમાં તો ઘણું થાય છે, પણ રડવું દીઠ આવતું નથી. ધન્યક
ધન્યક થાય છે. આગળ ચાલું ને પાછળ હાંચ છે ?”

“એમ છે ? ત્યારે હાથ ચાલી શકશે ?

“હા. લખવામાં તો હું ખંહાદુર છું. પેલા દેલવાડાકરનાં નાટકો
ને નોત્રેસો બહુ જોયાં છે. ચાંચ્યાં-છે.”

“ત્યારે તો તું પકડી ખરી યા ! જા-એકાદ લાંબો લવ-લેટરે
લખી કહાડ ? ખીડીને સોંપી દે મને, હું જવાબ પણ લાવી આપું !
જા-નીરાંને લખી લાવ !”

“અરે લખેલોજ ખીસામાં છે. માત્ર વિમાસણ કરતી હતી.”

“સારે તમે એવાં ચરિત્ર કરવામાં કુશળ તો ખરાં બહેન !”

“એ પણ એક કળાજ કહેવાય કની ? આપણે ક્યાં કોઈ પરભાર
ધૂતારા સાથે ચેડાં કહાડીયે છીયે !”

“ના. તેવું કર્યું નથી. વળી વેવીશાળ નકી થયા પછી ક્યાં
ચુટવાતું છે જે ! પણ અડી સુભદ્રા ? ત્હારી લખવાની કુશળતાનો લેખ તો

વાંચી સાંભળાવ ? તેમાં વળી ખાનગી તે શું બબ્બું ! આપણી ઉઘાડી ધાતો આગળ ત્હારા વરને લખેલો દાગળ તે ક્ષ વિશાતમાં ! ” સહચરીએ સુભદ્રાને ચડાવી. બાળા ફૂલાઇ ગઇ. દાગડાના મ્હોંમાંથી પુરી પડી ગઇ !—

“ હૈ, સાંભળ ત્યારે, પણ કોઇને કાને આવજ નરો, યા કોઇ છુપું સાંભળશે તો ? તું ત્હારી મેળે વાંચી જા તો !

“ તેમાં મળહ ને રસ નહિ પડે ! બોલની મ્હારી બાહ ? બાણે રમત કરવા બેઠાં છે. હું ત્હારો વર બાણુ, ચાલ ! મને સંબોધીને દાગળ વાંચ— ”

“ પણ મ્હારી મસ્કરી ન કરીશ, હોં !

“ તેમાં મસ્કરી શી ? જેની જેવી આવડત, ને જેની જેવી ઇચ્છા ! ચાલ, રાત થોડી ને વેશ ધણા છે.

વાંચનાર ? પેલી ગિચારી સુભદ્રાને સખીએ ફસાવી, ને દાગળ વાંચાવ્યો ખરો ! ગરીબડીએ શું ચિતરેલું ?—

બહાલા, આશાના મોહનમાળ !—

પેલી ગોપીનાં નિર્મળ હૃદયનું—પ્રેમ સમ્બલનનું આ પહેલું પ્રદર્શન, પરિક્ષાની કસોટી કરી જોઇ હોજો ! વિશ્વાસ, પ્રેમ, શ્રદ્ધા, અને આકર્ષણ એ ચાર વસ્તુ, મને સોંપજો—ને હું આપને પુખ્તમાળા રૂપે આપત્રદ્વારા મોકલું છું. હું ગોરી નથી. બોલકણી નથી. હૃદય ભેટયાં નથી. આંખને ગમે તેવાં મ્હોં જોયાં છે. માખાપોએ વરાબ્યાં, ને તેથી માનીયે છીએ કે તમે વર અને હું તમારી વહુ ! આપણે પરણવાનાં છીયે; તો આશા રાખી—લગ્નની ઉમેદમાં રચીશું; વિદ્યાકળાનો અનુભવ હોજો. ઝવેરી હોવાથી હીરા—મોતી બહુ હાથમાં આવશે, પણ ભાગ્ય—વિધીએ આપેલો રત્નહાર હમેશાં સામે રાખીને નિદાન કરજો; આરોગ્યને મન સંભાળી, રમેરણમાં દારીને રાખતા રહેજો.

આપની સુભદ્રા.

“અરે વાહરે ચકોરી ! તહેં તો હુંકામાં બહુ કરી દીધું ! ચાલ-લાવ-કવર ખીડી દે-જે હું કેટલી ધડીમાં જવાબ લાવું છું તે-પેલા કદમના ઝાડ કને ઉભી રહે. જે તહારા પીયુ આ તરફજ આવે છે.”

આપ્તને પાછળના ભાગમાંથી બગીચાની વાટે આવતો જોયો. સહચરી આગળ આવી.

“આપ્તભાઈ ? હો, તમારી ટપાલ-આંપો નોટપેડનો એક આનો-વજન ભારે છે !”

“જરા ઉમાં રહો-વાંચીને આપું હોં, ખીસામાં નથી તેથી રામા પાસે મોકલું !-” આપ્તએ કાગળ ઉખેડ્યો ને તીચે સુભદ્રાની સહી જોતાંજ હસ્યો.

“હો, આ તમારો આનો-સ્ટેમ્પ છે. પરખીડામાં છે હોં !” એમ કહીને-સુભદ્રા પર લખેલો પત્ર ફેંટી રવાના થઇ ગયો. તેણે વળી શું ભમરડો ફેરવ્યો હશે ? સહચરીને લોભ લાગ્યો. અધિકાર ન છતાં પત્ર ઉખેડી વાંચ્યો.

“પ્રિયે ? તહારા મનમાં એમ હશે કે મળું ! પણ બન્નેના સંયોગ તેવા છે. તક મળે નો બે લીટી વડે મન શોભાવું-તકની વાટ જોઉં છું. હું નિર્મળ પ્રેમથી તને નિહાલું છું. તું પણ અખંડ ભાવી રહેજે. આપ્ત.

શાબાસ !-હજી સહચરી ખોલી દે, ત્યાં તો સુભદ્રા લપટી લપટી આવી ચડી. તેણીએ દુર ઉમાં ઉમાં અધાં નખરાં જોયાં હતાં તો ! બસ-વાત પુરી થઇ ! વાંચનાર કદાચ હપકો આપે, માટે આ બાલ-કિશોરી-એને વંદુ છેડવી જવા દો !-

પ્રકરણ ૪ થું.

આન. મિ. સુરેન્દ્રલાલના મહેમાન તરીકે સર રત્નલાલ.

વાંચનાર, ભાગ્યની અદેખાઈ જો ન કરે, તો સુરેન્દ્રલાલની ચડતી કારકીર્દિ માટે જરૂર તેના ભાગ્યને મુઆરક્યાદી આપે ! જે કે સુરેન્દ્રના

પિતા વિરેન્દ્ર સ્વદેશી ચલવળના પાકા હિમાયતી છે. તેમના વડીલભાઈ રાજેન્દ્રલાલ કોંગ્રેસના ચુસ્ત મેમ્બર છે; પરંતુ સુરેન્દ્રલાલ સમયના વાતાવરણને અને મધ્યમ વર્ગના હિંદુ ચારીઓની ભવિષ્ય રિથતીનો વિચાર કરીને પગલું ભરતાર યુવાન છે; અને એવા દીર્ઘદર્ષિપણાને લીધેજ તે સરકારી વિશ્વાસ મેળવવા ઉપરાંત ચડતો દરજ્જો મેળવી શક્યો છે, રત્નલાલ શેઠના હાથમાં રમતું બચું, હિન્દની, વડી સરાકારના વિશ્વાસુ દેશી અમલદાર તરીકે જોઈને, અને પોતાનેજ હાથે તેનો પ્રારંભ થયેલો હતો તેને આ દરજ્જા પર જોઈને તેને બહુ આનન્દ થયો. નવા હિન્દી વડા હાકીમની પધરામણી પછી તંરત સર-રત્નલાલને વડી ધારા સભાના મેમ્બર બનાવ્યા અને હવેથી તે હસ્તીનાપુરના પ્રવાસી થવાનું પ્રસ્થાનું પડ્યું. તે જ્યારે વડી ધારાસભામાં પધાર્યા, ત્યારે ઓ. મિ. નવલરાય જે. પી. મુંબઈની ધારા સભામાં દાખલ થયા. આટલુંજ નહિ પણ ઓનરરી મેમ્બરેટની સરકારી સેવા સ્વિકારવાને પણ ભાગ્યવંત થયા.

દીલ્હીમાં આપણાં સુરેન્દ્રલાલ નવા હોદ્દાનો અખત્યાર લઈને અનુભવનો પ્રારંભ કરે, ત્યાં સર રત્નલાલને માટે પણ ધારા સભાની ગેઝેટીયેડ બમ્બર પ્રકટ થઈ. સરકારી નવા હોદ્દાની રૂએ મિ. સુરેન્દ્રને ઓનરેબલનો ઓનરરી ટાઇટલ મળી ગયો. અને તે પણ એક વડા અમલદાર તરીકે પંકિત પામ્યો. કુદરતની ઇચ્છા મુજબ, સર રત્નલાલની તંરકથી તાર મારફતે તો સુરેન્દ્રને મુઆરક્યાદી મળી પણ ઉપકાર તો પત્રથી માનવાનો હતો, આં તો રૂઝરૂજ પ્રસંગ આવી ગયો.

સર રત્નલાલ પહેલ વહેલાજ સરકારી કામ અજ્ઞવવા દીલ્હીમાં આવ્યા હતા. તે વૈસરોયના પરાણા તરીકે ઉતર્યા હતા. પણ તેમણે સુરેન્દ્રલાલનાજ ઉતારામાં રહેવાનું પસંદ કર્યું હતું. શેઠ સાથે રસોયો તથા નોકરો વગેરે હતા. સુરેન્દ્ર તો કામ ચલાઉ કામ ચલાવતો હતો. એટલે અન્નેને દીક્ર અનુકૂળતા થઈ પડી હતી. સુરેન્દ્રે જેમ પોતાની ફરજ

અળવી હતી. તેમ રત્નલાલ શેઠના કંઈ થોડા ઉપકાર નહોતાં. સુરેન્દ્રને આ સ્થિતીપર લાવનારજ રત્નલાલ હતા. ને હજી પણ તેની ભાવી સ્થિતીના ઉદ્ધારક પણ તેજ હતા. સુરેન્દ્રની કુશળતા અને વફાદારીની તારીફ રત્નલાલે છેક વડા હાકેમને કાનેકાન સુધી હતી. હજી પણ જો સુરેન્દ્રલાલ મંડીયા ઓશીસમાં મહોટા હોદ્દાપર ચડી જાય, તો તેમાં નવાઈ ન હતી. હાલ તો નરેન્દ્ર મંડળના એક કામ ચલાઉ હોદ્દાપર બેસી ગયા હતા ! રત્નલાલ અને સુરેન્દ્ર રાત્રીના જમવામાં ને સુવા વખતે નિરાંતે મળતા હતા. બાકીનો વખત જન્મે માટે રોકાયેલો હતો.

હીન્દની હાલતની સ્થિતી લગાર વધારે અશાન્તિ ભરી હતી. કેટલીક વાતમાં રત્નલાલ સંબેદિત હતાં. જો કે બ્રિટીશ સલતનતના પુનરી, સેવક અને વફાદાર પ્રજના આગેવાન જેવા હતા. તોપણ હીંદમાં કેટલીક ખેદ ઉપજવનારી સ્થિતી ઉત્પન્ન કરનારા કેટલાક આપ વડાઈના પુનજ કાંટાબાજ અમલદારના આપ ખુદ અમલથી ચતી હીંદની ખરાબી માટે તો બેશક તે નારાજ હતા. અને તે સંબંધી પોતાના વિચાર ખાતગી રીતે તો વડા હાકેમ સુદ્ધાંતે કહેવાને તે સુકતા નહિ ! છેલ્લા હાકેમ લોર્ડ હારડીંગની હીંદની સેવા માટે દરેક કોઈ આતુ વખાણુ કર્યા વિના ન રહે, ને તેવા હાકેમનીજ હીંદને આ તડબડીયા ટાઇમમાં બહુ જરૂર જણાતી હતી; તોપણ લોર્ડ રીડીંગ જેવા ન્યાયદક્ષી પણ બંધનના કાંટા વચ્ચે ત્રાજવે તોળાયલા અમલને લીધે તેમની સ્વતંત્રતા કદાચ બંધ પડી હોય !

રત્નલાલને ખીજે દહાડે મુંબઈ ઉપડવાનું હતું, તેની આગલી રાત્રીએજ નિરાંતે સુરેન્દ્ર જોડે વાતોએ ચડ્યા હતા. રત્નલાલ વડીલ, વૃદ્ધ, ને સ્વજાતિના પુનજ સંબંધી હતા. સુરેન્દ્ર તો છોકરું ગણાતો, ને તે મહોટા હોદ્દાપર છતાં, રત્નલાલનો ઓશીંગણ હતો.

“ સુરેન્દ્રલાલ ? તમે મહારા કુટુંબ પર એક એવો મુસદ્દીપણાની આવડતવાળો ધલાજ અજમાવીને ઉપકાર કર્યો છે, કે તેનાં જે વખાણુ

કરે, ને ઓછાં ! નવલનું જીવન સુધર્યું, ને તે તમારીજ યોજના વડે, તેથી અમારા કુટુંબનો દશકોજ ફરી ગયો; ખરે તે માટે હું—

“ બસ, વડીલ બસ કરો ! ” સુરેન્દ્રે, રત્નલાલને અટકાવ્યા. “ આપ તો અમારા વડીલ છો. આપના વડે અમે આ સ્થિતિમાં—અમારી રંકે હાલતે અમે લુખી રોટલી, ભાખરી ખાનારા, તેં આ ચડતી દશાને પામ્યા. ને પામીશું, તે કંના પ્રતાપથી ! રત્નલાલ શેઠ ધણું જીવો, ને હજારોનાં ભાગ્ય ઉઘડો ! ” સુરેન્દ્રની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં “ અસ્તુ. હવે મહારે તમને થોડી બે વાત કહેવી છે. આપણને હિન્દી તરીકે સ્વદેશનું અભિમાન છે, રહેશે અને રાખીશું; પણ હાલના ઉતાવળા વાતાવરણમાં સાહસ કરવા જેવું પગલું ભરતાં અટકવું ! હાલનો સંમય, શબ્દવેધી બાણુ જેવો છે. મ્હોંયે બોલવું, એ પણ આપણા જેવા મધ્યમ વર્ગના માણસ માટે જોખમ ભરેલું છે. કોંગ્રસના અગ્રેસરોના ધણા વિચારો, દુનિયાનાં વાતાવરણ જોડે સરખાવતાં, કેટલાક માન્ય કરવા જેવા છે, ને તે સાથે હું પણ મળતો થાઉં છું. જગતને રાજ સ્વતંત્રતાનો લોભ હાલ આખી પૃથ્વી પર ઉડી રહેલો છે, પણ હિંદના અગ્રેસરો હજી એમ સમજતા નથી કે “ હિન્દની વિવિધ પ્રકારની ખીન કેળવણી પ્રજા, ઐક્યતાના સંગમ પર ઉભી નથી ! મ્હોંટો ભાગ અજ્ઞાન, નિર્ધન ને ઉદ્ધત કહો તો તેવો છે ! સ્વરાજ્યના નામપર—શબ્દપર અંધારો છે, તેમના સહાયકોની એવી મ્હોટી સંખ્યા વિદ્વાન નથી, કે જીગરથી પક્ષ કરનારી લાગતી નથી કે જે વરસો સુધી ઉત્તરોત્તર વાજખી લડત કરે—તેમ વળી હિન્દ એટલી હદસુધી દયાયજ્ઞ છે, અને એવાસી જીવનમાં અટવાયજ્ઞ છે કે એક સામાન્ય અંગેજને જોતાંજ પોતીયાં કહાડી નાખે, એટલા ખૂંકેજ છે, તેમ વળી કાયદાસર વિવેકનો દરજ્જો સંભાળીને લડનારી એક મતની મ્હોટી સંક્રમા નથી. હિંસાત્મક યુદ્ધનું તો હિન્દીઓથી નામ લેવાય તેવું છેજ નહિ ! અહિંસાત્મક

પ્રકરણની પ્રતિજ્ઞા આસુરી વિધાથી વિરુદ્ધ છે. વળી હજી રાજ્યસોભનું કારણ હિન્દી પ્રજાના સ્વપ્રમાણે નથી. મોટાડું દુઃખ તો એ છે કે “તુમ તુમહેરી સંભાલીયો, મહેં મેરી ફાડતા હું” આ હિન્દીઓનાં જીવનનાં મુદ્દા હજી સુધર્યાં નથી. ન્યાત-મતની વ્યવહાર અને તેની સત્તા પણ દીનપર દીન ભાગતી તૂટતી જાય છે, તેની સ્વતંત્રતા, કાયદાના પગ તળે દબાતી જાય છે; તો પછી એક પિતા, પુત્રની સંમતિ-વિના કંઈ કરી નથી શકતો, તો સ્વરાજ્ય હક માટે કોની સત્તાનો અમલ અમલમાં આવી શકે! જ્યાં પ્રજા એક ધર્મિ કે ઐક્યતા વાળી નથી; હિન્દી-મુસલમાનો માત્ર પોત પોતાના વૈરાગ્યના પંથમાં મળીને ઉત્સાહમાં ધૂમે છે, આ વિચારણીય પ્રસંગે કાર્ય વાહકોનું, પ્રયત્ન-વાદીઓનું સાદસ મુગે મોડે જોવા જેવું છે; અલગત સરકારે નમતી દોરી મુકીને, સમયાનુકૂળ ઐક્યતા કરી દેવી, સત્તાનો દોરદમામ ધીમે પાડીને એકત્રતા થવાના પ્રસંગ લાવી મુકવા જરૂરના છે, પણ તે છતાં જો આ ચળવળ હડતી થાય, તો આપણે આપણી સ્થિતિ જગાડવા જેવી નથી! ખાદીથીજ સ્વરાજ મળવાનું નથી-પણ પક્ષકારોને હંકારવાનું એક માત્ર નામનું સાધન છે, ને તે પણ ગરીબ હિન્દને આશિર્વાદ લાયક છે, બાકી રાજ્ય હકનું તો નામજ છે!”

“આપના એક એક વિચારને હું મળતો છું; હાલની સ્થિતિ માટે આપનાંજ વચનો અને તો માન્ય છે. ઉતાવળાપણામાં જે છે તે પણ શુભાદ જાય, તેવું આંધળું સાદસ કરવા જેવું નથી. અલગત દુનિયાં સુધારાના પગથીયાં પર ચડવા માંડી છે ને હિન્દીઓ માટે પણ તે તક સારી છે, અને તેમાં અહિંસા અને શાન્તિ એ બન્ને તત્કાળ ફળદાતા છે, પણ સરકારી હોદ્દા તથા દેવા, યા ખીજ મદદ મુકી દેવી, એ માત્ર નબળાઈ છે! ધારાસભાઓમાં લાયક લડત કરવી; અને જો તેમાં નિષ્ફળ થવાય, તો તે તથા દેવી; પણ અપમાન સહીને તે ચલાવ્યા તો ન જ કરવી જોઈએ!”

“ખરાખર છે, પણ તેવા ચોકસ દાખલાજ હોઈ શકે છે. જ્યાં જંગલો કંઈ નાણાં ભીડનો સવાજ હોય ત્યાંજ તેવા મતભેદ થાય છે. વળી જે લોકોએ આટલી હદ સુધી પ્રયત્ન કર્યો છે, તે લોકો, પોતાની ભીડ ભાંગવાને તમારી કંઈ વધુ દયાણુ કરી શકે છે ! મહારો નમ્ર વિચાર એજ છે કે એવી એવી ખોટી રાજકીય ભાંજગડ ચલાવવા કરતાં, હિન્દના ગરીબ અને ધનવાનોએ હુન્નર-ઉદ્યોગની આંધળી લડત કરવી જોઈએ. જર્મનીનો પહાડ જેવો ક્યસર જે જંગલ ધૂળવતો હતો તે પણ ગયો ! રશીયાનો ઝાર, પ્રજાને નચાવતો હતો, તેના હાલ કેવા કુર થઈ ગયા ! જાપાન અને અમેરિકા, હુન્નરથી કેવાં બળવંત બન્યાં છે ! એ સઘળી સ્વતંત્રતા માત્ર હુન્નરની સરસાઈમાંજ છે.”

“મહારા પિતા વિરેન્દ્રલાલને પણ વારંવારની મહારી એજ વિનતી છે કે સ્વદેશી કારખાનામાં દીન-રાત લક્ષ રાખીને હુન્નરને ખિન્નાવવો એજ આપણી ઉન્નતીનાં ઉઘડેલાં દાર છે. ખીજી દુનિયાને હંફોવનાર નવા નવા સસ્તા સાંરા અને ટકાઉ વસ્તુના હુન્નરો છે; સ્વદેશી વસ્તુ વાપરી અને તે બનાવીને પ્રદેશની હરિદ્રાઈમાં ચડીયાતી કરાવવી !-

“ખરેખર, તેમજ થવું જોઈએ. તમારા વડીલભાઈ અને મહારી પૌત્રી રત્નના ભાવીના ઉધ્ધારક જેવા રાજેન્દ્રલાલે રાજનામું આપ્યું, એ વાત મને તો ગમી નથી. જુવાન છતાં તમારા જેટલા એ ધૈર્યશીલ નથી ! કોંગ્રેસના કોઈ એકસ્રીમીસ્ટના ભંભેરવાથી આકળા પડીને આ માર્ગ લીધો છે ! ખરી હકીકત તો મેં જાણી નથી, પણ તમારા પિતાના કહેવા પરથી તેમની વૃત્તિ જુદીજ થઈ ગયલી છે. વળી પેલા હમારા જમીનદાર મીલવાંજા હનુમંતરાવ સાથે મળીને સ્વદેશી અળવળ ઉપાડવાનાં છે, હાલ રત્નગરીમાંજ રહેવાના છે. જ્યાં સાલ્જખી કરી, ત્યાં પ્રજા તરીકે વસવાટ કરવો નહિ !” સત્ય છે. વડીલભાઈને હું પણ લખવા ધારું છું, પણ અસહ્યથીજ તેઓ ફાંટાખાજ વિચારના છે, અને વધુ કહેવાથી

નાહક ક્યેશ વધારી દે, તેના છે, તેથી હું ખમચું છું!”

“તમારું તે કામ નથી. પ્રસંગોપાત હું રસ્તે લાવીશ. હનુમંતરાવ હજી હમણાંજ કેદમાંથી છુટેલા છે. રાજેન્દ્રલાલના તે સ્નેહી છે. તેની વિધવા પુત્રી વસુધા નામે બહુ રૂપાળી છે, અને તે બિચારી અનાથ હોવાથી હનુમંતરાવના સ્વચ્છંદીપણામાં ઝુરે છે, કેમ કે રાવસાહેબે વિધુર થવાથી બાહર રીતે ગેલી નાયકાને રાખી છે. વસુધા હાલ રતનને ત્યાંજ વાસે કરે છે. તેને તો કોઈ જદમાંજ ઉપાડી ગયા હતા. પણ રાજેન્દ્રની કુશલતાથી તે લોકો, એક ઝુંડમાંજ પકડાઈ ગયા ને વસુધા બચી ગઈ; કહેવાનું એ છે કે હોદ્દો હોય ત્યાં મુખી જદમાશે દયાય, પણ પછી તક આવતાં તીર તાડી દેય! ખેર—તમે તમારું કામ યરાબર સમજી ગયા, એજ સંતોષની વાત છે”

“આપ વડીલની આજ્ઞા મુજબજ વર્તન કરવાની મ્હારી પ્રતિજ્ઞા છે,”

“અસ્તુ—તમે જરૂર મુખી થશો. ને હજી ચડતી પહીના અધિકારી થશો, આ રીતે રાજમંદિરનાં સાંપ્રત દર્શન પ્રગટ થયાં ને બીજે જે દીને છુટા પડ્યા.

પ્રકરણ ૫ મું.

વસુધાની વિમાસણ.

“કળિયુગમાં કેળવાયેલી કન્યાનું વૈધવ્ય, ખાસ આખરદાર હીન્દુ કુટુંબો માટે બહુ ભયંકર, નીહિત અને જોખમ ભરેલું છે.”

“સાંપ્રત કેળવણી પામેલી, અપુર્ણ મન સ્થિતીવાળી કન્યાઓ, માઆપની વરાવેલી પરણે છે, તેની ગુપ્ત અવસ્થા તેને કંઈ દીશાએ ઘસડી જાય છે, અને તેનાં અવિચારી પગલાંથી ભારતની પ્રગતિ કેવી

ચરણશંકર થાય છે તેનો ખ્યાલ જેમ નથી આવી શકતો, તેમ પુનર્લગ્નના બંધનકારક હિન્દુ રિવાજોથી ઝડપાયેલી વિધવાઓ પર થતા અત્યાચાર, અને અનાચારના માર્ગોનું અવલંબન શું શું કોપ ગુન્ગરી રહેલું હશે, તેનોયે ખ્યાલ આવી શકતો નથી ! માત્ર ‘મન મ્વ મનુષ્યાણાં કારણં વન્ધમોક્ષયોઃ’ જીવનું બંધન માત્ર મન છે; મન જોજ મોક્ષનું દ્વાર છે. ”

વિધવાઓને પોષણ કરતાં ધન પ્રાપ્ત થયેલું હોય, તો તે જરૂરજ કામમાર્ગના પ્રદેશમાં, વૈભવની વાવડી બંધાવશેજ; એટલા માટે ધનવંત પતિએ, અવસ્થાના બળે, સન્તતિ લોભ ખાતર જીવાન સ્ત્રીનો પક્ષો પકડવો, ને તેને ધન સોંપીને આશુ જવું. એ પોતાની પાછળ પોતાનો તથા સ્વજનોનીયોનો નર્ક-નિવાસ કરવા જેવું કહેવાશે.

વિધવાઓ, કાં તો આમરથી, યા પ્રેમથી, યા સન્તતિના સ્નેહથીજ મન રોકીને અવળે માર્ગે જતી અટકી જાય છે. અંત્યત તેને રૂચે તો પુનર્લગ્ન યોગ્ય માર્ગ છે, પણ તે કેળવાયેલી અને સ્નેહીની પતિવ્રતા માટે લાયક ન ગણાય ! પણ મનની દોરી હાથ ન રહી શકતી હોય, શરીરનો મદ્દ અટકી શકતો ન હોય, ને કુચ્છંદ વર્તન કરવાનું પોતાને યૌવન ફરજ પાડતુંજ હોય, તો બાળહત્યા કરવા કરતાં પુનર્લગ્ન કરવું, સૌથી ઉત્તમ છે. ગુજરાતી પ્રજામાં તો હજી વિધવાઓનાં મન દરે, તેવી સ્થિતિમાં રહેવાય છે, પણ મરાઠી પ્રજામાં તો વિધવા એટલે ભુંડણીનો અવતાર જોઈ લેવો ! વસુધાનો પિતા હજી એટલો ડહોલો કે તેને ભુંડણી નથી બનાવી; તોપણ તેનો વેશ, તેના યૌવનને ઉશ્કેરનારો તો થયો. હનુમંતરાવ તેની રાખેલી ઓરત સહિત કેદ પકડાયયા-તે અરસામાં તેના જાનભાઈઓ માંહેલા બે બદમાશ મરાઠા જીવાને, સાધ્વી વસુધાને, પેલા મહાત્મા સંતની નજર ચુકાવીને ઉપાડી ગયા, એ કથા પ્રસંગ આપણી નજર તળેથી દુર થયો નથી ! ગરવી, નમણી, અને રૂપની અવધીદત્ત

કન્યા પેલા બદમાશોના હાથમાં અંતી મન દુઃખ વચ્ચે અથડી. દેવની કળાનો કોઈ પાર પોમતું નથી. વસુધા એક તો રૂપની રાજા હતી. ચાવનનો ઝરો ફાટેલો હતો. અને માંસલ શરીરથી મદમાતી હાથિણીનાં બચ્ચાં જેવી હતી. આ સુકુમાર બાળા, જેના તાબામાં હોય, અને તે ભલે સંત પણ હોય, પરંતુ એકવાર તો તેની નજર થાપ ખાધ જાય !

પેલા બે જુવાન મરાઠા બદમાશ, એક વસ્તુના બે ભાગીદાર હતા. કુદરતના ન્યાયમાં એક હકદાર હક ભોગવે, તેથી બીજાની સ્થિતિને ગેરમંત્રાદ્ થશે, એ નકી હતું; તેથી હાલ તો બન્ને જણે સંકલ્પ કરીને વસુધાને દક્ષિણ પ્રદેશ તરફ ઉપાડી અને રતનનગરીની દક્ષિણે, એક છાંઈ થઈ ગયલું પણ પ્રાચીન શિલા લેખથી વિભૂષિત સ્થળ હતું, ત્યાં લઈ ગયા; કેમકે તે રસ્તાપરતું નહોતું, તેમ ચાલુ તીર્થ પણ નહોતું; અને સજીવ હાલતમાં નહોતું ! તેઓ ધારતા હતા એક, પણ ઇશ્વર ધારતો હતો બીજું !—

સુરેન્દ્રલાલને નવો સરકારી હુકમ એ મળ્યો હતો, કે પ્રાચીન છાંઈ થઈ ગયલાં હોંદુ પવિત્ર ધામોની મરામત કરાવવી, ને તે જાતે જોઈને રિપોર્ટ કરી મંજુરી માગવી ! આ હુકમ અનુસાર રાજેન્દ્ર, કોંગ્રેસમાંથી પાછા ફરતાં, રસ્તો આડો છતાં, ફરીને અહીં ફેરો રાખવાના સબબે એજ પવિત્ર ધામમાં આવી પહોંચ્યો. આ વખતે એક જણ ખાવાનું લેવાને પાસેના નજીક ગામમાં ગયો હતો. બીજો થાકથી નિર્ભયપણે સુઈ ગયો હતો.

જંગલ એવું વિકાળ પ્રાણીથી ગુંથાયલું હતું કે કંકણ હેવાનાં પ્રવાસીથી પણ ફરી ન શકાય, તો વસુધાની શી તાકાત ? વળી જુનું પુરાણું અને ભયંકર હલ્લુ. માત્ર જે સ્થળની પવિત્રતા પૂર્વે હતી, તે જો કે હાલ નહોતી, પણ પ્રાચીન સ્થળના લીસ્ટમાં તે પ્રમાણ બૂત હોવાથી સરકારી તપાસ તજે તે નોંધાયલું હતું. બદમાશો નિર્ભય

એટલાજ માટે હતા. વસુધાથી એક ઝગલુ દોડીને જવાય તેવું નહતું. તે કદી જાય, તો એ એ ગાઉ સુધી સીમ કે રસ્તો મળે, તેમ નહતું. પ્રભુની ઇચ્છા આગળ માણસની બુદ્ધિ કે શુક્તિ નહિ ચાલી શકે! સુરેન્દ્ર એકાદ સિંપાઇ સાથે આવી પહોંચ્યો! તાપથી તપેલી જમીનને પાણીથી છાંટ પડે, કે કરમાયલાં કમલીયાં પર ઝાકલનું બિંદુ પડે, તેમ વસુધાની દૃષ્ટિપર આધારનું દીપું પડ્યું; ક્રોધ શમ્પસોને આવતા જોયા-જ્યાં નજદીક આવ્યા, ત્યાં તો તેની વિમાસણ ટળીજ ગઇ.

“રાજેન્દ્રલાલ ?” ગુમાંચલી વાછડી પોતાની માતા ગાયને મળી.

“વસુધા ? તું અહીં ક્યાંથી ?” રાજેન્દ્રે વિસ્મયતાથી પુછ્યું.

“મને ખસાવો-ઘોડાપરથી ઉતરી જાઓ.”—

“શાન્ત થા !” સ્વાર ઉતરી પડ્યો. રાજેન્દ્રના ઘોડાની લગામ પકડી. રાજેન્દ્ર પણ ઉતર્યો. વસુધા વળગી પડી.

“કોણુ બદમાશ હય ! ચલે જાઓ-નહિ તો હાર-હોંગે !” આ શબ્દ સાંભળતાંજ, સવારે ઘોડાની લગામ છોડીને એક ગોળી તાકી દીધી. હકુમતી રાહ ન જોઇ જોવા તે તમચો કહાડવા ગયો-તેવીજ બીજી ગોળી છુટી ને હાર થઇ ગયો.

વાંચનાર ? રામરાખે તેને કોણુ ચાખે ? ખસ આ વાત સમજીજ રહેવા દે. અને તેના બાપની માનેલી બીજી દીકરી મદનિકા તરફ નજર દોડાવ. શુણ્વતીની શોક્ય તરફ જો ! એ પણ એક કિસ્સો છે !

પ્રકરણ ૬ થું.

ઈન્ડીયન આર્ટ શીટ્સ કુપનીમાં મદનિકા !

પાત્રિમાત્ર સીનેમાં નાટકોથી લોકમાં ફર વાસના ઉત્પન્ન થવાની જે ચર્ચા પ્રકટેલી છે, તે ખેદકારક છે ! અલગત તે સાહસમાં લાખોના ખર્ચે

નીલમ-માણેક અને સન્તતિ.



સીતેમાની ચુંદરી-મદાનકા.

બા. ૪ પ. ૧૧૨

સીન મેળવવામાં આવે છે, અને ભૂમિ તથા સમુદ્રના અકસ્માતો અને આકાશના પ્રવાસની દેખાવો દેખાડવામાં આવે છે, તે ખુબીને તો વખાણ્યા વિના ચાલે તેમ નથી; પણ ચોરી, લૂંટફાટ, ખૂન બદમાશી, ડગારો પ્રેમ, બેવકાઈ અને ધન પોતાની નીચતાના દેખાવોએ અજાણ્યા હિન્દને તો દુષ્ટ અસર કરેલી છે, એ શક વિનાની વાત છે ! આ પ્રકારના નાટકી દેખાવોને જો કે ફાલ હિન્દની સરકારે અંકુશમાં રાખનારો કાયદો ચલાવ્યો કહેવાય છે, પરંતુ લોક દૃષ્ટે ચાલુ વ્યવહારને વધારે સતેજ આપવા માટે, હિંદના કેટલાક સાહસીક વ્યાપારીઓએ, હિન્દી ધાર્મિક શીલમની શરૂઆત કરી છે. ને તેમાં ઇન્ડિયન આર્ટ શીલ્મ વધારે ફળદ્રુપ નીવડી છે; હાલની છેલ્લી “રતનાવળી” અને ભાગીરથી ગંગા યાને ગંગાવતરણની શીલ્મ વધારે લોકપ્રિય નીવડી કહેવાય છે.

આપણી વાર્તાની એક મનમોહન સુંદરીનું ચિત્ર આપણી દૃષ્ટે ખડું થઇ રહેલું છે, કે જે એક સીનેમાની એકટ્રેસ તરીકે તેને જોવું પડશે. મદનિકાનો હૃદય ભાગ જો કે જયન્તને શરણે પડ્યો છે. ચરણમાં આજોટ છે; પણ જ્યારે જયન્ત, એ મનોહરીને રતનગરીમાંથી હાથ તાલી આપીને છટકી ગયા, ત્યારે તે બેવકા રનેહી તરફ બેવકાઈ કરી બેઠી, અને કદીપણ જયન્તનું મોં નહિ જોવા પ્રતિજ્ઞા કરી.

અનાથનો બેલી ઇશ્વર, તે રીને મદનિકાનો નવો રક્ષણદાર મળી ગયો. અને તેમાં પણ પ્રભુનો પવિત્ર હાથ મળ્યો, અનીતિનો માર્ગ દૂર થયો. સ્વતંત્રપણાનું સામ્રાજ્ય મળી ગયું. અને તેના ભાગ્યનો એવો તો ઉદય થયો કે અજ્ઞાનપણાના અભિમાનની રાણી થઇ પડી. મુંબઈ શહેરમાં ઉભવાની જગ્યા નહોતી, તેને બદલે અંગલો, નોકરો, વૈભવ અને માન મળી ગયું ! મુંબઈની એક નવી ઇન્ડિયન આર્ટ સીનેમા કંપની ઉભી થતી હતી. તેમાં એકટ્રેસ તરીકે મદનિકા દાખલ થઈ. શીલ્મ કું. નો મેનેજર, રતનગરી તરફ કેટલીક યુવાન

સુંદરીયોને, પોતાના ધંધામાં દાખલ કરવા માટે ફરતો હતો. ત્યાં આ મંદિરેલી મળી આવી. મંદિરમાં દર્શન કરવા આવેલી જોઇ, ને તેની પાછળ પાછળ જઈને સુઝાકાત કરી. મદનિકા તો તે ઇચ્છતીજ હતી. હજી પોતાની મા કે પેલા હનુમંતરાવનો છેલ્લો છુટકારો થયો નહતો. અને તેથી આ અનાય-અનાધાર ખાલા કોઇપણ આશ્રય ઇચ્છતી હતી. માયકાનો નૃત્યકળા અને સંગીતનો તો ધંધો હતો. હનુમંતરાવની દમોમી સાહેબીમાં મદનિકા અજ્ઞાન રહી હતી. પણ આખરે તેને લાયક નિર્મળ ધંધો મળી આવ્યો હતો. જાને બહુ સ્વરૂપા ને નમણી હતી. નાટકના ધંધાને, અને ખાસ કરીને સીનેમાની શીલમમાં તો તે જોનારને અંજબી દેવ તેવી મનમોહક હતી.

મદનિકાનોયે દહાડો ફર્યો, અને શીલમ કુંભોયે દહાડો ફર્યો. રતનાવળીના સુંદર પાત્રનું કામ આ નવી એકત્રેસના ભાગે આવેલું. ને તે પાત્રના સુંદરપણાની જે કવિયે કલ્પના કરેલી, તેવીજ તદ્દય ચિત્રમાં કુદરતે ચીતરેલી આ મનોરમા હોવાથી જોનારનાં મન અંજબી દીધા. આ તારીફ લાયક શીલમ મિ. જયન્તના જોવામાં પણ આવી, મદનિકાના અહેરાએ તેને ખલાવરો ખનાવી દીધો. શીલમ ઉપર તેની રમણ કરતી છબીયે વિસ્મયતામાં નાખી દીધો.

રતનગરીથી છુટો પડીને, અને મદનિકાને પેલા રસોયાના રક્ષણ તળે સુકડીને, જયન્ત મુખ્ય આલી આવ્યો હતો. ગુણવંતી કાશી તરફ જવાની હતી. તેની વિદાયગીરિ અને હઠહઠમાં, નવી મીલ આલુ કરવાનાં બહાનાં તળે, પણ મદનિકાની મોહપાશ બન્ધનની છુપી અસરથી તે મુખ્યમાંજ રહેલો હતો. ગુણવંતીને રવાના કરી—અને મદનિકા કને જવાની ઇચ્છામાં, માન માગતો હતો. દરમ્યાન તો તેના પર, તેની દાનતે તરાપ મારી, અને ફૂતરાના રોટલાનું થયું. પડછાયાનો રોટલો દેવાના કોણમાં મોંમાંથીયે ટુકડો ગયો—ગુણવંતી ગુમ થવાની ખબર આવી, એટલે

મદનિકા અદ્દર લટકી રહી; પણ જે રાત્રે તે ઉપડી ગયો, એજ સાંજના રત્નાવળીની શીઘ્ર જોવામાં આવી, ને તેમાં મદનિકાને કામ કરતી ફેટાકારા નિહાળી । એ ચિત્રની તપાસ કરાય, તે પહેલાં તો કુદરતી કૃતકો પડવાથી તે મુઘ્ધ છોડી ગયો—મદનિકાએ પણ પછી તેની પરવા ન કરી । પેકો રસોયો પણ મદનિકાનો કામદાર થઇ પડ્યો, ને તે પણ મુઘ્ધ તેની સાથે આવી રહ્યો ।

હનુમંતરાવ તથા પેલી ઘરડી નાયકા છુટ્યાં ખરાં, પણ કેવી રીતે અને કેમ થયું એ વિષે હવે તપાસ કરીએ. જગતમાં જે લોકો એવું અભિમાન રાખી રહે છે કે તેમના વિના ખીજને ચાલશે નહિ; પણ તે ખૂલ છે । વધારે નહિ, તો ઓછું પણ કામ ચાલી શકે છે; કોઇ-કોઇ વિના પડ્યું રહેતુંજ નથી. શરૂઆતમાં સહજ વિટમ્બના પડે છે, પણ તેથી કામ થયા વિના રહેતું નથી. માણસ માત્ર ખાલી અભિમાનનો ગદો ગાડવો લઇ ફરે છે. સૌનો પ્રભુ—જગવાલી છે, અભિમાનનું ઘર ખાલી છે. હવે હનુમંતરાવની કેવી દશા થઇ, ને તેની પુત્રી વસુધાનું શું થયું, તે તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૭ મું.

રાજેન્દ્રનું રાજ પ્રકરણ !

“ અમારી ભારતીય માતા, અમો છીએ હિન્દનાં સન્તાન
અમારો જન્મ ને અવશાન, અમારો દેશ હિન્દુસ્થાન—
અમારી ભાવના ખાદી, અમારી સેવના ખાદી
અમારી એજ આખાદી, અમારો દેશ હિન્દુસ્થાન—
મહાત્મા, દેશબન્ધુ દાસ, નહેરૂ, શાકત ને મહમદ,
તપસ્વીના તપે તરશે—અમારો દેશ હિન્દુસ્થાન—

ગયા સંદેશડો લઈને, અમર થઇ હીન્દના દાદા;
 શીરોન્નશાહ, ગોખલે, તીલક, અમારો દેશ હીન્દુસ્થાન.

*

*

*

*

સુરેન્દ્રની સાંજન્યતામાં ખાદીનો ભંડાર ભણે છુપો ભરાયો હોય,
 તો પણ તે દેશદ્રોહી તો નહોતો—એ એક હીન્દની ભાષી ઇચ્છાને ઉચ્ચી.
 આશા આપનારો જીવાન છે. તેના હૃદયની ભાવના ઉચ્ચી છે.
 પણ ઉંડો, ને ખરો રાજદારી ડિહરતો યુક્તાય છે. કાયસ્થ જાતે સુતસદીનો
 દીકરો છે. તક જોઈને તીર તાકનારો વીરલો છે—રાજેન્દ્ર તેથી ઉલટાજ
 સ્વભાવનો છે. અલખત રાજેન્દ્ર કાચો સુતસદી નથી—તે કાંકડો જીવાન
 છે. કપાલો ને તેજસ્વી છે. કપાલપર વિદ્યાની કરચલી અને સુતસદીપણાની
 ગંધ છે. માત્ર તે હૃદયનો સ્વચ્છ, સાચો અને, ન્યાયનું પગલું લકાવી દે,
 તેવો રાજદારી નથી ! તે રાજ્યમાં વધુ માનીતો નથી. તે ખુશામતખોર,
 કે સરદારના સ્વાર્થને તાણે થાય તે માંહેનો નથી. તેને નોકરીની પરવા
 નથી. તેને 'પોતાનું' આત્મખજ વેચવાની સત્તા ન હતી. તે આત્મખજનં
 તાણે હતો ; પણ તે સ્વતંત્ર ન હતો. આત્મા કહે તેજ કરતો. પછી તેથી
 નુકસાન થતું, તેની પરવા નહોતો કરતો; જે કહેતો તે આત્મખજથી, પણ
 તેનાં નુકસાનનો દોષ તે આત્માને આપતો ન હતો. તે સમયની કસ્ટર હતી.

રાજેન્દ્રની કુશળતા, બાહોશી, સ્વતંત્રતા અને અગાધ અગમ્ય આગમ
 સુરેન્દ્રનો હિસાબ નહોતો ! રાજેન્દ્રનો સિંહનાંદ, સખાને ધૂમવતો હતો.
 તે ઘોડે સ્વારીમાં એકંકો હતો. નીડર અને નમણો હતો; તે સ્વતંત્ર ને
 ધૂની હતો. કાયદાનું પગલું ઉલ્લંઘતો નહિ. ને કાંઈ તેમનાપર દંયાણુ કરે,
 તો તે વડો અમલદાર હોય તો પણ તેને ઉઘાડો પાડ્યા વિના રહેતો નહિ.
 એ વખતે તેણે ક્ષમાની ટેવ ઉઘ્ર તપસ્વી જેવી રાખી હતી—તે ગરીબનો
 એલી હતો. જીવનગારનો શત્રુ હતો. અમલદારીના દક્ષતરમાં તેનું નામ
 કડક હતું; તેનાથી સ્વાર્થી નોકરો ડરતા હતા. ને તેથી તે ખાતામાં પ્રિય

ન હતો—તક મળતા તેને હુડાવી દેવાને તેના વડા અમલદારો મથન કરતા હતા—પણ તેના સપાટામાં આ નર નહોતો આવતો; માત્ર તે સ્વદેશી ચળવળમાં નહિ જતી ગયો હતો.

ભારતના ઉદ્યોગની ખિલવણી પાછળ તે જોરથી મંડ્યો હતો. પણ તે કરતાં વિશેષ, દેશીઓને થતો ગેર ઇન્સાફ જોવામાં, ને તેને ન્યાય અપાવવા માટે સરકાર સાથે લડત ચલાવવામાં જીવો કામ કરી રહેલો હતો—તે હિન્દના નેતાઓને આહવારો હતો, પણ બહાર પડ્યો ન હતો—નેશનલ કોંગ્રેસનો તે પુર્ણ હિમાયતી હતો, પણ તે અનુમત આપતો નહિ. રાજેન્દ્રનું મગજ ક્યારથી ફાટવા માંડ્યું, એ જો જાણીએ, તો જ્યારે લોર્ડ હાર્ડિંગને આપમાન થયું, અને તેના ન્યાયી પગલાંને વખોડી કહાડી ઈંગ્લંડમાં વગોળ્યો, તે વખતથી વધારે આકરો જન્યો—તે પછી વિલાયતી વિચલમાં તેમનાપર દેશીયોનું લશ્કર એકઠું કરવાની દરજ આવી, તેની વિરૂધ્ધ થવામાં તે રાજના અણગમમાં ઉતરી ગયા. પણ તેથી તે એકરકાર જન્યો. ને પછી જ્યારે પંજાબ પ્રકરણ શરૂ થયું, ને તેમાં જીલ્લાની અવધી થઈ, ત્યારે તે વધારે ગુસ્સામાં આવી ગયો. ને તોફારીનો ત્યાગ કરવામાં જ હતો. દરમ્યાન અસહકારી ચળવળે બહુ ગંભીર રૂપ લીધું ને દેશના આગેવાનોને દેદ કર્યા, એ આગ્ર પ્રકરણથી તેનું મગજ બહુજ તીવ્ર અને વિગ્રહી જતી ગયું! ખાસ કરીને નીચે પ્રક-
ટાયલા લેખોથી તેને બહુજ અસર થવા લાગી—વર્તમાન પત્રમાં એ લેખો છપાયલા વાંચીને તેના મનપર દુઃખની અસર થવા લાગી: તે એક રીતે બહુ વિચારશીલ હતો. વૈરભાવે નહિ, પણ દયાદ્રાં ભાવે સંકેતવા લાગ્યો. શાન્તિથી છવાયલા ભારતમાંથી અગ્રેજી સ્નેહ હડી જાય, ને તેના તરફ તિરસ્કાર પેદા થાય, એ જોવાની તેમની ઇચ્છા બહુ દઢાતી હતી! ઉભય પક્ષ સમજી જાય, તો સાફ! ને તે જોવા જાણુવા ઇચ્છતો હતો. પણ કાળની ગતિએ વિગ્રહનું જોર પકડ્યું. અને ભારતમાં કોળાકોળ થયો.

પંજાબ પ્રદેશ સુધે જીલાઈતનું માનસિક જંગ જાગ્યું. અને શ્રીયુક્ત ગાંધીના અસહકારે અદૃષ્ટચક્ષુ લીધું. રાજ્યે તેમાં ભાગ ન લીધો. પણ તેમના ઉદગાર અને સહાનુભૂતિના વિચારોથી તેના રાજદ્વારી પ્રદેશમાં અવિશ્વાસ ખેંચી ગયો. ને છેવટે તેને રાજનામું આપવાની ફરજ પડી ! અપ્રસાદ ! એક સીબીલ સરવંતને માત્ર સામાન્ય વિચારની પ્રેરણા ખાતર જ હોદ્દાપરથી ઉતરવું પડે, એ ન્યાય, રાજ્યે મન બહુ હલકો લાગ્યો. પણ તેથી તે વરભાવે બળવા ન ખેડે ! તેણે સ્વદેશાત્મિનો ખીજો માર્ગ પકડ્યો.

મહાત્મા અને જિજ્ઞાસુ



એક સંવાદ

[" અહિંસા, સત્ય અને બ્રહ્મચર્યને સેવનાર, અને અદત્તાહાન અને પરિચિદ (ધન, ધાન્ય, પશુ આદિ) ને ત્યાગનાર, પંચમહાવ્રતધારી, તેમજ કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મત્સરાદિ પારિપુને વિદારનાર, મહાત્મા ગાંધીજી આ જમાનાના અનન્ય સાધુપુરૂષ છે, અને તેથી વંદનીય છે. તેમનું આદિતીય વ્યક્તિત્વ દેશની મહાન સમૃદ્ધિ છે. પરંતુ રાજ્યદ્વારી અળવણમાં તેમનો યત્ન સર્વાંશે સફળ નીવડ્યો નથી. એ ઉપરથી એવું અનુમાન સહજ ખેંચી શકાય કે દેશની ધાર્મિક અને નૈતિક ઉન્નતિના ક્ષેત્રમાં તેઓ ઘણું કરી શકે, પરંતુ રાજ્યદ્વારી ખાળતો જેમાં પ્રસંગવશાત્ સંદિગ્ધ સાધનોનો ઉપયોગ આવશ્યક છે, તેમાં એવા સાધુચરિત મહાત્માના દિવ્ય ગુણોજ માત્ર સર્વથા કાર્યસાધક નીવડે નહિ. એટલા માટે એ મહાન કર્મભૂમિનો ત્યાગ કરી, ધર્મ—નીતિના વિશુદ્ધ પ્રદેશમાં જ વિચરવું એ તેમના અત્તે દેશના હિતને અર્થે આવશ્યક છે. " (ગુ. ૧૫૮-૨૦)

[ઉપરના અનુમાનના સમર્થનમાં આ નીચેનો સંવાદ શુદ્ધસુધિધર્મી

લખાયેલો છે, છતાં અન્નાણુતાં કાંઈ અવિનય થઈ ગયો હોય તો પ્રથમથીજ ક્ષમા માગી લઉં છું.] (લેખક.)

સંવાદ

મહાત્મા (જિજ્ઞાસુના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને) તમે સત્યાગ્રહી થશો તો તમારા અતુલ્ય દૃષ્ટાન્તરું અન્ય મુશિક્ષિત જનો આતુરતાથી અતુકરણ કરશે, અને આપણો પંથ પ્રચલિત થશે; અને ખરેખર તમે શ્રેય અધિકારમાં એક દીપકરું કાર્ય કરી શકશો.

જિજ્ઞાસુ-મહાત્મા ! એ તો આપની પવિત્રતાનો પ્રભાવ છે. હું તો એક પામર પ્રાણી છું. આપની હાંસી અને દ્રેષ કરનાર અનેક અજ્ઞાનો નીકળ્યા છે, પરંતુ જ્યાં સુધી આ કાંડામાં જોર છે—

મહાત્મા-ક્ષમા ! ક્ષમા ! પશુખળને આપણા સિંધાન્તોમાં સ્થાન નથી. આપણે તો માત્ર આત્મિક બળથીજ શતવારું છે.

જિજ્ઞાસુ-ભૂલ્યો, મહારાજ ! પણ કોઈ અંગ ઉપર ચઢી આવે તો શું કરવું ?

મહાત્મા-એક ગાલ ઉપર તમારો મારે તો બીજો ધરવો. અને બીજો તમારો ખાધા પછી હસતે મૂંઝે તેને પૂછવું કે ‘આપના કોમળ હાથને ધબ્બ તો નથી થઈ ?’

જિજ્ઞાસુ-તમારો ખાયા છતાં હસતું મુખ શી રીતે રહે ?

મહાત્મા-અભ્યાસથી આગળ વધાશે. પાંચ, પચીસ તમારો ખાધા પછી એ આપોઆપ આવડી જશે, અને તમારો મારનાર શરમાઈને પગે પડતા આવશે.

જિજ્ઞાસુ-ક્ષમા અને પ્રેમનો પ્રભાવ કદાચ એવો હોય પણ ખરો.

મહાત્મા-એ અજમાવ્યાં નથી ત્યાં સુધીજ અવિશ્વાસ છે. આકરી આત્મબળ આગળ કશું અશક્ય નથી.

જિજ્ઞાસુ-આપનું કથન યથાર્થ છે. પરંતુ આપના સિદ્ધાન્તોનું પ્રતિપાદન અને સમર્થન કરવા માટે કેટલીક શંકાઓનું સમાધાન થવાની જરૂર છે, માટે આજ્ઞા હોય તો નિવેદન કરું.

મહાત્મા-વગર સંકોચે ખુશીથી કરો.

જિજ્ઞાસુ-રોલેટ એક્ટ રદ કરવો હોય તો ઉપવાસ કરો, અને ખિલાફત ટકાવી રાખવી હોય તો રોજ રાખો, એવો આપનો ઉપદેશ છે. જનસમાજે તેમ કયું પણ ખરું. છતાં એ કાળો કાયદો તો અઘાપિ જોમનો તેમ ઉભો છે અને ખલીફની સલ્તનત છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ છે ! એ ઇસ્લામ અફળ કેમ ઉતર્યો ?

મહાત્મા-એમ ઉતાવળે આંખા પાકે ખરા ?

જિજ્ઞાસુ-એટલે કે ઉપવાસ અને રોજ કર્યાં કરવા ?

મહાત્મા-કરવાંએ પડે. મનનો ઇન્દ્રિયો ઉપર કેટલો કાબુ છે તેની એ સચોટ કસોટી છે. ધારેલી મુરાદ પાર પડે યા ન પડે, તોપણ એથી ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરતાં તો અવશ્ય આવડે. એ શું જોવો તેવો લાભ છે ?

જિજ્ઞાસુ-સમજ્યો. એમાં એક નહિ-તો બીજા પ્રકારે પણ લાભ તો છેજ. પરંતુ અજ્ઞાન લોકો પૂછે છે કે આપે સત્યાગ્રહ શરૂ કરી પડતો કેમ મૂક્યો ? વ્રત નીયમની લે-મૂક થઈ શકતી હશે ખરી ?

મહાત્મા-એશક. દેશ, કાળ અને સ્થિતિ પરત્વે એમ બની શકે. જ્યારે મેં જોયું કે સત્યાગ્રહનો ઉચ્ચ આશય લોકો સમજી શક્યા નથી, એટલે મેં તે મુલતવી રાખ્યો છે, તદ્દન પડતો નથી મૂક્યો. ગમે ત્યારે હું તેનો ફરી ઉપયોગ ફરી શકું તેમ છું.

જિજ્ઞાસુ-એટલે કે પ્રથમથી પરિણામની આપ કદપના કરી શક્યા નહિ. ખેર, પણ આપણ ! એ તીર હમણાં તો ભાથામાંજ રહેવા દેજો. કારણ કે દેશની હાલની અપરિપક્વ સ્થિતિમાં એ ચમત્કાર સાક્ષાત્ વિનાશકારક નીવડ્યો છે અને નીવડશે. પણ કમનસીબ પંજમીઓનો ધાણ વળી ગયો, હો.

મહાત્મા-અજ્ઞાન લોકો સત્યાગ્રહનું સત્ય સ્વરૂપ સમજ્યા વિના તે આદરે, હડતાળો પાડે, હુટફાટ અને ખુના મરફી ચલાવે, અને પછી સેંકડોની સંખ્યામાં કાલ થાય એમાં સત્યાગ્રહ શું કરે ? કાર્ય કારણનો કાયદો લોકોએ સમજવો જોઈએ.

જિજ્ઞાસુ-સત્ય છે; સૌને કર્યા ભોગવવાં છે. પણ શુર દેવ, અમૃતસરની કોન્ટેસમાં એ હતભાગ્ય મનુષ્યો સામે કપકાનો ઠરાવ પસાર કરાવીને આપે પક્ષા ઉપર પાટુ અને દાંડ્યા ઉપર ડામ જેવું નથી કર્યું ?

મહાત્મા-બિલકુલ નહિ. કોઈ પણ સ્થિતિ કે સંજોગમાં અંત્યાચારને સ્થાન હોઈજ શકે નહિ ! અને તેનો અચાપ પણ થઈ શકેજ નહિ. હું મારા દેશબાંધવોને કોઈનિત અને નિતેન્દ્રિય કરવા મથું છું અને કપકાનો ઠરાવ પણ એજ ઉદ્દેશથી મૂકાયો હતો.

જિજ્ઞાસુ-યથાર્થ છે. સમાજે સમજવું જોઈએ કે મનુષ્યને દેવ અનાવવાના પ્રયોગનું એ પ્રથમ પ્રગથિઈ છે ! કેટલાક વળી એમ કહે છે કે પંજાબમાં હંટર કમિટી સન્મુખ જુગાનીઓ આપવાની મના કરીને આપે પ્રજા પક્ષનો કેસ (મુદ્દો) વધારે મળ્યૂન થતો આટકાવ્યો છે, અને પોતાના પગ ઉપર કુહાડો મારવા જેવું યા તો નાક કાપીને અપશુકન કરવા જેવું કર્યું છે.

મહાત્મા-જ્યાં પ્રજાપક્ષનું સ્વમાન સત્યવાતું ન હોય ત્યાં કદાચ (પોતાના પગપર) કુહાડો મારવો, યા (પોતાનું) નાક કાપવું પડે તોએ શું ? પણ એવું કશું થયું નથી. આપણે જુદી કમીટી નીમી રીપોર્ટ નથી કર્યો ?

જિજ્ઞાસુ-પણ એ રીપોર્ટનું વજન શું ? એ તો અરણ્યરૂઢન. વળી એ રીપોર્ટમાં પણ ડાયરાક્ષિને ગુનાહગાર કરાવ્યા છતાં, જતા કરવાની ભલામણ કરી છે, એ તે ન્યાય કહેવાય ?

મહાત્મા-હા. એ દયા અને ઉદારતાથી મિશ્રિત ન્યાયજ્ઞ કહેવાય; મહાન પુરુષોની મહત્તા એમાંજ રહેલી છે.

જિજ્ઞાસુ-હશે. પણ તમાર્યા સામે ગાલ ધરવાનું અને ખુનીઓને દરિયાદિલીથી મારી આપવાનું સૂત્ર અત્યારે તો “અશક્તિવાન ભવેત્ સાધુ” વત્તુ લેખાય છે. આગળ ઉપર આર્યાવર્તની આત્મોન્નતિ થાય અને લોકમત બદલાય ત્યારે ખરો.

મહાત્મા-એ સમય પણ દૂર નથી. સત્યાગ્રહનું બીજરોપણ થઈ ચૂક્યું છે; ફળગાં પણ ફુટ્યાં છે; ફળ લાગવાનો સમય સમીપ છે.

જિજ્ઞાસુ-અરવું. પણ જલિયાંવાળા બાગ કરતાં જુદા પ્રકારનાં ફળ લાગે તો સાફ, મહાત્માજી! ગયા એપ્રિલ માસમાં અમદાવાદમાં થયેલ રમખાણોમાં “ભણેલાઓ” નો હાથ હતો, અને એમનું કાર્ય “યોજનાપૂર્વક” હતું એમ કહીને આપે ગુજરાતીઓને અન્યાય કર્યો હોય, અને અમલદારોના હાથમાંજ પ્રજાને રંજડવાનું હથિયાર મૂક્યું હોય, એમ આપને નથી લાગતું?

મહાત્મા-ના “ભણેલા” એટલે શિક્ષિત નહિ, પણ “અરધું જ્ઞાન મેળવેલા” એવો સ્પષ્ટાર્થ લોકો ન સમજે એમાં મારો શો દોષ? એવા અર્થ દ્રવ્ય માણસોએ રચેલી ઘટનાને મેં “યોજનાપૂર્વક” રચેલી ઘટના કહી હતી. એથી અધિક અર્થ મારા એ શબ્દોમાં હતોજ નહિ. લોકોએ એથી વિપરીત અર્થ ઘટાવીને નકામો કાગનો વાઘ કરી મૂક્યો હતો. પ્રત્યેક શબ્દ વિસ્તૃત તેમજ સંકુચિત અર્થમાં વાપરી શકાય છે એ મુદ્દો પાશ્ચાત્ય ધોરણે કેળવાયેલા અને માતૃભાષાના અપૂણ્ણ જ્ઞાનવાળાઓ ક્યાંથી સમજી શકે?

જિજ્ઞાસુ-નજ સમજી શકે. ભણેલા એટલે લગભગ અભણ અને યોજનાપૂર્વક એટલે એ ચાર જણે મચાવેલી ધમાલ એવો અર્થ તો જે સમજતા હોય તેજ સમજી શકે. એવીજ બીજી એક ગેરસમજ

જનસમાજમાં ચાલે છે; આજ્ઞા હોય તો કહી સંભળાવું.

મહાત્મા-ખુશીથી કહો, તેનો પણ યથાશક્તિ ખુલાસો કરીશ.

જિજ્ઞાસુ-આપનો એક એવો સિદ્ધાન્ત છે કે પિતાની પણ અતુચિત આજ્ઞા યા ઇચ્છા હોય તો આપ તે ન ઉઠાવો.

મહાત્મા-નહિજ. હું તેનો આદરપૂર્વક અવશ્ય અનાદર કરું.

જિજ્ઞાસુ-વાર, તો પછી ખિલાફત ડેપ્યુટેશનના સભ્ય તરીકે આપ વિલાયત કેમ ન ગયા ? તેના જવાબમાં ખીજાં કારણો સાથે આપે એમ પણ જણાવ્યું છે કે “વાઘસરાય સાહેબની પસંદગી ન આવી તેથી ન ગયો;” અને “મારૂં જવું” સરકારને પ્રિય હોય તો જવાને વિચાર કરું.” લોકો પૂછે છે કે વાઘસરાયની પસંદગી અને સરકારની પ્રિયતાનાં તત્ત્વો આપે આપના વર્તનમાં ક્યારથી ઉમેર્યાં છે ? શું સત્યાગ્રહ વાઘસરાયને પસંદ હતો ? શું હતતાજો સરકારને પ્રિય હતી ? ખેડના ખેડુતોને મહેસુલ ન ભરવાની સલાહ આપી એ ગવર્નરને ગમતું હતું ? પોતાના પિતાની ઇચ્છાનો અનાદર કરનાર એક વાઘસરાયની પસંદગીની પરવા કરવા નીકળે એ પરસ્પર વિરોધનો ભેદ નથી સમજતો ?

મહાત્મા-એ ભેદ ભવિષ્યમાં સમજશે. ખીજું કાંઈ પૂછવું હોય તો પૂછો.

જિજ્ઞાસુ-“અસહકાર”ના સંબંધમાં પણ મોટો મતભેદ છે. સત્યાગ્રહ જેવી શાંત હિલચાલનું પરીણામ આટલું ભયંકર આવ્યું, તો તો અસહકાર જેવા ભ્રેષ્ઠ પ્રયોગનું તો કાણ જાણે શું એ પરિણામ આવશે, તેની કલ્પના કરતાં પણ વિચારશીલ પુરૂષો કંપે છે.

મહાત્મા-કંપવાનું કાંઈ કારણ નથી. ગતવર્ષમાં થયેલ ભૂલો ફરી ન થાય તેની પૂરી કાળજી રખાઈ છે અને રખાશે.

જિજ્ઞાસુ-પણ હજારો માણસો નોકરી મૂકી બેકાર બનશે, તેમની કમાણી પર નિર્વાહનો આધાર રાખનાર લાખો મનુષ્યો ભૂખે મરશે. એ

સ્થિતિ ક્યાં સુધી નબરો? અંતે પેટના બળ્યા ગામ ખાળવા નીકળશે, લૂટફાટ, હુલ્લડ અને ખાનાખરાળી થશે. એ આપ એકલા પડે અથવા તો સુફીબર મદદગારોની શી રીતે અટકાવી શકશો?

મહાત્મા-એ અટકાવવાનો પ્રત્યેક પ્રયત્ન કરીશું, છતાં અણુધાર્યા સંજોગોને લીધે તોફાન થઇ પડે અને “લાખો નિર્દોષ જીવોનો ભોગ આપવો પડે” તોએ શું? એટલા માટે શું અસહકાર અટકાવી શકાશે?

નિજામુ-પણ એ મહાભારત ભોગનું ફળ શું? અત્યારે વગર અસહકારે હિંદમાં પાંચ કરોડ માણસોને માત્ર એક વખત ખાવાનું મળે છે. એ સંખ્યામાં બીજા પાંચ કરોડનો વધારો થશે, સુશેહશાંતિ સાચવવા લશ્કરી કાયદો દેશમાં દાખલ થશે અને પ્રગતિનો કાંટો પચાસ વર્ષ પાછો ઠેલાશે.

મહાત્મા-ખુનખરાળી થશે અને માફ અહિંસાનું તત્ત્વ નહિ સચવાય તો હું એ હિલચાલમાંથી નીકળી નહશ. અને ગત વર્ષની મારી ભૂલભરેલી ગણતરી મોટે ભાગે “પુષ્કળ પ્રાયશ્ચિત્ત” ક્યું હતું, તેથી પણ અધિક પ્રાયશ્ચિત્ત મારે કરવું પડશે.

નિજામુ-અર્થાત્, લોકોને એ માર્ગે ચલાવીને, અધવચ પડતા મૂકીને, આપ ખસી જશો. મહાત્માજી! આપના એ પ્રાયશ્ચિત્તથી મરેલાં ફરી જીવતાં નહિ થાય અને દેશ પાયમાલ થશે; મારે એ કાતિલ ઝેરની કસોટીના ત્યાગમાંજ દેશનું શ્રેય છે, પ્રજાની સલામતી છે અને આપની આયુષ્ય છે.

મહાત્મા-જેને મેં ધર્મ માન્યો તેનો ત્યાગ તો દેહાંતે પણ હું ન કરું.

નિજામુ-આપે માની લીધેલો ધર્મ આપને ભલે મુખારક હો પણ તેમાં અન્યને સેડાવવાનો આપને શો અધિકાર છે? વળી આ તો ખ્રિસ્ત અને ઇસ્લામ વચ્ચેની ધાર્મિક તકરાર છે. તેમાં આપ જેવા અન્યધર્મીને માથું મારવાનું અને તેના આગેવાન થઇ ખેસવાનું શું પ્રયોજન છે?

મહાત્મા-મારો મુસલમાન દેશબંધવો દુઃખી હોય તેમના તરફ સહાનુભૂતિ દર્શાવવી અને સહકાર કરવો એ હું મારો ધર્મ સમજું છું.

જિજ્ઞાસુ-એમાં ધર્મ જેવું કંઈ છેજ નહિ. તુર્કીને યુદ્ધથી અલગ રહેવાનો ખનતો આગ્રહ કરીને મુસલમાનો તો પોતાનો ધર્મ ક્યારનાએ બચાવી ચૂક્યા છે. છતાં તેમની સૂચના અને સલાહની અવગણના કરી તુર્કી યુદ્ધમાં ઉતર્યું; તેમાં તેનો પરાજય થયો અને સલ્તનતને ધકકો લાગ્યો. “વાવવું તેવું લણવું” એ સૂષ્ટિક્રમ છે. તે ફેરવવાને કોણ સમર્થ છે? કંટક વાળીને સત્યાગ્રહ વા અસહકાર આત્મક્રૂણ ઉગાડી શકશે? એવી કુસુમવત આશા રાખવાથી શું વળશે?

મહાત્મા-એ પ્રશ્નના ગુણદોષમાં ઉતરવાનું મારું કામ નથી. મુસલમાનોની આગ્રુમાં ઉભા રહેવું એટલુંજ અત્યારે મારું કર્તવ્ય છે. અને તે હું ગમે તેટલા ભોગે બચાવવા તૈયાર છું.

જિજ્ઞાસુ-રામાયણ, મહાભારતના સમયથી આજ સુધીમાં રાજ્યપ્રકરણની આખતમા કોઈ પ્રગ્નએ કદિ સત્યાગ્રહ અને અસહકારનાં શસ્ત્રો વાપર્યાંનું અને તે વડે વિજય મેળવ્યાનું એકે ઐતિહાસિક દૃષ્ટાન્ત આપ બતાવી શકશે?

મહાત્મા-એવાં દૃષ્ટાન્તો શોધવા બેસવાનો અત્યારે અવકાશ નથી. કદાચ અગાઉ કોઈએ એ શસ્ત્રો વાપર્યાં ન હોય, તેથી શું તેનો ઉપયોગ કરવાનો મારો અધિકાર નહિ થાય છે?

જિજ્ઞાસુ-જેને મારે ઇતિહાસનો આધાર ન હોય, અને અન્ય અધિક અનુભવી રાજ્યદારી પુરૂષો જે હિલચાલની વિરૂદ્ધ હોય તે સર્વની અવગણના કરી, “હું કેહું તેજ સાચું” એ તે સત્યાગ્રહ કે દુરાગ્રહ? વળી આત્મનિર્ણય અને democracy ના જમાનામાં આપખુદ અને નિરંકુશ સત્તા (autocracy) થી ઝાર અને ક્યસર જેવાં ફરમાનો કાઢવાં એ કેમ ચાલશે? છતાં મહાત્માજી! આપને જગતનો ઇતિહાસ

અને અન્ય આગેવાનોના અભિપ્રાયો ગ્રાહ્ય ન હોય તો અસહકાર ચાલુ કરતાં પહેલાં એકાર લોકોને માટે કામકામ અન્નવસ્ત્રના ભંડારો ઉઘડાવો જેથી ભરણુપોષણના અભાવે થતી વ્યૂત્ક્રાંત અને આત્યાચાર તો અટકે !

મહાત્મા-તેમ કરવાની કશી જરૂર નથી. સૌ રેંટિયા ફેરવે ને રળી ખાય. અસહકારથી આમ આડકતરી રીતે સ્વદેશીને પણ ઉત્તેજન મળશે. એક માણસ મહીને ચાર રૂપિયાનું કાંતવાનું અને વણવાનું કામ કરે તો અને તેમાં કામ કરનારા એક કરોડ નીકળે તો વર્ષમાં ૪૮ કરોડ રૂપિયાનું કામ હિન્દ કરી શકશે.

જિજ્ઞાસુ-સાંજ પડે એક આનાનું સુતર કાંતવાથી તે કાંઈ પેટ ભરાતાં હશે ? મોટરકાર અને એરોપ્લેન સામે એક ગાડીને શરતમાં ઉતારવા જેવો આ પ્રયોગ બેહુદો આપને નથી સમજતો ?

મહાત્મા-છતાં હું તો એમાંજ ભારતવર્ષનો ઉદ્ધાર જોઈ રહ્યો છું.

જિજ્ઞાસુ-મહારાજ ! આપ સ્વપ્નભૂમિમાં વિહાર કરો છો અને તેથીજ આવી ભયંકર ઘટનાઓ આપને સુંદર અને કાર્યસાધક સમજાય છે. કર્મભૂમિમાં કામ કરનારને તો સત્યાગ્રહ અને અસહકાર દેશપર એક મહાન આક્રમક સમાન ભાસે છે અને તેથી સૌ વિચારશીલ પુરુષો એથી ત્રાસે છે. સ્થૂલ બુદ્ધિને લીધે એમ માનવામાં કદાચ મારી ભૂલ થતી હશે. પરંતુ એ બુદ્ધિ સૂક્ષ્મતર થાય ત્યાં સુધી આપના પંથમાં હું જોડાઈ નથી શકતો તેને માટે દિલગીર છું.

મહાત્મા-જેવી તમારી ઇચ્છા.

ઉપસંહાર.

સત્યાગ્રહ-કહો કે સત્યાગ્રહનું સત્ય સ્વરૂપ-ન. સમજવાનું અનિષ્ટ અને હૃદયભેદક પરિણામ આપણે જોયું, અનુભવ્યું છે તેનો કારી જખમ જીવ રૂઝાવો નથી, એટલામાં તો અસહકારનો બિહામણો બાહુક

આપણી સન્મુખ ખડો કરવામાં આવે છે. દેશની રગ પારખવાની દીર્ઘદૃષ્ટિના અભાવે એ; ચાર, પાંચ હજાર નિર્દોષ પ્રાણીઓનો ભોગ અપાયો છે. અસહકારનો અમલ થશે તો ખીજ એ પાંચ હજારનો વધારે અપાશે.

એમ કહેવામાં આવે છે કે બન્ને માર્ગો ભિન્ન છે તેથી એકસરખા પરિણામને ભય અસ્થાને છે. પણ મને તો દેવાળું કાઢનાર પેઢીનું માત્ર નામ બદલી જેમ એના એજ શખ્સો વહીવટ ફરી ચાલુ કરે છે, તેમ સત્યાગ્રહની આંટ ઉતરી ગઈ એટલે અસહકારના નામે ફરી વહીવટ શરૂ કર્યાનું સમજાય છે. બન્નેના શબ્દાર્થમાં બેશક તફાવત છે, પરંતુ એ તફાવત અશીલુ અને સોમલ સમાન છે. બન્ને ઝેર છે; બન્નેનું પરિણામ આત્મઘાત છે.

સરકારી નોકરી મૂકી દેવાની સાથેજ નિર્વાહનાં સાધનો તૈયાર ન હોય તો ભયંકર ભૂખમરો, અવ્યવસ્થા લૂટફાટ અને ખુનામરકી સિવાય એકારીનાં ખીજાં ફળ નહિ આવે એ દર્શાવવાનો ઉપરના સંવાદનો અદ્ય આશય છે; અને જે મહાત્મા ગાંધીજીની ગગનભેદી ગર્જનામાં આ નિર્બળ તનુડીનો અવાજ સંભળાવો મુશ્કેલ છે, છતાં તે બળવવાનું સાદસ એડવું બડવું છે.

એન. એમ. ધ્રુવ.

હિન્દીઓને એવી જ માતાઓ જોઈએ છે.

ગયે અઢવાડિયે મેસર્સ મહમદઅલી અને શાકતઅલી પાસે સરકારે કેવા પ્રકારની જમીનગીરી માંગી અને તેઓએ કેવા પ્રકારની આપવાનું જણાવ્યું તે અમે જણાવી ગયા છીએ. સરકાર તરફથી ગુનાહગોષ્ઠક ખાતાંનો એક અમલદાર તેમની પાસે જમીનગીરી લખવાને તા. ૭ મી સપ્ટેમ્બરે સીમલેથી ચિંદવારા ખાસ મુલાકાતે ગયો ત્યારે સદરહુ એ આધ્યોની માતા જે તેઓની સાથેજ નજરખંદીમાં રહે છે તેને આ

વાતની ખબર પડતાં પોતાના કોમી રિવાજની કેટલેક અંશે પરવા ન રાખતાં, યુરોપી પેઢેરી જાતેજ સરકારના સંદેશ વાહક સાથે પોતાના પુત્રો જ્યાં વાત કરતા હતા ત્યાં ગઈ અને નીચેના શબ્દોમાં અમલદાર સાથે વાત કરી:-

“મારા પુત્રોને પાછું છૂટાપાછું બક્ષીને આખરે સરકાર ન્યાય આપવા ઇચ્છે એવું મારા સમજવામાં આવ્યું છે. એથી સ્વાભાવિક રીતે મને હર્ષ થાય છે, કારણ કે આ છેલ્લાં ૨૮ માસમાં તેઓને શું ખમવું પડ્યું છે. અને તે ખમવાને તેઓને શું કીમત આપવી પડી છે તે મારા સિવાય વિશેષ સાફ કોણ જાણી શકે ? પણ હું જોઈ છું કે હવે સરકાર તેઓને કોઈ જાતની, જમીનગીરી આપવું કહે છે. કીક; તેઓ પોતાના લાભનું શું છે અને પોતાના લાભનું શું નથી અને શું ખર્ચ છે અને શું ખોટું છે તે સમજવા જેટલા મોટા છે. નિઃસંશય આજે તેઓની બીજાઓ કરતાં છે એ મારા તરફથી તમે સરકારને જણાવો એવું હું ઇચ્છું છું; કારણ કે તવ મહીના મેં તેઓને (પેટમાં) રાખ્યા હતા અને તેમનાં બાળપણમાં મેં તેમને ધવડાવ્યા હતા અને અમારા પ્રયત્નખરે તેઓને કહ્યું છે કે તેઓનું બેહિસ્ત મારા પગ નીચે છે. આ તેમના લાંબા દેશપર અને નજરબંદીમાં તેઓએ જે કંઈ ખર્ચ્યું છે તે સર્વ જેવું હું જાણું છું તેથી હું સમજી શકું છું કે કોઈ પણ સરતો કે જેનો સ્વીકાર કરવાથી આ લાંબા બેચેનતા આવેલાં દુઃખનો અંત આવે છે તેનો નકાર કરવો એ તેઓને મારે કેટલું મુશ્કેલ છે. પણ હું સરકારને એમ કહેવા માગું છું કે આ દુઃખોમાંથી છૂટકી જવાને ખાતરજ પોતાના ધર્મનાં ફરમાનો અથવા પોતાનાં દેશના લાભો વિરૂદ્ધ કંઈ જરા પણ વચન તેઓ આપશે તો મારી ખાતરી છે કે ખુદાં હું તેમની માતાના અંતરને અને તેના પક્ષધાતી હાથોને તેજ પળે, જો કે તેઓ મને વાહલા છે અને મળ્યુત અને પેદલવાન જેવા તેઓ જણાય છે,

તોપણ તેઓની ગળચી દાખી દેવા પુરતું મને જળ આપશે. તે સિવાય
 તેઓ નિરંતર ઈંગએમ્પરરની કાયદેશીર વર્તનારી દૈયતજ હતા અને
 તમારી હાજરીમાં ભવિષ્યમાં પણ તેટલાજ સાચા રહેવાને હું તેઓને
 ફરમાવું છું. મારે જે કંઈ કહેવાનું છે તે આજ છે અને મેં જે કંઈ
 તમને કહ્યું છે તે સરકારને કહેવાને હું તમને વિનંતી કરું છું.”
 નજરખંદીમાં પડેલા પુત્રો સાથે રાજપુત્રીથી નજરખંદીમાં પડેલી એક
 માતાના આ વેણા અંતરને વિંધી નાંખે તેવાં છે. આવી માતા માટે
 હિન્દીઓ અભિમાન ધરે, તેને સાષ્ટાંગ વંદન કરે, અને એવી અનેકાનેક
 માતાઓ આ ભૂમિમાં જન્મે તેવી પ્રાર્થના કરે તો તેમાં ત્રવાહ નથી.
 શ્રીમતી વિક્ટોરીયાએ ૧૮૫૮ ના દહેરામાં હિન્દીઓને કબુલ્લાન આપી
 છે કે કોઇના પણ ધર્મની માન્યતામાં હાથ ધાલવામાં આવશે નહિ.
 અમારી ખાતરી છે કે શ્રીમાન સમ્રાટ જ્યોર્જની સરકાર પોતાની દૈયત
 પાસે પોતાપ્રતિ રાજ્યનિષ્ઠાનીજ આશા રાખે છે, એ સરકાર અંતઃકંડેણની
 ધૈર્ય વા ધર્મવિપયમાં કોઇની માન્યતા કેવી છે તેનો પ્રશ્ન ઉઠાવતી નથી,
 અને હિન્દી સરકારે પણ તેનો પ્રશ્ન ઉપરિચિત કરવો આવશ્યક નથી.
 આખાંદી બાનુ એગમે પોતાના પુત્રો રાજનિષ્ઠ હતા તેની ખાતરી આપી
 છે તેમજ ભવિષ્યમાં તેઓને શ્રીમાન સમ્રાટ પ્રતિ રાજનિષ્ઠ રહેવાનું
 ફરમાવ્યું છે તેજ પુરતું છે. રાજદ્વારી પ્રકરણ અને ધર્મપ્રકરણ અને
 ધર્મપ્રકરણની ભિન્ન ભિન્ન મર્યાદા સમજનારી અને સ્ત્રીધર્મ અને
 માનુષ્યધર્મ જાણનારી આવી માતાથીજ હિન્દની ઉન્નતિ છે. ઇતિહાસ,
 ભૂગોળ, ગણિત કે અગ્રેજી બાબાનું પોથીમાંથી માત્ર શુદ્ધ જ્ઞાન
 માતાઓને આપવાની હિમાયન કરવા કરતાં સ્વ. દ્રવિ સવિતાનારાયણની
 ‘કહું નેપોલિયન દેશને કરવા આપ્યાદાન, સરસ રીત તો એજ છે દો
 માતાને જ્ઞાન’, એ ત્રવાહ ગયેલી લીટીઓનો અર્થ હિન્દીઓએ યથાર્થ
 સમજવાની જરૂર છે. નેપોલિયનને પોથીમાંનું જ્ઞાન ધરાવતી માતાઓ

જોઈતી ન હતી, પણ ફાન્સની ઉન્નતિ માટે અનેક ગળવાન પુત્રોને જન્મ આપનાર અને સ્વાભાવિક શુદ્ધ ધાવનથી પ્રગ્ભને પુષ્ટ કરનાર માતાઓ જોઈતી હતી. આજે પણ ફાન્સને તેજ જોઈએ છે. તેમજ હિન્દ પણ સ્ત્રીધર્મ અને માતૃધર્મ સમજનાર, રાજદારી પ્રકરણ અને ધર્મ પ્રકારણની મર્યાદા જાણનાર માતાઓનીજ આજે આશા રાખે છે.

ભારતની અવદશા માટે કહે, કે ઉત્તરિ માટે કહે, પણ ચોમેર રાજકીય વાતાવરણની ચલવલ. ઉભી થઇ. વિલાયતી વર્તમાન પત્રોએ, ઓટીશ હિન્દનાં રક્ષણ માટે જાપતાનો કાયદો અમલમાં મેલવાની આકરી દિમાયત કરીને, ત્યાંનાં રાજદારી મંડળને ઉશ્કેરી દોધું. તેની અસર હિન્દના રાજપ્રકરણ પર પડી; ને પરિણામ એ આવ્યું કે આગેવાન દેશીયોને પકડી પકડીને જેલ ભાગા કરાવા માંડી. શાન્તિ, તાબેદારી અને અહિંસાત્મક ધૈર્ય ધારણ કરીને, કાયદાને શરણ થયા, સેંકડો સ્વયં સેવકોએ શિક્ષા ચાલ કરી અને પવિત્ર તથા ફૂલીન કુટમ્બની પાતુઓએ, સ્વદેશવ્રત માટે, ધૈર્યનાં તામ્રપત્રો પ્રકટાવ્યાં ધન્ય છે, એ વીર નારીઓને । તેમના પત્રોમાં શું હતું ?

અપને પ્યારે માલિક ઔર એકલોને ખેટે કો આખિર જેલ ભેજ કર મેં અપૂર્વ સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કર ચૂકી હું. મેં યહ નહીં કહુંગી કિ ઉનકે જેલ જાને સે મેરે દિલ મેં દુઃખી નહીં હૈ. દુઃખ હંદય મેં ભરા હુઆ હૈ, ક્યોંકિ મુહબ્બત ખૂરી ચીજ હૈ, ઉન દોનોંકા જીવન જેલ કે કામિલ નહીં ચા. જેલ મેં ઉનકે કૈસે હાલ હોંગે, યહ સખ સોચ કે મેરા દિલ જરૂર રો રહા હૈ. લેકિન મેરા અંતરાત્મ ફિર બી યહ કહ રહા હૈ કિ જિસમેં ઉન દોનોં ને આનન્દ ઔર સુખ માના ઉસ મેં આનન્દ ઔર સુખ પાના મેરા ભી કર્તવ્ય હૈ.

મેં દુઃખ જતા કે, રો કે અપને માલિક ઔર બચ્ચે કો એઇજીંત કબી નહીં કહુંગી. હમને તો જીવન મેં દેખ લિયાં હૈં કિ જો રેશમકી

ગદી પર સોતે હૈં વહ શાયદ હી સુખ પાને હૈં, કષ્ટ ઔર તપમેં કુછ અનન્ય સુખ હૈ. જવાહરલાલ કે કષ્ટમય જીવનકા જન્ય મૈં વિચાર કરતી હું તપ મેરા છ કાંપતા હૈ, લેકિન ઉન સખ કષ્ટોંકે સહન કરનેકી શક્તિ ઉસકો પ્રાપ્ત હુધ વહ તો બડે બડે મહાપુરુષોંકે લાગ્ય મેં બી નહીં હૈ.

તપ કે પથ સે હી પૂર્વ કાલ મેં રામચંદ્રજીને ઔર રામ નક્ષત્રે સુખ પાયા, ઔર જગત્ કો સુખ દિયા. રામચંદ્રજીકે દિલસે સીતાજી ફર થી ? નહીં. લેકિન પ્રભુને અસલમેં જગત્કે સુખકે લિયે રામચંદ્રજીકો સીતાકે મિસ તપસ્યા કરવાના ચાહા. વહ સખ ખાત સોચ-કે અપને માલિક ઔર બચ્ચેકી ગિરફતારીમેં મૈ આનન્દ માન રહી હૈ. આપબી માનિયેગા.

મેરા એકલૌતા બેટા જેલ ગયા, ઉસ ખાન કે લિયે છતના દુઃખમે કેસે કર સકતી હૂં ? મહાત્મા ગાંધીજીને મુઝે કહા હૈ કિ ઔરોં કે બી તો એકલૌતે લડકે હૈ, સમય ઔસા આ રહા હૈ કિ આપ સખ કો અપને લડકે, પત્ની, પરિવારકો જેલ મેં બેજના પડેગા. આજ હી મૈને સુના કિ દેશબંધુ દાસકા સમસ્ત પરિવાર ગિરફતાર હો ગયા હૈ. મૈ આશા કરતી હૂં કિ જો. સૌભાગ્ય શ્રીમતી વાસંતી દેવી દાસ વ શ્રીમતી ઉર્મિલા દેવી સેન કો કલકત્તે મેં પ્રાપ્ત હુઆ હૈ વહી મુઝે ઔર મેરી પ્રિય બહુ. અિયં કમલા કો બી પ્રાપ્ત હોગા.

મૈ આપ કો ઔર કયા સંદેશ દે સકતી હૂં સિવા ઉસકે જો કિ મેરે માલિક ને દિયા હૈ ? “ જાઓ, ઔર હમને જો કિયા હૈ વહ કરો. હજારોં લાખોં સ્ત્રીપુરુષ સ્વયંસેવક દલમેં અપના નામ ચઢવા કર જેલ ચક્ષે જાઓ. ” જિતકો ઔસા માફા ન પ્રાપ્ત હોવે ઘર બેઠે. ઔર શાન્તિ રખ્યે.

અગર સરકાર કે દમનકો સહન કર ચોડે દિનોં તક હી હમ ઉસકા સામના દદ સત્યાગ્રહ સે કર સકેં તો સ્વરાજ્ય ધસી માસ કે બીતર હી હમારી સામને ખડા હૈ.

મેં ફિર કહતી છું કે મેરા જી પ્રાર્થના કર રહ્યા છે કે મેરે માલિક
ઝૌર અચ્ચે કો જોલ ફૂલ છી તરહ હો જાય. મુઝે વિશ્વાસ છે કે યહ યુદ્ધ
ધમકા યુદ્ધ છે, ઝૌર પવિત્રતાસે સોસે હુઝે કદ કો અવશ્ય કામિયાબી
મિલેગી. આજ ઇશ્વરને તુમકો છોટાસા કર્તવ્ય કરકે સ્વરાજ્ય લેનેકા
અવસર દિયા છે. ઉસે તુમ આનન્દસે કર દોગે તો શાયદ હી તુમકો
અપને પ્રાણ દેને કા બડા કદિન કર્તવ્ય કરના પડે. મેરી પ્રાર્થના છે કે ઇસ
અમૂલ્ય અવસર કો આપ મેં સે કોઇ બી હાથ સે ન જાને દે. કયોં કિ,
ગોસાઇ તુલસીદાસજી ને કહા છે કે—

સમય ચૂકિ પુનિ કા પછતાને ?

સરૂપ રાણી નેહરૂ (પં મો. નેહરૂના ધર્મ પત્ની.)

મહારો છેલ્લો સંદેશો તમને ખીજો શો હોય ? જો તમે હિંદુસ્તાનને
સારૂ આત્મચક્ર કરવા તૈયાર હો તો જીત નજીકમાં છે. જે વેદનાઓમાંથી
આચારે આપણે પસાર થઇ રહ્યા છીએ તેવી વેદનામાંથી જ
પ્રજ્ઞાઓ જન્મી છે. પણ એ વેદનાઓ તમારે દૃઢતાથી, હિમ્મતથી
અને સંપૂર્ણ ધીરજથી સહન કરવી જોઇએ. યાદ રાખજો કે જ્યાંસુધી
તમે અહિંસાવ્રતને વળગી રહેશો ત્યાં સુધી નોકરશાહીની આજ્ઞા જૂઠી
રહેશે. પણ મહાત્મા ગાંધીજીએ તમને દોરી આપેલા એ માર્ગેથી જો
કદિ તમે એક તસુ પણ અજ્યા તો તમે તમારે હાથે નોકરશાહીના હાથમાં
તમારી આખી બાજી સોંપી સમજજો.

સ્વરાજ એજ એકમાત્ર આપણું ધ્યેય છે. વાડાવાડાનું નહિ,
હમાહમાનું પણ નહિ, પણ આપણું પૂરું નિર્ભેજ સ્વરાજ. હિંદુસ્તાનનાં
નરનારીઓ ! આ જે ધ્યેયને સારૂ આપણે મથી રહ્યાં છીએ તે આપણે
સિદ્ધ કરવું છે કે નહિ એનો જવાબ તમારે દેવો રહ્યા છે.

અને મહારા ઝાડરેટ મિત્રોને મહારે એટલું જ કહેવાનું છે કે સંઘિની
ઉત્પત્તિથી માંડીને આજ સુધીનો દુનિયાનો ઇતિહાસ તમે ખોલી જુઓ..

તમે જે રસ્તે જઈ રહ્યા છો તે માર્ગે આજસૂધીમાં કોઈ પ્રજાએ પોતાની સ્વતંત્રતા કદિ પ્રાપ્ત કરી છે? તમારામાના જેઓ દ્યુપચું મનવાળા હોય તેઓને જે મહારી આ અપીલ પહોંચે તો હું તેમને એટલો જ વિચાર કરી જોવા વીનવું છું કે આજે હવે જે કુખેશ નોકરશાહી વચ્ચે અને હિંદી પ્રજા વચ્ચે મંડાઈ છે તેમાં તે હજી નોકર-શાહીની જ આંખુએ રહેશે કે પ્રજાનો પક્ષ લેશે ?

માંડવાળ ઝીણી વિગતોને વિષે હોઈ શકે, પણ જે મુદ્દાનો પ્રશ્ન આજે પ્રજાને નોકરશાહીથી જૂદો પાડે છે તે સવાલની ખાખતમાં માંડવાળ કંઈ રીતે હોઈ શકે ? અને અત્યારે જે તમે હિંદુસ્તાનની વહારે ન રહી શકો, હિંદુસ્તાનનો પક્ષ ન લઈ શકો, તો તમે નોકરશાહીનો જ પક્ષ કરો છો. એ શિવાય એનો ખીજો અર્થ થઈ શકે એમ નથી.

અને વિદ્યાર્થીઓને હું કહું છું:-તમે જ હિંદુસ્તાનની આશા અને હિંદુસ્તાનની કીર્તિ છો. સાચી કેળવણી 'એને એ ચાર' ભણી જાણ-ચામાં નહિ પણ આપણુ સૌ કોઈની જનની જન્મભૂમીને માટે તમે જે કંઈ સેવા અર્પવા તૈયાર હો તેમાં રહેલી છે. એ જન્મભૂમી આજે સાદ કરી રહી છે. તમારામાંના કોણ કેટલા એના સાદને ઝીલી લેવા તૈયાર છો ?

ચિત્તરંજન દાસ.

હવે છેવટે મહાત્માશ્રીનો યાત્રાગમન કરવાનો વારો આવ્યો ને તેમને પણ ગમ્યું, તે ગાયું !

“ હિંદુસ્તાન પ્રત્યે તેમજ જે વિદાયતની પ્રજાને સંતોષવા ખાતર મુખ્યત્વે કરીને આ સુકર્દમો માંડવામાં આવ્યો છે તે પ્રજાની પ્રત્યે રહેલો મહારો ધર્મ વિચારતાં મહેને લાગે છે કે એક ચુસ્ત રાજનિષ્ઠ અને સહકારી શહેરી મીટીને આજે હું એક કટો રાજકોહી અને અસહ-કારી શા સાદ જન્યો છું એનો ખુલાસો આપવાને હું બધાએકો 'હું'.

શિવાય કોઈને 'પણુ હિંદુસ્તાનમાં કાયદાથી સ્થપાયેલી સરકાર સામે અપ્રીતિ ફેલાવવાના આરોપને હું શા કારણે સ્વીકારી લઉં છું એ મ્હારે જણાવવું જોઈએ.

મ્હારા જાહેર જીવનની શરૂઆત સને ૧૮૯૩ માં દક્ષિણ આફ્રિકામાં વિષમ સંજોગો વચ્ચે થઈ. એ દેશમાં અંગ્રેજી સત્તા જોડેનો મ્હારો પહેલવહેલો સમાગમ ઝાઝો સુખદાયી ન કહેવાય. મ્હને માલમ પડ્યું કે માણસ તરીકે અને એક હિંદી તરીકે મ્હને કશા જ હક નહોતા; ઉલટું મ્હેં જોયું કે હું હિંદુસ્તાની હતો એટલા જ કારણસર માણસ તરીકેના પણ મ્હારા હકો માર્યા જતા હતા.

પણુ આથી હું હાર્યો નહિ. હિંદીઓ પ્રત્યે ચલાવવામાં આવતું દુર્વર્તન એ એક મોટા ભાગે સારા એવા રાજતંત્ર ઉપર વળેલો ખ્હારનો મેલ છે, મળ હાડે તો તંત્ર સાફ છે એમ મ્હેં મ્હારા મનને મનાવ્યું અને જ્યાં મ્હને એ સરકારના દોષ જણાયા ત્યાં તે સાફ તેને વખતોવખત વખોડવા છતાં તેનો નાશ કદિ પણ ન ઇચ્છતાં એ સરકાર જોડે હું સ્વેચ્છાપૂર્વક અને સાચા દિલથી સહકાર કરતો રહ્યો.

આથી સને ૧૮૯૯ માં બોમ્બર યુદ્ધ વેળાએ જ્યારે સત્તનતની હરતી જોખમમાં આવી પડી ત્યારે મ્હેં તેને મ્હારી સેવા અર્પણ કરી. મ્હેં જખમીઓની માવજત કરનારી સ્વયંસેવકોની ટુકડી ઉભી કરી અને લેડી સ્મીથના બચાવને સાફ થયેલી સંખ્યાબધ લડાઈઓ દરમિયાન મારાથી બનવું કર્યું. તે જ પ્રમાણે સને ૧૯૦૬ માં ઝૂલુ બળવા દરમિયાન પણ મ્હેં જખમીઓને ઉઠાવનારા ડોળીવાળાઓની એક ટુકડી ઉભી કરેલી અને 'બળવો' શબ્દો સૂધી સેવા બજાવેલી. આ બંને પ્રસંગે મ્હારી સેવાઓને માટે મ્હને ચાંદ મળેલા અને સરકારી ખરીદાઓમાં મ્હારા કામની ખાસ નોંધ લેવાયેલી. દક્ષિણ આફ્રિકામાંના

મહારા કામની કદરમાં લૉડ-હાઉઝ તરફથી મહેને કૈસરે હિન્દ સુવર્ણપદ્મ મળેલો. સને ૧૯૧૪ માં જ્યારે ઈંગ્લંડ અને જર્મની વચ્ચે લડાઈ જાગી ત્યારે મહેન લડનમાં તે વખતે વસતા હિંદીઓની-મુખ્યત્વે વિદ્યાર્થીઓની-એક 'એમ્પ્યુલન્સ' ટુકડી ઉભી કરેલી. આ ટુકડીયે કીમતી સેવા બળબ્યાની ત્યારના અમલદારોની કૃપાલાંતો છે. અને છેલ્લે હિંદમાં જ્યારે ૧૯૧૭ ની સાલમાં દિલ્લીમાં મળેલી યુદ્ધ પરિષદમાં લૉડ ચેમ્સફર્ડે લશ્કરભરતીને સાડ આગ્રહભરી અરજ કરી ત્યારે સુદ્ધા મહારી તખીયત સામું પણ ન જોતાં ખેડા જિલ્લામાં લશ્કર ભરતીને સાડ હું મથ્યો, જે કે મહારા પ્રયત્નને ફળ આવવા માંડ્યું એટલામાં લડાઈ બંધ થઈ અને વધુ રંગરોટની જરૂર ન રહ્યા બાબતના હુકમો નિકળ્યા. આ બંધા સેવાના પ્રયત્નો દરમ્યાન હું એ જ આશાની હું કે જીવતો હતો કે આવી સેવાઓ બળવીને મહારા દેશબંધુઓને સાડ સલ્તનતમાં સંપૂર્ણ સમાનતાનો દરજ્જો મેળવી શકાશે.

એ મહારી આશા પર પહેલવહેલો ફટકો 'રોયેટ એક્ટના' રૂપમાં પડ્યો. એ કાયદા સામે મહારે કડવી ઝુંબેશ ચલાવવી પડી. ત્યારબાદ પંખબનો કાંડ શરૂ થયો, જેનો આરંભ જલિયાંવાલાની કતલથી થયો અને અવધિ પેટે ચલાવવાના હુકમોમાં, જાહેર રસ્તાઓ પર ફટકાઓ મારવામાં અને એવાં જ બીજાં અકચનીય અપમાન ભર્યાં કૃત્યોમાં થઈ મહેન એ પણ જોયું કે તુર્કી તેમજ ઇસ્લામના પવિત્ર સ્થળો પર હાથ ન નાંખવાના સંબંધમાં હિંદી મુસલમાનોને વડા પ્રધાને આપેલો કોલ પળાવનો ઝાઝો સંભવ ન હતો. પણ એ બધાં લક્ષણ દેખાતાં છતાં અને મિત્રોએ પણ મહેને ગંભીર ચેતવણીઓ આપ્યા છતાં અમૃતસરની મહાસભા વેળાયે સરકાર જોડે સહકારની તેમજ મોંટગ્યુ-ચેમ્સફર્ડ સુધારા સ્વીકારવાની તરફેણમાં હું ઝુક્યો, એવી આશાયે કે વડા પ્રધાન હિંદી મુસલમાનોને આપેલો પોતાનો કોલ આખરે પાળશે, પંખબનો જખમ

રૂઝવંચામાં આવશે અને સુધારા જે કે અધુરા અને અસંતોષકારક હતા છતાં તે હિંદના જીવનમાં એક નવા અને આશાદાયી યુગના સૂચક નીવડશે.

પણ મહારી આશાઓ બંધી ધૂળમાં મળી. બિલાફતને લગતો કોલ પાળવાનો મોખ નહોતો. પંજબના કાંડ પર સફેદો ફેરવવામાં આવ્યો અને ગુનહેગારોને શિક્ષા કરવાનું તો ફારે રહ્યું પણ ઉલટા તેઓ પોતાની નોકરીઓ પર કાયમ રહ્યા અગર તો તેમનાં પેન્શનો હિંદી ખજાનામાંથી અપાવા ચાલુ રહ્યાં અને વળી કેટલાક દાખલાઓમાં તો તેમને ઉલટા ધનામઅકરામો એનાયત કરવામાં આવ્યાં નહોં એ પણ જોયું કે સુધારાઓથી જે દિલના પલટાની આશા પ્રાપ્તિમાં આવી હતી તેવો કશોએ પલટો ન થતાં માત્ર હિંદુસ્તાનનું ધન વધુ ચુસવાની અને માત્ર તેની ગુલામીને લંબાવવાની જ તે એક નવી તદબીર હતી.

અફસોસપૂર્વક હું એ નિર્ણય ઉપર આવ્યો કે બ્રિટિશ હકૂમતે રાજદારી તેમજ આર્થિક બંને દષ્ટિએ હિંદને તે અગાઉ કદિ નહોતું તેટલું લાચાર જ કરી મેલ્યું છે. નિઃશસ્ત્ર હિંદ આજે કોઈપણ હુમલાખોર સામે શસ્ત્રની લડાઈમાં ઉતરવા માગે તો તેમ કરવાની આજે તેનામાં કશી જ તાકાત નથી. અને આ સ્થિતિ એટલી તો હદ સૂધી વ્યાપેલી છે કે અમારા કેટલાક સારામાં સારા માણસો પણ આજે એવું માને છે કે હિંદ સંસ્થાનોની દબાવેલ સ્વરાજ્ય મેળવવાને પણ હજી અનેક પેઢીઓ વીતાડવી જોઈએ. હિંદુસ્તાન આજે એટલું તો નાદાર બની ગયું છે કે તેનામાં દુષ્કાળોની સામે ટકાવ ધરવાની બિલકુલ શક્તિ નથી. અંગ્રેજોએ અહીં યગલાં કર્યાં તે અગાઉ હિંદ પોતાનાં લાખો ગ્રૂપડાંઓમાં કોતરતું તથા વણતું અને ખેતીમાંથી મળી રહેનારી પોતાની નહાનીશી આજીવિકામાં રહેતી ખોટ ભરી કહાડતું જીવાદોરી સમો આ હિંદનો ગૃહઉદ્યોગ માની ન શકાય એટલા નિષ્કુર અને અમાનુષ ઉપાયો વડે નષ્ટ કરવામાં આવ્યો, જેનાં બ્યાનો અંગ્રેજ સાક્ષીઓએ કરેલાં છે.

દિંદની અવગેટે રહેનારી આમપ્રજ્ઞ દેવી ધીમે ધીમે મૃતપ્રાય થતી જાય
 છે એની શહેરોના રહેનારાઓને બાગે જ બાળ છે. તેઓને અજર
 નથી કે તેમને ભોગવવા મળતા મુદ્ર એકબીજામાં તેઓ દિંદને ચુસનારા
 પરદેશી મુદ્રીકારોનાં ઘર બરવાં જે મહેનત કરે છે તેની દસાલી શિવાય
 બીજું કશું નથી. એને પેલાઓનો ગયો નફો તેમજ આમની દસાલી
 અન્ને દિંદની ગરીબ પ્રજાને નીચોવીને જ નીતાળી છુટાડેલાં હોય છે.
 તેમને ગમ નથી કે ખ્રિષ્ટિ દિંદમાં કાયદાથી સ્થપાયેલી સરકાર એ
 ગરીબ આમપ્રજ્ઞને આ રીતે ચુસવાની ખાતર જ અજાવવામાં આવે છે.
 આરે તેવા વિતંડાવાદથી કે આંકડાઓવાદોનાં ચાહે તેવાં માયાવી કોષ્ટ-
 કોષ્ટથી આજે જે પૂરાયો દિંદનાં ગામડાંઓ પોનાનાં ચાલતાં બોલનાં
 દારૂપિંજરોથી નંરી આંખને પાશુ આપી રહેલ છે તેને ઉડાવી શકાય
 તેમ નથી. મારા મનને તો છાંટામાર શક નથી કે મધર જેવો કોઈ
 માલિક જે હુનિયાને માથે હોય તો તેના દરબારમાં ઇંગ્લંડને તેમજ
 દિંદુસ્તાનના આ બધા શહેરોમાં વસનારાઓને એકત્રિત આ શુન્દાને માટે-
 ઇતિહાસમાં કદાચ જેની જોડ નમળી શકે એવા આ માનવજાતિ સામેના શુન્દાને
 માટે જવાબ દેવો પડશે. મુદ્ર કાયદો પશુ આ દેશમાં દિંદને વૃક્ષી સેનાર
 પરદેશીઓની સેવાને અર્થે જ વપરાય છે. પંજાબ મરુત્ર જોના
 મુદ્રમાઓની મદારી તરુસ્થ તપાસને પરિણામે મદારા ઉપર એવી જ
 ઘાપ પડી કે મેંકરે ઓછામાં ઓછી પંચાણ્ડ રકમ સજાઓ દેવળ દુટ્ટ
 હતી. દિંદમાંના રાજદારી મુદ્રમાઓના મદારા અનુભવ ઉપરથી મેં જોયું
 છે કે તેમાં સજા પામેલા લોકોમાંના દરેક દસમાંથી નવ સાવ નિર્દોષ દના.
 સ્વદેશપ્રીતિ એ જ એમનો શુન્દો. દિંદની અજાણતામાં યુરોપીઓની
 સામે ક્રામ માંડનારા સોમાંથી નવાણ્ડ દિંદીઓને ન્યાય મળતો નથી. આ
 ચિંતામાં રંગપૂરણી કે અતિશયોક્તિ ક્યાંએ નથી. આવા મુદ્રમાઓ
 જોડે સંબંધ ધરાવવાનો જે જે કોઈ દિંદીઓને પ્રસંગ પડ્યો છે તેવા
 સગમગ દરેક દિંદીનો અનુભવ આવો જ છે.

સૌથી મોટું દુર્ભાગ્ય તો એ છે કે અંગ્રેજ લોક તેમજ દેશનો કારભાર કરવામાં ભળનારા તેમના હિંદી સાથીઓ પોતે મહેં ઉપર વર્ણવાતો પ્રયત્ન કર્યો છે તેવો કસો ગુન્હો કરવામાં રોકાયેલા છે એ સમજી શકતા નથી. મુને ખબર છે કે ઘણા અંગ્રેજ તેમજ હિંદી અમલદારો પ્રામાણિકપણે એવું માનનારા છે કે પોતે દુનિયામાંનું એક સારામાં સારું રાજતંત્ર ચલાવી રહ્યા છે અને તે નીચે હિંદુસ્તાન ધીમે પગલે પણ સંગીન પ્રગતિ કરી રહ્યું છે. તેમને ભાળ નથી કે પ્રજાને થયેલા મુકવાની એક અદૃશ્ય પરંતુ અસરકારક કાર્યપદ્ધતિથી તથા પશુખળના વ્યવસ્થિત દેખાવથી અને ખીણ બાજુએ પ્રતિકાર કરવાની અગર આત્મરક્ષણની સુધ્ધાં બધી શક્તિ પ્રજા પાસેથી ખુંચવી લેવામાં આવ્યાથી પ્રજા આખી નપુંસક બની ગઈ છે અને તેમનામાં દંભ અને પામરતા ફેલાયાં છે. અને આ ભયાનક કુદેવને પરિણામે કારભારીઓમાં અજ્ઞાન અને આત્મવંચન બેવડાં બન્યાં છે. જે ૧૨૪ ઍ કલમનું સદ્ભાગ્યે મહારા ઉપર તહોમત મેલવામાં આવ્યું છે તે કલમ હિંદી નાગરિકની સ્વતંત્રતા કચડી નાંખવા સારૂ ધડવામાં આવેલી રાજદારી કલમોમાં કદાચ સર્વોપરી છે. પ્રીતિ કંઈ કાયદાથી પેદા થનારી કે નિયમમાં રહેનારી વસ્તુ નથી. માણસને જે કોઈ શખ્સ કે વસ્તુ પ્રત્યે પ્રીતિ ન હોય તો જ્યાં સુધી તે મારફાડ કે ખૂનામરફીનો ધરાદો ન રાખતો હોય અગર તો ખૂનામરફીને ઉત્તેજન કે ઉત્કેરણી ન કરતો હોય ત્યાં સુધી તેને પોતાની અપ્રીતિ દર્શાવવાનો પૂરેપૂરો અખત્યાર હોવો જોઈએ. પણ જે કલમમાંનો આરોપ ભાઈ શંકરલાલ ઉપર તેમજ મારા ઉપર મુકવામાં આવ્યો છે તે મુજબ તો માત્ર અપ્રીતિ ફેલાવવી એટલું પણ ગુન્હો છે. આ કલમ નીચે આવેલા કેટલાક મુકદ્દમાઓ મહેં તપાસ્યા છે અને હું બાણું છું કે હિંદના કેટલાક મોટામાં મોટા પ્રજામાન્ય પુરૂષોને એ કલમ હેઠળ સજાઓ કરવામાં આવી છે. અને તેથી આ કલમ હેઠળ

મહારા પર આરોપ મૂકાયો એમાં હું મહારી મોટી દાનગીર તથા સમગ્ર હું. મહારી અપ્રીતિનાં કારણોની ટૂંકામાં ટૂંકી રૂપરેખા આપી દેવા મહેં ઉપર પ્રયત્ન કર્યો છે. કોઈ પણ અમલદાર કે કારગમારી સામે અંગત કે વ્યક્તિગત એવું કશું જ વેર નથી, તો રાજની સામે તો મહારે અપ્રીતિ હોઈ જ શી શકે ? પણ જે સરકારે અગાડના ખીજા કોઈ પણ રાજતંત્રના કરતાં સરવાળે હિંદુસ્તાનનું અકિત જ વધારે કર્યું છે તેની સામે અપ્રીતિ થવી એને તો હું સદગુણ જ સમગ્ર હું. ખ્રિસ્તી હકુમત હેઠળ, હિંદમાં અગાડ કોઈ કાળે ન થએલો એટલો મર્દાનગીતો લોપ થયો છે. આવી મારી માન્યતા હોવાથી એવા રાજતંત્રને વિષે મનમાં પ્રીતિ હોવી એમ હું પાપ માનું છું. અને તેથી મહારી સામે પુરાવા તરીકે રજૂ કરવામાં આવેલા ગુદાગુદા લેખોમાં મહેં જે કંઈ લખ્યું છે તે અંધ હુલખી શક્યો એ વાતને હું મહારું અહોમાય ગણું છું.

અહીં જોતાં તો હું માનું છું કે જે અસ્વાભાવિક સ્થિતિમાં અસારે ઈંગ્લંડ તેમજ હિંદુસ્તાન રહે છે તેમાંથી ઉગરી જવાનો અસહકારનો માર્ગ અતાવ્યો તેમાં મહેં જાનેની સેવા જ જાનવી છે. મહારા નત્ર અભિપ્રાય મુજબ તો પુરાઈની સામે અસહકાર કરવો એ નેટીની જોડે સહકાર કરવાના જોડી જ માણસની ફરજ છે. પણ પુરાઈ કરનાર સામે ઇરાદાપૂર્વક હિંસા અપસાર કરીને જ એવો અસહકાર પ્રદર્શિત કરવાની પ્રથા આટલા કાળ હુનિયામાં ચાલતી આવી છે હું મહારા દેશવાસીએને અતાવી આપવા મથી રહ્યો છું કે હિંસાવૃત્તિથી ચલાવેલો અસહકાર સરવાળે હુનિયામાં પુરાઈને ઘસડવાને અલ્લે વધારવાનું જ હુધિયાર અને છે અને પુરાઈને નબાવવાનું એકમાત્ર સાધન હિંસા હોવાથી પોતા તરફથી તેને મળતો ટેકો એવી દેવા માગનારે હિંસાનો નિરોધ ત્યાગ કરવો રહ્યો. એવી અહિંસાવૃત્તિમાં પુરાઈ જોડે અસહકાર કરવા જતાં ખમવાં ખરનારાં હુખેને રવેચાપૂર્વક માથે લેવાં જોઈએ એ આવી જાય છે. તેથી કાયદાની

નજરે જે મારો ધરાદા પૂર્વક કરેલો ગુન્હો ગણાય અને છતાં મહારી પોતાની નજરમાં જે શહેરી તરીકેને માણસનો સર્વોપરી ધર્મ છે, તેને સાથે આક્રમણમાં આક્રી સજ્જ લેવા અને તે સજ્જ આનંદપૂર્વક માથે ચડાવવા હું આહી ઉભો છું. જડજ સાહેબ ! આપને માટે તેમજ પંચના સાહેબને માટે પણ એટલો જ ભાર્ગવ ગુન્હો છે કે જે કાયદાનો અમલ કરવાનું તમને સોંપવામાં આવ્યું છે તે કાયદો જ ખરો જોતાં દુષ્ટ છે અને હું વસ્તુતઃ નિર્દોષ છું એમ જો તમે માનતા હો તો તમારે તમારી જગ્યાઓનાં રાઇનોમાં આપી દેવાં ને એ રીતે પાપની ભાગીદારીમાંથી નીકળી જવું. આથી ઉલટું જે તંત્ર અને જે કાયદો ચલાવવામાં તમે અત્યારે મદદ કરી રહ્યા છો તે હિંદની પ્રગ્નને સાથે હિતકર છે અને તેથી મહારી પ્રવૃત્તિ જાહેર હિતને નુકસાન કરનારી છે એવો જો તમારો વિશ્વાસ હોય તો તમને ઘટે છે કે તમારે અને સખતમાં સખત સજ્જ દેવી.

(મૂળ અંગ્રેજી ઉપરથી) મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી.

“મિ. ગાંધી ? તમે આરોપનો સ્વિકાર કરી એક રીતે મારું કામ સરળ કરી આપ્યું છે. તેમ છતાં વાજખી શિક્ષા નક્કી કરવાનું કામ કમીસિત એટલું મુશ્કેલ છે કે આ દેશમાં કોઇ પણ ન્યાયાધીશની સામે એવું કામ કોઇવાર ભાગ્યેજ આવી પડ્યું હશે. કાયદો કોઇ વ્યક્તિએનો પૂર્ણક નથી. છતાં અત્યાર સુધીમાં મેં જેમના જેમના ફેસલા કર્યા છે અથવા તો જેમનાં ફેસલા કરવાના ભવિષ્યમાં મારા હાથમાં આવશે તે બધા કરતાં તમે જુદીજ કોટિના પુરૂષ છો એ હકીકત તરફ મારાથી દુર્લક્ષ કરાય એમ નથી.

તમારી મહત્તા અને ગુણો-તમારા કરોડો દેશ બંધુઓની દૃષ્ટિમાં તમે એક મહાન દેશભક્ત છો અને તમે મહાન નેતા છો, એ વસ્તુરિયત તરફ પણ દુર્લક્ષ કરાય તેમ નથી. રાજ્યપ્રકરણમાં જેઓ તમારાથી મતમાં જુદા પડે છે તેઓ પણ તમને એક ઉચ્ચ આદર્શવાળા

પુરુષ ગણે છે, અને તેઓ ઉમદા તેમજ સાધુ જીવન ગાળનારા તરીકે આપની પ્રત્યે જુએ છે. મારે તો માત્ર તમારો એકજ વિચાર કરવાનો છે. તમારા બીજા કોઈ પણ ચરિત સંબંધમાં તમારા વિષે ટીકા કરવાનો અગર તો તે વિષે ન્યાય ચૂકવવાનો મારો દાવો હું નથી કરતો, તેમ હાલ મારી તેવી ફરજ નથી. મારે તો જોણે પોતાનીજ કબુલતથી કાયદાનો ભંગ કર્યાનું કબુલ કર્યું છે અને જે એક સામાન્ય માણસને એવો કાયદા સામેનો ગંભીર ગુન્હો ગણાવેો જોઈએ તે ગુન્હો કર્યો છે. એવા તમને, એક કાયદાને અધીન મનુષ્ય તરીકે ગણીનેજ તમારો ઇન્સાફ કરવો, એ મારી ફરજ છે. તમે હિંસા ને તોફાન સામે સંગતિ. પૂર્વક ઉપદેશ કર્યો છે, હું ખુશીથી માનું છું તેમ ઘણા પ્રસંગોએ તમે તોફાન અટકાવવાને ઘણું કર્યું છે એ હું બુલતો નથી.

“અધાધુની અને અત્યાચાર તમારી પ્રવૃત્તિનું અટલ પરિણામ”-પણ તમારા રાજદ્વારી ઉપદેશનું સ્વરૂપ જોતાં અને તે ઉપદેશ જે લોકોને તમે કર્યો છે તેમનો સ્વભાવ જોતાં, અત્યાચાર અને અધાધુની ન્યાય એમ કેવી રીતે ચાલુ માની શકે છે એ હજી મારી સમજ શક્તિમાં ઉતરી શકતું નથી. કોઈ પણ સરકારને માટે તમને ઘૂઠા રાખવાનું તમે અશક્ય કરી મૂક્યું હોયું જોઈએ, એ વિષે અંતઃકરણથી જેમને દુઃખ નહીં થતું હોય એવા ભાગ્યેજ કોઈ લોક હિન્દુસ્તાનમાં હશે. પણ એવી વસ્તુ સ્થિતિ જની છે.

લોકમાન્યના જેટલી શિક્ષા-તમને ન્યાય પણ મળે અને સાર્વજનિક હિતની ખાતર મને જે જરૂરી જણાય છે તે સામે તમને કેટલો ન્યાય ઘટે છે, તે જાને વાતનો મેળ કરવાની કોશિષ હું કરી રહ્યો છું. અને તમને સજા કરવાની બાબતમાં બારેક વરસની વાત પર ચાલેલા આવાજ બીજા એક મુકદ્દમાને પુરોગામી દૃષ્ટાન્ત તરીકે હું અનુસરવા ધારું છું; જે વેળા બાળ ગંગાધર તિલકને આજ કલમની રૂએ

સજ્જ થએલી હતી. તે પ્રસંગે છેવટે છ વરસની આસાન કેદની સજ્જ તેમને ભોગવવી પડેલી હતી. મને ખાત્રી છે કે જો હું તમને મી. તિલકની હારમાં બેસાડું તો તેમાં તમને અયોગ્ય નહિ લાગે, તેથી તમને દરેક ગુન્હાને માટે બખ્ખે વરસની આસાન કેદ, એટલે કે બધી મળીને છ વરસની આસાન કેદની સજ્જ ફરમાવવી એ મારી ફરજ સમજી છું.

શિક્ષાના ઘટાડાની ઇચ્છા—આ સજ્જ ફરમાવતા મારે એટલું ઉમેરવું જોઈએ કે ભવિષ્યમાં જો હિંદુસ્તાનનું રાજદારી વાતાવરણ બદલાય અને સરકાર તમારી સજ્જ ઓછી કરી તમને છોડી મેલી શકે, તો તે માટે મારા જોટલો વિશેષ આનંદ ખીજ કાઢને નહિ થાય.

રા. શંકરલાલને ૧ વર્ષની આસાન કેદ.

“મી. એકર ! હું ધારું છું કે તમે તો ઘણું ભાગે તમારા મુખીની અસર હેઠળ કામ કરેલું છે તમારી સામેના આરોપમાંથી પહેલા બે ગુન્હા છે. દરેકને સાડે ૬ મહિનાની આસાન કેદ તથા ત્રીજા ગુન્હાને સાડે એક હજાર રૂપિયા દંડ અને તે ન ભરે તો વધુ છ મહિનાની આસાન કેદની સજ્જ ફરમાવું છું.”

આ પ્રમાણે મેજસ્ટ્રેટ ચુકાદો વાંચ્યો અને સઘળાઓએ કંઈ ને કંઈ દુઃખભરી લાગણીથી તે સાંભળ્યો. શ્રીયુત ગાંધીજી જેવા સાધુ પુરૂષ અને અહિંસાના હિમાયતી એટલું જ નહીં અત્યાચારો અને તોફાન થતાં અટકાવવાને નિરંતર ખડેપગે તૈયાર રહેનાર મહાન વ્યક્તિને આમ મારે ફરમાવેલી શિક્ષા સાંભળી ઘણા સ્તબ્ધિત થઈ ગયા.

ન્યાયાધીશનો આભાર.

તરતજ ગાંધીજીએ ન્યાયાધીશ તરફ ફરી કહ્યું કે—હું એકજ વચન કહેવા ઇચ્છું છું મને સજ્જ ફરમાવતાં સ્વર્ગસ્થ લોકમાન્ય બાળ ગંગાધર તિલકના મુકદ્દમાની યાદ દેવડાવીને આપે મને મોટું માન આપ્યું છે. હું એટલું જ કહેવા માગું છું કે એ મહાન પુરૂષના નામ સાથે મારું નામ જોડાય એને હું

મારું મોટામાં મોટું ભાગ્ય અને મોટામાં મોટી ધર્જીન સમજીતું છું અને મને કરવામાં આવેલી સજા બાબતમાં તો હું ખચિતજ એમ માનું છું કે કોઇ પણ ન્યાયાધીશ મને જે હજવામાં હજવી સજા ફરમાવી શકે તેટલી હજવી સજા મને કરવામાં આવી છે. અને અહીંયાં ચાલેલા કામકાજને વિષે પણ મારે એટલું કહેવું જોઇએ કે અહીંયાં અમારી તરફ જેટલો વિનય બતાવવામાં આવેલો તે જોયો એથી વધુ વિનયની આશા રાખી શકાય નહિ.

કોર્ટનું કામ દોઢ કલાક ચાલુ, ૧-૩૫ મીનીટે ખટલો ખલાસ થયો.

કરણાજનક દરમિયાન વિદાય-તે પછી ન્યાયાધીશે તુરંગનું ચાર્ટ લખ્યું અને કોર્ટમાંથી વિદાય લીધી ન્યાયાધીશની સાથેજ કલેક્ટર આદિ અધિકારીઓએ પણ ગાંધીજી પ્રત્યે માનભાવ દાખવી વિદાય લીધી, દરમિયાન પોલીસ સત્તાધારીઓએ મહાત્માજીને તેમના સાથીઓ અને મુજબરો સાથે હજી મળી લેવાની તક આપી. જાણે કે કોર્ટજ ન હોય તેમ દેખાવ એકાએક પલટાઇ ગયો. કરણાજનક દરમિયાન તાદૃશ થયું. અશ્રુભીની આંખો, મલાન અને ચિંતાયુક્ત વદનો અને શોકચ્છાયાથી આવરણયક્ષી પ્રતિમાઓનો સાગર હોય તેવો દેખાવ થયો. મહાત્માજીને ૭ વર્ષની આસાન કેદનું ફરમાન સાંભળી સઘળો સમાજ સ્થંભિત થયો હતો, ને પોલીસ સત્તાધારીઓએ જેવી હજવા મળવાની તક આપી કે તરતજ લોકો ખુરશીઓ ટપોટપ ખસેડતા આગળ વધ્યા અને ૭ વર્ષ પર્થત મહાત્માજીનો દુઃસહ વિયોગ થવાની કલ્પનાથી દુઃખનાં આંસુ તેમની આંખોમાં ભરાયાં, અને લોકોનો ઓઘ તેમની સન્મુખ આવવાને ઉત્થાલ્યો. જાણે મોહનના ચરણ પ્રક્ષાલવાને સાગર ધસતો હોય તેમ થયું. ખુરશીઓ આડાબવળી થતાં કેટલાક લોકોને ગડગડનો ભય લાગ્યો પરંતુ જેમ જેમ લોકો ગાંધીજીની પાસે જતા અને નમન કરી રહેતા કે તરતજ તેમને

બહાર નીકળવાની સૂચના થતી અને તે પ્રમાણે વર્તતાં ગીરદી અને ગરબડાટ ઝોણાં થતાં ગયાં. મહાત્માજી પોતાની આગળ વર્તન કરી આવનારાઓ પ્રત્યે હાસ્યવિનોદ અને પ્રેમભરી દૃષ્ટિ નાંખતા મહાત્માજીનો દેખાવ બેશક કરુણાન્નુક હતો. ગાંધીજીએ તો ખરેખર પ્રસ્તુત પ્રસંગે પોતાનું અડગ ધૈર્ય પુરવાર કર્યું. તેઓ કેટલાકને ટકોરમાં તેમનાં વિદેશી કપડાના ચાહ વિષે, તો કેટલાકને વકીલી નહીં છોડવાના આગ્રહ વિષે ટકોર કરતા, તેમ તેઓ બધાને એકસરખી રીતે શાન્તિ જાળવવા મહાસભાનો વિધાયક કાર્યક્રમ પાર ઉતારવા અને ખાદી પહેરવાનો બોધ કરતા.

એક કલાક સુધી આમ ખખર પૂછ ચાલી. અતે ૨૧ વાગ્યે મહાત્માજી રા. શંકરલાલ ખેંકર અને સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ સાથે મોટરમાં વંદે માતરમ, ‘મહાત્મા ગાંધીજીની જય’ ના જયઘોષ સાથે અદાલતમાંથી સાખરમની જલ તરફ વિદાય થયા. સર્વેએ અંતઃકરુણથી તેમને અંતઃકરુણથી નીચેની બાવભરી વિદાય આપી:-

“મહાત્મનુ અમારાં હૃદયની પૂજા સ્વીકારી હાલ તો વિદાય થાઓ, પણ હેતુ-સ્વરાજ્યની સિદ્ધિને અર્થે પાછા અમારી મધ્યે પધારજો.”

તેમ શ્રીયુત ગાંધીજીએ છેલ્લો સંદેશો નીચે પ્રમાણે આપ્યો છે:-

ગાંધીજીનો વિદાયનો સંદેશો.

“લોકોને વિનવો કે એક એક હિન્દી શાન્તિ જાળવે; હરેક પ્રયત્ને શાન્તિ જાળવે; ખાદીજ પહેરે અને રેડીયા ચલાવે. પ્રજાએ મને છોડાવવો હોય તો શાન્તિથીજ છોડવે; પ્રજા શાન્તિ છોડશે, તો તો મને ત્યાંજ રહેવું ગમશે એ ચાહ રાખજો.”

શ્રીમતી કસ્તુરબા ગાંધીના સંદેશો.

. મહાત્મા ગાંધીજીના ધર્મપત્ની શ્રીમતી કસ્તુરબાએ પ્રજા જોગ નીચે પ્રમાણે સંદેશો મોકલ્યો છે:—

મારા બહાલા દેશબંધુઓ અને દેશ ભગીનીઓ ! ગાંધીજીને આજે છ વર્ષની આસાન કેદની સજા થઇ છે. મારે એ કષ્ટભર્યું કરવું જોઈએ કે આ ભારે સજાની અસર મારા ઉપર થોડેક અંશે થઇ છે; પરંતુ મેં આ વિચારથી મારું મન વાળી લીધું છે કે કેદની મુદત પૂરી થાય ને પહેલાં બહુ વહેલાં આપણા પોતાના પ્રયત્નથી સજામાં ઘટાડો કરાવવાનું અને તેમને છોડાવવાનું આપણી શક્તિ બહાર નથી.

મને શંકા નથી કે જે હિન્દુસ્તાન જાગશે અને મહાસત્તાનો રચનાત્મક કાર્યક્રમ પાર પાડવાનું ખરા દીલથી માથે લેશે તો આપણે તેમને છોડાવવામાં ફતેહમંદ થઈશું, એટલું જ નહિ પણ બેલા અદાર માસ થયાં અને તેથીએ વધારે વખત થયાં જે ત્રણ જાગતો માટે આપણે લડી રહ્યાં છીએ અને દુઃખ વેડી રહ્યાં છીએ તે ત્રણેનો આપણને સતોષ થાય એવી રીતે નીકાલ લાવવામાં ફાવીશું, એટલો ઉપાય આપણે જ કરવાનો છે. આપણે નિષ્કળ જઈશું તો તેમાં વાંક આપણો હશે. એટલે જે સ્ત્રી અને પુરૂષને મારે માટે લાગે છે અને જોને ગાંધીજી પ્રતિ ભાવ છે તેઓ પોતાનું ધ્યાન રચનાત્મક કાર્યક્રમ ઉપર સાચા દીલથી ચોટાડશે અને તેને વિજયી બનાશે.

કાર્યક્રમમાં જણાવેલ વસ્તુઓમાંથી ગાંધીજીએ સૌથી વધારે ભાર રેંટીયા અને ખાદી ઉપર મૂક્યો છે. આમાં આપણે ફતેહ પામીશું તો હિન્દુસ્તાનની જનતાને લગતો આર્થિક પ્રશ્ન ઉકેલીશું એટલું જ નહિ પરંતુ રાજકીય પરાધીનતામાંથી પણ છૂટીશું. એટલે ગાંધીજીની પહેરેજગારીનાં પરિણામે હિન્દુસ્તાને પહેલાં તો આટલું કરવું ઘટે.

રા. જયકરનો શ્રીયુત ગાંધીને પત્ર.

રા. એમ. આર. જયકરે મુંબઈથી ગુરુવાર તા. ૧૬ મીએ શ્રીયુત ગાંધીજીને નીચેનો પત્ર મોકલ્યો હતો. પૂજ્ય માહાત્માજી !

હું તાવને લીધે બીજાનાવશ છું અને મારાં પત્ની તમને કાલે કેદમાં મળશે, એવો તાર મેં કર્યો હતો તે આ વખતે તમને મળ્યો હશે. અમારી વચ્ચેથી તમારી ગેરહાજરી દરમ્યાન તમારી તંદુરસ્તી અને સુખસંબંધની અમારી એકત્રિત ઇચ્છા સાથે તે ત્યાં આવવા રવાના થઈ છે. મને ખાત્રી છે કે દેશ તમારા સંદેશની બાબતમાં એકત્રિત થશે. હું તમને આવતી કાલે નહિં મળી શકું તેને માટે ઘણો દિગ્ગીર છું. તેને માટે હું ગીતામાંથી સર્વોત્તમ શ્લોક યાદ કરી દિલાસો લઉ શકું છું.

કૌન્તેય ! પ્રતિજાનીહિ ન મે ભક્તઃ પ્રણયતિ.

હે કૌન્તેય ! તું ખાત્રી પૂર્વક માનજે કે મારો ભક્ત કદીજ વિનાશ પામતો નથી.

આવા કટાકટીને પ્રસંગે હિન્દુ અહોભાગ્ય છે કે તેનો સૌથી મહાન્ નેતા પણ સૌથી નમ્ર ભક્ત છે. એ સભ્ય દ્વારા તેના ઉમદા ધર્મકાર્યમાં દેવનો આશીર્વાદ અને વરદહસ્ત મળવાંજ જોઈએ. મહાભારતનો પ્રસંગ મને યાદ આવે છે, કે જ્યારે પાંડવોએ શ્રીકૃષ્ણને એકલાનેજ પસંદ કર્યો, ત્યારે તેનાં સમર્થ ઘોડેસ્વારો અને સૈનિકો કૌરવોએ માગ્યાં. તમારી ગેરહાજરીમાં એ પ્રણાલિકાને લાયક થવાને અમે યત્ન કરીશું. હું તમને છેલ્લી સલામ નથી કહેનો, પરંતુ પુનર્દર્શનની આશાએ રમ્મ લઉં છું.

પ્રકરણ ૮ મું.

રાજેન્દ્રનું રાજનામું !

હીન્દી મજુરો અથવા અથવા અજ્ઞાન કુલીયોને પકડીને કસ્ટરમાં
 'ધકેલી દેવાનું' કામ રાજેન્દ્રના હૃદયથી થયું નહિ ! કેટલાક તાત્કાળિક
 હુકમોનો અમલ કરી શકાયો નહિ, કેમકે તેમાં તેને ઇન્સાફ માલમ
 પડ્યો નહિ ! કોંગ્રેસની બેઠકમાં સીધી કે આડકતરી રીતે જવું, ને
 તેમાં નામનો પણ ભાગ લેવો, સરકારી અમલદારની વિરુદ્ધ કહેવાય,
 છતાં તેનો અમલ કર્યો. આ સઘળા સંજોગથી રાજેન્દ્રની હીલચાલ,
 તેમની સરકારી નોકરીને પરવડે તેમ નહોતું ! ને તેથી તેને તેના હોદ્દા
 પરથી રહેજે ખસી જવાની ફરજ પડી હતી. વારંવાર તેના કામની
 ખરી ખોટી ભૂલો દેખાડવામાં આવતી, ઇપકો આપવામાં આવતો,
 એતવણી આપવામાં આવતી ને છેવટ ધમકી પણ આપવામાં આવતી
 હતી; આ સઘળા સળગતા પ્રકરણના ધૂમાઝે હવે અગ્નિનું રૂપ લીધું
 હતું, હમેશનું કંકળાણ ક્યાં સુધી ચલાવી શકાય ? રાજેન્દ્રના મનમાં
 નોકરીનો તિરસ્કાર દિવસે દિવસે વધતો ગયાં. રાજનીતિનો જાપતો પ્રખળ
 થતો ગયો, રાજ હુકમોનો સીધો આડો અમલ કરવાનું તેને મન વાળખી
 લાગવા ન માંડયું, એટલે તેણે પોતાના હોદ્દાનું રાજનામું મોકલી આપ્યું.
 આખરે આ બધા જીવાને અણગમતા દીલે, પણ વિના અપમાને,
 અશીથી સીઝીલ સરવન્ટના માનવંત ને આશાજનક હોદ્દાનું રાજનામું
 આપ્યું !

રાજેન્દ્રે સ્વદેશી ચળવળના પ્રભાવે નોકરી છોડી દીધી; ને તેથી
 કદાચ તેવીજ હીલચાલમાં તેઓ ઉશ્કેરણીના પ્રયત્ન કરશે, એવા ભયને
 લીધે, તેની પાછળ તપાસ કરનારી છુપી પોલીસ પણ ખમર આપતી

હતી. રાજેન્દ્રની એ ઇચ્છા ન હતી, તેણે કોઇ પણ પ્રકારનો અપરાધ જાહેર કરાવવાની હીલચાલમાં પડવુંજ નહિ, એ નિશ્ચય હતો; પણ ઉદ્યોગની વૃદ્ધિ માટે બનવું કરવાનું, ને બને, તો સાયન્સ માટે જર્મની યા અમેરિકા જવાનું પસંદ કર્યું હતું.

રાજેન્દ્રની આકુળી પ્રકૃતિથી ભરાયલાં ઉતાવળાં પગલાં માટે સર રત્નલાલે તેમને શાન્તિ ભર્યો પત્ર લખ્યો હતો. અલગત એક વડીલ તરીકે, તેમજ તેમની સક્રિય ને લાગવગ પ્રમાણે તે પત્રનો રાજેન્દ્રે બહુ માન ભરેલો જવાબ વાળ્યો હતો. પોતાના આત્માને અરૂચ્યું નહિ કરવાનો તેનો નિશ્ચય જણાવ્યો હતો. “હાથીનાં પગલાં આગળ કીડિતું જોર નકામું છે” એ સર સાહેબના જવાબમાં રાજેન્દ્રે લખ્યું કે ટીપે ટીપે સરેવર ભરાય, અને ધીરે પગલે ડુંગર ચડાય, એવું જણાવ્યું હતું. છેવટમાં તેણે પોતાના વિચાર-માર્ગને કલા કૌશલ્યવાલા પ્રદેશમાં અજ-માવવા લખ્યું હતું. રત્નલાલ શેડે આ સર્વ હકીકત વીરેન્દ્રને જણાવી હતી. વીરેન્દ્ર કંઈક રાજેન્દ્રલાલના વિચારને મળતો હતો, તે પકો સ્વદે-શાભિમાની હતો. રેશમનાં કારખાનાને ફેરવીને ખાદીનું વણતર શરૂ કરવાની તજવીજમાં હતો. રાજેન્દ્રને તે પ્રયત્ન પસંદ હતો—અને એટલા ખાતર તો તેણે સરકારી નોકરીનું રાજીનામું આપ્યું હતું માત્ર વિરેન્દ્રે માન તથા વિવેક ખાતરજ રત્નલાલથી છુપું રાખ્યું હતું ! પિતા-પુત્ર વચ્ચેની આ છુપી ગોઠવણ બીજા કોઇના જાણવામાં નહોતી. રાજેન્દ્ર જો હિન્દમાંથી જાય, તો નખળા મનના કેટલાક પ્રતિસ્પર્ધીને શાન્તિ મળે, ને પોતે જ પ્રયત્ન પાર પાડવા જાય છે તેમાંયે ફતેહ મળે ! આ ગુપ્ત કારણથી રાજીનામું આપ્યું હતું. પણ સર રત્નલાલ તથા સુરેન્દ્રલાલ બાંધને ગમ્યું ન હતું, ઇશ્વરે ગહનો ગતિ:—

પ્રકરણ ૯ મું.

રાજેન્દ્રનું પ્રેમ-પર્યટન.

હૃદયને જે રૂએ તેમાં મધુરી વાસના રહી છે;
જગરથી વેગળી વસ્તુ અકારી વૈદ્યે કહી છે;
કરે જે આત્મ તે કરવું પ્રતાપીના એ નિશ્ચય છે,
હીલે ઉગ્યું તરત કરવું વિજયતા ત્યાં ખડી રહી છે!

*

*

*

*

“વસુધા? ત્હારી હવે શી ઇચ્છા છે? ત્હારા પિતા હનુમંતરાવનો જુટકો ક્યારે થશે, તે કહી શકાય નહિ! જે કે તેના નિર્દોષપણાનો પુરાવો રજુ થઇ ગયાં છે, ને તેના પર કેટલાક અદમાશોએ રચેલાં કાવતરાંનું ભોપાલું ઉઘાડું થઇ ગયું છે, તેમજ તેમાં કેટલાક હલકા સરકારી નોકરાનો પણ હાથ છે, એ હકીકત સરકારી રિપોર્ટમાં યે દાખલ થઇ છે, પરંતુ મ્હારા પ્રત્યેના અભાવને લીધે, વડો અમલદાર કદાચ વિરૂધ્ધ જાય, તો ત્હારા બાપને તથા ત્હારી રખાત માતાને જુટવું વિલંબીત થઇ પડે! વળી મ્હેં આપેલા રાજનામાથી મ્હારા રિપોર્ટની ખોટી અસર થાય, તેવો મને શક છે; આ બધું જોતાં મને તો ત્હારા રક્ષણની ચિન્તા રહે છે.”

“મ્હારું ભાગ્ય? મ્હારી અવદશા તો જન્મથીજ શરૂ થયેલી છે. મ્હારી માતા મને જયપણમાંથી મુકીને મરી ગઇ, મારા બાપે, પેલી રાંડને ઘરમાં ઘાલીને કીર્તિ તથા મનને અગાડયું; અને ને સંજોગે, પોતાની સ્વતંત્રતા માટે મને આળપણમાં પરણાવીને આખરે રંડાપો વેડવા વારો આપ્યો. હજી એથી પણ ઇશ્વર જાણે ધરાયો ન હોય, તેમ એક પર એક વિપત્તી ચાલુજ છે. ઉચ્ચે આત્મ ને નીચે ધરતી છે, હીન્દમાં

વળી હિન્દુ વિધવાનું છે, કોણ ? નથી ન્યાતનો કાયદો સારો, કે નથી સરકારનો !—

“તું પુનર્લગ્ન કરે, યા કરવેના કલાસમાં જાય, તો એક માર્ગ સરલ છે ?”

“તે કરતાં કોઈ દેવ મંદિરમાં કાં ન જઈ ?”—

“માત્ર તારા આ સૌંદર્યનો જ મને તો વાંધો લાગે છે. એજ તારા પ્રત્યે શત્રુતા વાપરે છે. તારી આંખ તારી પાકી શત્રુ છે.”

“કહો તો આંખ ફેડી નાખું !”

“પણ તારો આ ભમરીયો નમણો ચહેરો ને દીવ્ય કપાળ ?”

“તેને ભલે જે ગમે તે ફેડે ? મ્હારે પછી ક્યાં જોવું છે ?”

“તને કોઈ પાળે—સંભાળે તો ?”

“મ્હારી આત્મેચ્છા હોય તોજ તેના શરણમાં રહું !

“સત્ય કહે—તું ક્યાં રહેવા માગે છે ?”

“કહું ?—તમારા હૃદયમાં—

“હું ? શું આ તારી આત્મેચ્છા છે !

“હા ! શું જ ને પવિત્ર આત્મભાવે—તમારી સેવામાં રહેવા ખુશી છું. પણ તમને ગમે—રતન બહેન રાજી હોય, અને જગતનો અપવાદ ન ત્યાગે, કે આપણા વચ્ચે પસ્તાવાનો અગ્નિ હલોં થાય, ને તેને યુઝાવા, જળમાં આત્મઘાત કરવો પડે, એ સ્થિતિ જોવા હું માગતી નથી !”

“મ્હારી રતન જરા સીક છે. થોડા દિવસ જવા દે, તેને શાન્તિ થવા દે, પછી વિચાર કરીશુઃ ત્યાં સુધી હું નિરાંતે મ્હારે ત્યાં જોમ છે, તેમ થોભી જ—જો, તારા પિતાનું શું થાયદે ! તારી હાજરીથી મ્હારી રતનની ખરદાસ થશે. ને સહવાસ ગમશે.”

“સ્ત્રીયોના સ્વભાવ મુજબ, ને મ્હારા આ પાપી ચહેરાથી નેને મ્હારી હાજરી, શકારૂપ તો નહિ લાગે ?”

નીલમ-માણિક અને સન્તતિ.



રાજેન્દ્ર, બારીમાંથી રતનને જોયું.

ભા. ૪ પૃ. ૧૫૦

“ અદેશોજ સદેશો દેવાથે છે. ત્હારા મનમાં તે ઉગવુંજ ના જોઇએ—હાલ તો મને ગમે છે. તે વર્તન રાખ—પછી જોઇશું ! આલ, રતનની તપપત જોઉં—”

“ તે ઉથે છે, કંઈ કંઈ લવે છે—જુઓ તો ખરા, ત્યાં હું દેવ મંદિરે પુજા દર્શન કરી આવું ! ”—

“ વાર—જા, બહેલી આવજો. રતનને દવાતે ખાવાનું આપવું પડશે.

“ હું તાકીદે આવીશ. ” જોટલું કહીને ઉતાવળી ચાલી ગઇ. રાજેન્દ્રની આંખમાં તેની છબી રમી રહી. અટુલી ને નમણી જુવાન ખાજાનું દૃશ્ય જ્યારે ચરણમાં ચીમળાતું જોયું, ત્યારે સાધુના દીક્ષમાં પણ જો અમલ્કાર અમદ્રાય, તો રાજેન્દ્રની શી તાકાત ! રાજેન્દ્રનો આત્માનિશ્ચય તેના ભવ્ય અહેસાસે અને તેની માયાળુ વાણીથી વસુધા પણ મોહિતજ થઇ ગઇ, પછી ત્રીજાને પુછ્યું શું ?—રતનની શી સ્થિતિ હતી ? ”

રતન, મનના, કેટલાક અનિવાર્ય પરિતાપે પથારીનું શાસન ભોગવતી હતી. રાજેન્દ્ર બહારગામ જવા પછી તેમજ નવલના શુભ થવા પછી, નીલમના પત્રે તેને માડી અસર કરી હતી. તે પછી સરકારી નોકરીના રાજનામા સાથે વસુધાના નિવાસથી તેનું નયનું મન, પોતાના સુખ-શુભનાં શત્રુ જેવું થઇ પડ્યું હતું—રતન નિઃશમાં હોવાથી—રાજેન્દ્રે તેને ઉઠાડી નહિ, પરંતુ પાછલી કાચની ખારીમાંથી માત્ર કોટીયું ક્યું—રતનને લવતી જોઇ, અને શબ્દ વેધી શંકાનો ધ્વની સાંભળ્યો—રાજેન્દ્રને ચિન્તા થઇ. રતનનો ખ્યાર નિર્મળ ને નિર્દોષ હતો. ગંભીર ગુણથી રાજેન્દ્ર વીધાયેલો હતો. તે દયાની પુતળી હતી, તેના તરફ રાજેન્દ્ર બહુ માયાથી જોતો હતો. વસુધાને જે રીતે રક્ષણ આપવાની રાજેન્દ્રની ઇચ્છા હતી. જોકે તો રતનની સારવાર, ને જીવનું નો વિધવાનું રક્ષણ ? હજી વિશેષ નયનાઇનો પ્રયત્ન થયો નહતો.

અફસોસ ! હજી પ્રેમ-પ્રયત્નનો પ્રારંભ થાય, ત્યાં તો અચર મળી,

પણ પછી, જ્યારે દિશોરીનો પેટે વીરપુરના ભવિષ્યનો મહારાજ પ્રકટ થયો, ત્યારે દિશોર નન્દનીનાં માન બહુજ વધી પડ્યાં.

સ્ત્રીઓ જ્યારે પ્રસુતી થવા માંડી, ત્યારે તેનું ગૌરવ, ભણે ગૌરવણામાં નહોતું, તોપણ તેનાં માન વધી પડે છે. આવડતમાં એકઠો ન છતાંયે, ડહાપણદારોની સભામાં બોલવાની તેને છુટ મળે છે. સાસુ નહેર ને કહેર છતાં, હરામી અને દીકરોર છતાં, બાળકને ખાતર પણ તરમ બની જાય છે. બાળકની શરમે પણ સમજી થઈ જાય છે. વીરપુર રાજમાતાયે તેવાં નહોતાં, તેમ રાણી દિશોરી તો એક દેવીનો અવતાર હતો. આ સાસુ-વહુની જોડી તો કદાચજ સુખી ઘરમાં હશે ને જ્યાં આ બન્ને ગંગા-જમુનાની પવિત્ર જોડી હશે, ત્યાં પુન્ય, દાન, વૈભવ, શાન્તિ ને ધર્મ ઝગઝગતો-પ્રકાશતો હશે-સ્વર્ગનો મહિમા ત્યાંજ ગર્જતો હશે. દોષ ભડભાગીનેજ આ પવિત્ર પગલાંની પ્રસાદી મળતી હશે.

દુધમાં સાકર મળી, તેમ કુન્દનલાલના જમાઈ સુરેન્દ્રલાલ હવે તો નરેન્દ્ર મંડળના સેક્રેટરી થયા-મામાનું ઘર અને મા પીરસણે, એવું થયું. ઇન્ડસ્ટ્રીયલ સંઘે સુરેન્દ્રને મિત્રાચારી તો હતીજ, ને તેમાં કુન્દનલાલના સગપણ સાથે વધારે જમી હતી; લીલુના લક્ષમાં મહારાજાએ સુરેન્દ્ર તથા લીલુને સારી રીતે નવા જ્યાં હતાં, એટલુંજ નહિ પણ તેના મનમાં, ખાસ વીરપુર દરબાર ભરીને માન-પાન આપ્યું હતું. સુરેન્દ્રનીજ કૃપાથી વીરપુરની ગાદીનું નેજ અખંડ રહેતું હતું, વીરપુરપર આવેલી આફતો સુરેન્દ્રના પ્રતાપેજ અળગી થઈ રહી હતી-ને સુરેન્દ્રને નવો હોદ્દો મળ્યાથી તો ઇન્ડસ્ટ્રીયલ મંડળે ટેકો મળ્યો હતો. માણેક વગેરે પાછાં વીરપુર આવ્યા પછી સુરેન્દ્રને મુખ્યારક્ષાદીનો તાર કર્યો હતો. તેમજ કુન્દનલાલ મારફત તેમનાપર ઉપકાર પત્ર લખાવેલો હતો. સુરેન્દ્રે તેનો બહુજ લાયક જવાબ આપ્યો હતો. હવે વધુ માન કેનાં વધ્યાં હશે ?

લીલુ બહેન આજલાલ એક વડા રાજવંશીઓના મંડળના અધિકારી,

ઐરકે દરેક રાજવંશીયો તેને આહિ, પછી લીડું બહેનનાં વધામણામાં ખામી રહે ? માણેક બહેન તો પાછળ પડી ગયાં. ને લીડુનાં ભાગ્ય-વધી પડ્યાં-

ખીડું વધામણું કિશોરનન્દનિને, અને થોડું પેલી રાધા ખવા પણુ પુજાણી-રાજમંદિરમાં રાધા એક ખરેખરી વફાદાર દાયા તરીકે રાખામી-તેણે રાજના સ્થાનને સંભાળ્યો નહોત-જીવનુ જોખમ ખેડ કુમારને ઉપાડી ગાઇ નહોત તો આજે આ આનન્દ વીરપુરમાં નહોત !

આહા ! પણુ રનાદેવડીનું શું ? તે ક્યાં છે ? ખરેખર ખેલના વાત તો એ છે કે રનાદે કોઇ નીચ ખવાસ સાથે નીકળી ગઇ, એ અફવા ફેલાયલી છે ! કોઇ કહે છે કે તેણે આપઘાત કરીધો છે ! કિશે નન્દનિનો કુમાર હાથ આવ્યાની ખચર દેસાતાંજ રનાદેનાં ગાત્ર મળ ગયાં કહેવાય છે. પણ તે ખચર પછી છ કલાકમાંજ તે શુભ થઇ ગઇ. મ્મ ગઇ, તેની ખચર કોણ કહે ? રાજમાં વળી એવા બનાવો તો અસંધારણ કહેવાય છે. તેમાં હાલ વીરપુર રાજ્યની ચડતીમાં તેની તરફ કોણ આંગળી બતાવી શકે ! તપતા સુરજ સામે, કોણ જાંખી કરી શકે ?-એથી તો માનવંતના માન વધ્યાં-ને ભાગ્ય પુજવા લાગ્યું !

વાંચનાર ? હાલ તો આ સન્તાન-દશનના ચતુર્થાકને અર્ધાંજ અટકાયલું જોઇશું-કાળ અતંત છે. જીવન આશાની દોરી સદાય લંબાયલીજ રહે છે. જ્યાં સુધી જાંખાશે. ત્યાં સુધી તો ખેંચીશું. ગાયનાં આંચળમાં દુધ હશે, ત્યાં સુધી તો દોડીને પીશું-અત્ર-વન્દે માતૃરમ્ !

૨૬-૬-૨૨.

